

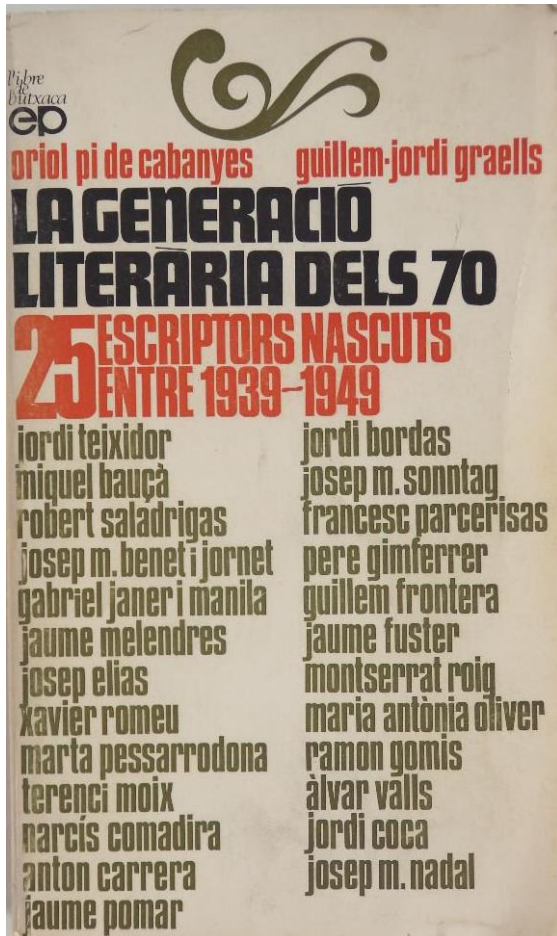
Literatura catalana dels anys 70

La “generació dels 70”



Portada de Serra d'Or (febrer del 1974)

La generació literària dels 70



Portada del llibre:
Editorial Pòrtic

- A partir de la campanya a *Serra d'Or*
- Es fan entrevistes amb autors joves del moment
 - El llibre popularitza l'etiqueta
- La voluntat dels autors d'aquest llibre és demostrar que hi ha un trencament, per tant, una nova **generació literària**. Ho resumeixen en 9 punts.

1. Nascuts entre el 39 i el 49

- Han viscut la postguerra
- Els marca creació del Sindicat d'Estudiants (1966)
- **Actituds:** heterodòxia, rebel·lió, antidogmatisme i separació de l'art i la política.



Inicis del Sindicat d'Estudiants (Foto: lliberat.cat)

2. Els mitjans de comunicació

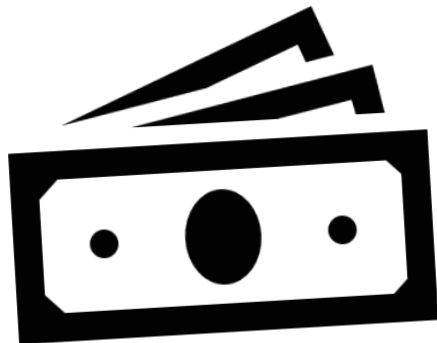
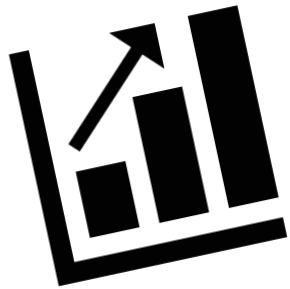
- Formen part de la seva formació els còmics, el cinema de grans produccions i TV
- Canvia el sistema cultural: tot això s'inclou a la seva literatura
 - Intenten anar contra la “cultura conservadora i catòlica catalana”, però topen amb la **censura**.
- Arribada del turisme influeix la literatura.



Portada de Moix, *T Los cómics. Arte para el consumo y formas pop* (Foto: Libros Alcaná)

3. Possibilitats de publicació

- Públic lector: els fills del “boom del 60”
- Se’ls veu com la “generació del recanvi”
- Es comencen a acceptar les publicacions en català (llengua en què publiquen malgrat la seva formació)



