

## **8. tematický okruh: Frankonská notace**

### **8.1 Teoretické prameny**

Magister Franco de Colonia: *Ars cantus mensurabilis* ( Couss I, 117)  
Walter Odington: *De speculatione musice* (Couss I, 182)  
Petrus de Cruce: *Tractatus de tonis* (Couss I, 282)

### **8.2 Hudební prameny**

Codex Montpellier H 196 , sv.VII-VIII (13.stol.)  
Codex Las Huelgas (13.stol.)  
Roman de Fauvel (13.-14.stol.)

### **8.3 Frankonský notační systém**

8.31 *Fugurae simplices – ordinatio figurarum*  
8.32 *Ligatury – proprietas – perfectio – cum opposita proprietate (c.o.p.)*

### **8.4 Petrus de Cruce**

*Punctus divisionis – problematika přepisu*

### **8.5 Terminologie**

*Codex Montpellier H 196, Codex Las Huelgas, Roman de Fauvel, figurae simplices, ordinatio figurarum, ligatura, proprietas, perfectio, ligatura cum (sine) proprietate, ligatura cum (sine) perfectione, ligatura cum opposita proprietate, punctus divisionis, Petrus de Cruce, Franco de Colonia*

### **8.6 Literatura**

Apel, Willi: *Die Notation der polyphonen Musik 900 – 1600*, Leipzig 1962, s. 343 – 378  
( též anglická mutace)