

Program semináře jaro 2020:

- 1) Představení skladby (kdo měl vokálně instrumentální, bude mít ryze instrumentální a naopak)
- 2) Esej na téma Divadlo podle módy Benedetto Marcella a pohled na dnešní způsoby interpretace barokních oper (deadline: 20. 3.)
- 3) Programový text ke koncertu včetně dramaturgie nebo recenze na knihu

Různí hosté (25. 2. Petr Slouka: Marcello a barokní divadlo v ČR)

Způsoby analýzy barokní hudby (JP)

Esej

Definice

druh úvahy na odborné téma. Nebývá rozsáhlá, je psána většinou s estetickým záměrem.

Od úvahy se liší tím, že zobecňuje a syntetizuje poznatky a zachovává osobitost projevu.

Způsob zpracování

Téma je zpracováno živým, obrazným způsobem, za pomoci i expresivních uměleckých prostředků (metafory apod.). Esej, útvar spojující odbornost a uměleckost, vyjadřuje autorův *subjektivní vztah k danému tématu*. Proto pro něj neplatí přísná pravidla výstavby textu.

Autor uvažuje o problému, posuzuje ho z různých hledisek, uvádí a komentuje názory na problém, posléze přechází k výkladu svých myšlenek. Dále uvažuje o dalších možnostech, naznačuje další, ještě nevyřešené problémy.

Esej na rozdíl od výkladu neshromažďuje všechna fakta, nerozebírá je, nepodrobuje je experimentu ani je experimentálně nezískává – *spočívá v přemýšlení o faktech a v jejich hodnocení*. Někdy autor jen naznačuje, ukazuje možné cesty a nechává dořešení na adresátovi.

Kompozice

Úvod

Vymezení cíle eseje, naznačení otázek, na něž se bude v textu odpovídat.

Všeobecné informace o významu zkoumaného jevu.

Další možnosti:

Historie vzniku a vývoje popisovaného jevu.

Shrnutí dosud známých poznatků.

Definiční vymezení zkoumaného jevu.

Vnější popis objektu, jevu, děje.

Jádro odborné úvahy

Důležité je posouzení problému z nejméně dvou úhlů pohledu.

Závěr

Shrnutí výsledků autorových úvah.

Event. zamyšlení nad širšími důsledky zkoumaného jevu.