4. La societat de consum

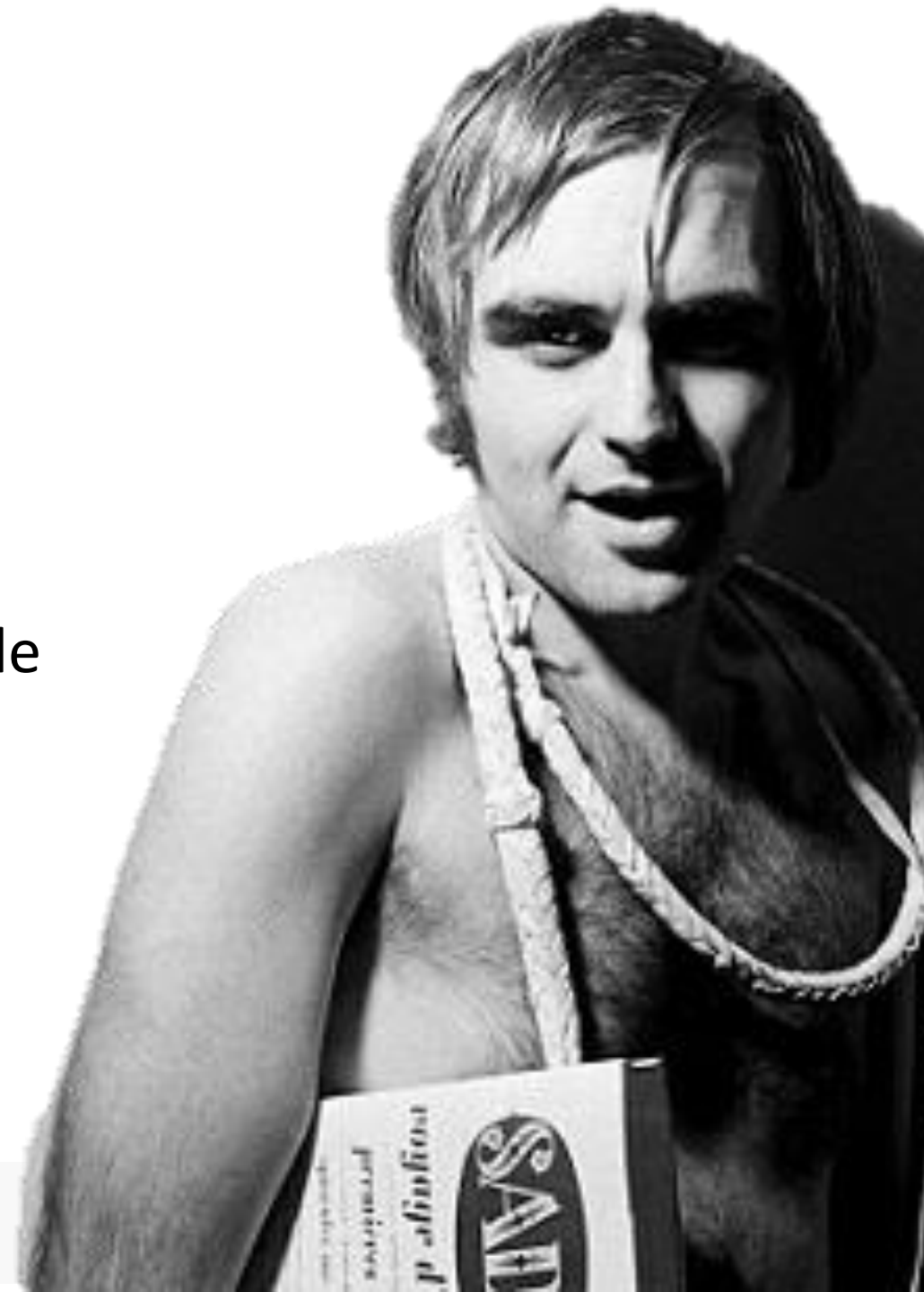
- El ciutadà ja no vol el que *necessita*, si no el que *desitja*.
 - Canvi en la publicitat: de característiques del producte a èmfasi en “l'experiència” o “emoció”
- Consciència de pertinença a aquesta societat de consum per part dels autors, però es desitja sortir-ne.
- Consideren aquesta societat una **arma de lluita** ja que no es pot canviar.



5. La imaginació com a valor

- Tanmateix, són racionalistes i van contra la religiositat (i el matrimoni)
- Ateisme generalitzat.
- Individualisme i hedonisme són sinònims de rebel·lió

Terenci Moix (Foto:
Vilaweb)



6. Autodidactisme

- pocs tenen coneixements universitaris (alguns autors comencen en castellà)
 - **El concepte de “llengua 0”** (estàndard → llengua literària): hi ha encara molt de debat i alguns autors tenen dubtes.
 - Les solucions tendeixen a ser arcaïtzants i hi ha consciència de ser massa “cultista”, se li dona importància a la “puresa de la llengua”.



