

Okruhy k bakalářské zkoušce – italská literatura

Přehled literatury 13. – 19. století

V této části zkoušky je možné odpovídat česky (slovensky).

Student prokáže, že se orientuje v dějinách italské literatury a kultury 13. – 19. století, že z literatury daného období přečetl minimálně ty knihy, které jsou označeny jako „povinné“ v kurzech Italská literatura I a II (viz ELF nebo Studijní materiály v ISu) a že má povědomí o základech literární teorie (žánry, básnické formy, základní pojmy italské versologie a metriky, formální a tematický rozbor básně, analýza prozaického textu).

Otázku si student u zkoušky vylosuje. Jako východisko bude mít k dispozici úryvek z prozaického textu nebo básně (italský originál + český překlad).

- 1) **Letteratura religiosa nel Duecento:** Francesco d'Assisi, Jacopone da Todi
- 2) **La nascita della prosa volgare:** Brunetto Latini, Marco Polo, *il Novellino*
- 3) **La lirica volgare nel Duecento e nel Trecento:** la scuola siciliana, la nuova lirica in Toscana, il dolce stil nuovo, la poesia comico-realistica
- 4) **Dante Alighieri**
- 5) **Francesco Petrarca**
- 6) **Giovanni Boccaccio**
- 7) **Il concetto e il significato dell'Umanesimo**
- 8) **L'Umanesimo volgare, la letteratura della seconda metà del Quattrocento:** Leon Battista Alberti, Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo, Jacopo Sannazaro
- 9) **La letteratura del pieno Rinascimento:** Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Pietro Bembo, Baldassarre Castiglione, Matteo Bandello, la lirica petrarchistica, Pietro Aretino, Benvenuto Cellini, Giorgio Vasari
- 10) **La cultura della Controriforma; il manierismo:** Torquato Tasso
- 11) **Il Barocco letterario, il concettismo:** Giambattista Marino, Giovan Battista Basile, la commedia dell'arte, le origini dell'opera lirica (Claudio Monteverdi)
- 12) **Scienza e filosofia:** Giordano Bruno, Tommaso Campanella, Galileo Galilei, Giambattista Vico
- 13) **L'Arcadia:** la politica culturale dell'Arcadia; Pietro Metastasio
- 14) **L'Illuminismo:** Cesare Beccaria, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri
- 15) **Il neoclassicismo, il preromanticismo:** Vincenzo Monti, Ugo Foscolo
- 16) **Il romanticismo:** la polemica classico-romantica
- 17) **Alessandro Manzoni**
- 18) **Giacomo Leopardi**
- 19) **Il Risorgimento:** letteratura patriottica, pensatori politici, memorialisti (Goffredo Mameli, Giuseppe Mazzini, Carlo Cattaneo, Vincenzo Gioberti, Silvio Pellico, Luigi Settembrini, Giuseppe Cesare Abba, Giuseppe Garibaldi)
- 20) **Il romanzo storico:** Tommaso Grossi, Massimo D'Azeglio, Francesco Domenico Guerrazzi, Ippolito Nievo, Giuseppe Rovani

- 21) **La Scapigliatura milanese:** Arrigo Boito, Emilio Praga, Giovanni Camerana, Iginio Ugo Tarchetti, Camillo Boito, Carlo Dossi
- 22) **Il classicismo:** Giosuè Carducci
- 23) **Il positivismo e il verismo:** Giovanni Verga, Luigi Capuana, Federico De Roberto, Mario Pratesi, Matilde Serao
- 24) **Letteratura per l'infanzia:** Edmondo De Amicis, Carlo Collodi

Literatura od konce 19. století do současnosti

Tato část zkoušky probíhá italsky

Student předloží seznam **20 přečtených knih**, o kterých bude schopen pohovořit **italsky**.

Znalost autorů a literárních děl vyznačených **tučně** je **povinná** (celkem 10 titulů).

Z ostatních zde uvedených autorů a děl si student vybere 7 – 10 titulů.

Až 3 díla (do celkového počtu 20) si student může vybrat zcela libovolně, musí se však jednat o kvalitní beletrii renomovaných autorů.

Gabriele D'Annunzio: *Il piacere (oppure un altro romanzo)*

Giovanni Pascoli: *I canti di Castelvecchio*;

Giuseppe Giacosa: *Come le foglie*;

Camillo Sbarbaro: *Pianissimo*;

Clemente Rebora: *Frammenti lirici*;

Guido Gozzano: *La signorina Felicita + L'amica di nonna Speranza*;

Dino Campana: *Canti orfici*;

Sibilla Aleramo: *Una donna*;

Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*;

Luigi Pirandello: un romanzo + un'opera teatrale;

Federigo Tozzi: *Con gli occhi chiusi*;

Riccardo Bacchelli: *Il mulino del Po*;

Alberto Moravia: *Gli indifferenti*

Antonio Gramsci: *Quaderni del carcere*;

Ignazio Silone: *Fontamara*;

Umberto Saba: *Trieste e una donna*;

Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria + La terra promessa*;

Eugenio Montale: *Ossi di seppia + Le occasioni*;

Salvatore Quasimodo: *Oboe sommerso*;

Dino Buzzati: *Il deserto dei tartari*;

Corrado Alvaro: *Gente in Aspromonte*;

Elio Vittorini: *Uomini e no; Conversazioni in Sicilia*

Giacomo Debenedetti: *16 ottobre 1943*;

Renata Viganò: *L'Agnese va a morire*;

Carlo Levi: *Cristo si è fermato a Eboli*;

Primo Levi: *Se questo è un uomo*;

Cesare Pavese: un'opera a scelta;

Cesare Pavese - Bianca Garufi, *Fuoco grande*;

Carlo Emilio Gadda: *La cognizione del dolore* oppure *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*;
Giose Rimaneli, *Biglietto di terza*;
Beppe Fenoglio: *Il partigiano Johnny*;
Pier Paolo Pasolini: *Ragazzi di vita*;
Vitaliano Brancati: *Il bell'Antonio*;
Alberto Moravia: un'opera a scelta;
Elsa Morante: un'opera a scelta;
Italo Calvino: un'opera a scelta;
Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo*;
Giorgio Bassani: *Cinque storie ferraresi* oppure *Il giardino dei Finzi-Contini*;
Leonardo Sciascia: *Il giorno della civetta* (oppure un altro romanzo);
Lalla Romano: *Le parole fra noi leggere*;
Natalia Ginzburg: *Tutti i nostri ieri*;
Guido Morselli: *Dissipatio H.G.*;
Umberto Eco: Il nome della rosa (oppure un altro romanzo)
Andrea Zanzotto: *Il galateo in bosco*;
Luigi Malerba: *Pataffio*;
Antonio Tabucchi: Sostiene Pereira (oppure un altro romanzo)
Maria Corti: *L'ora di tutti, Ombre dal fondo*;
Cesare Segre: *Per curiosità, Dieci prove di fantasia*;
Ascanio Celestini: *Fabbrica, Scemo di guerra/Storie di uno scemo di guerra*;
Andrea Bajani: *Ogni promessa, Se consideri le colpe*.