Portades dels llibres de Terenci Moix (Fotos: Iberlibro)

7. Bilingüisme



- Generació no bilingüe literàriament
- Tanmateix, l'assaig, el periodisme, etc. s'han de fer en castellà per professionalitzar-se. (!! **Bilingüisme diglòssic**)
- Existeix un cert enfrontament amb el sistema literari castellà, però alguns opten a escriure-hi en diaris igualment

Número de *Canigó* del gener del 75 (Foto: Universitat d'Alacant)

8. La professionalització

- Volen renunciar a la idea de “l’escriptor il·luminat”
- La literatura és una objecte més de la societat (de consum)
- Apareix l’**Associació d’Escriptors en Llengua Catalana**



Naixement de l’Associació d’Escriptors en Llengua Catalana
(Foto: escriptors.cat)

9. Barcelona

- La majoria dels autors d'aquesta generació **hi viu** (tot i que no en procedeixi).
- Sobretot per la qüestió del mercat lingüístic, literatura industrialitzada.
- Es va contra el centralisme, en favor de la “literatura dels Països Catalans”.



Quim Monzó

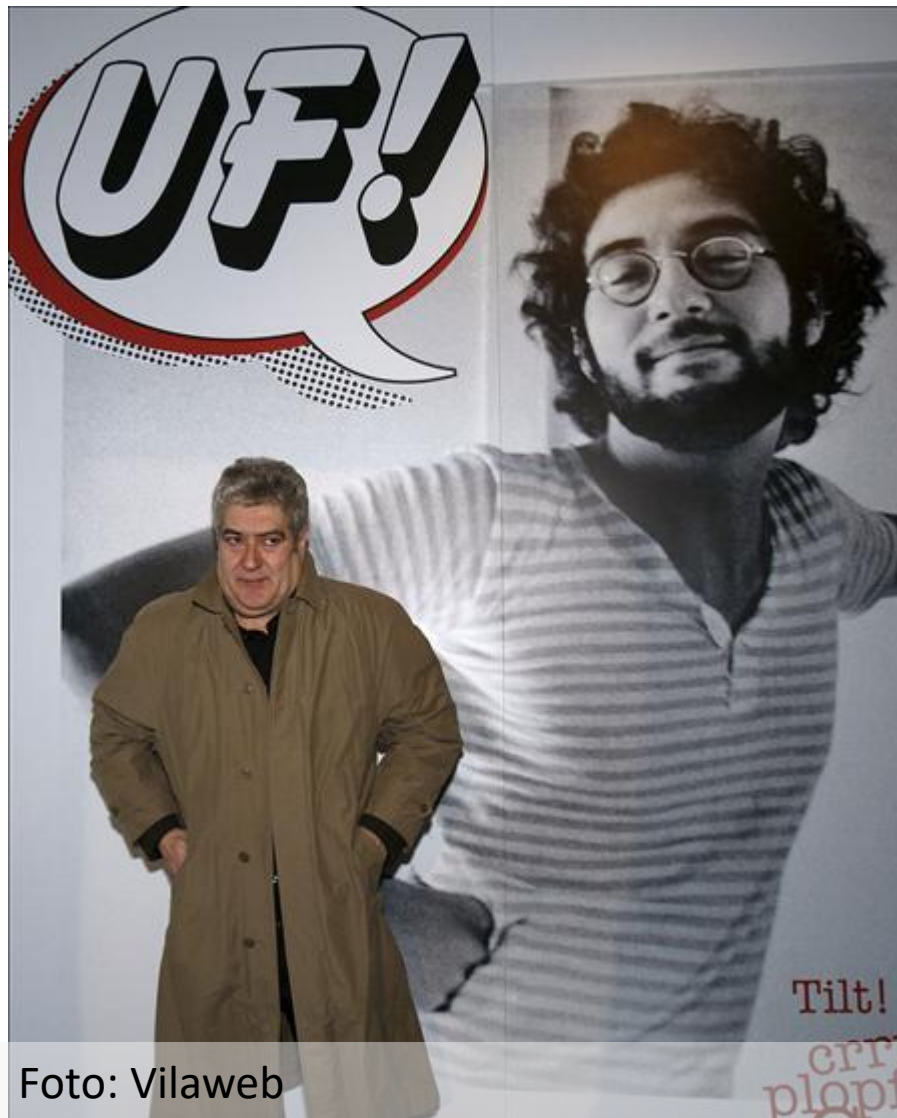


Foto: Vilaweb