



Angloameričtí autoři a Československo (1945-89)

Zuzana Fonioková

1. angloameričtí autoři a jejich české překlady

- ▶ absurdní drama

2. beat generation

- ▶ Ginsberg v Praze
- ▶ „Kvílení“ Jana Zábrany
- ▶ Václav Hrabě



překlady: 1945-48

- ▶ reflexe prožitku války
 - ▶ Graham Greene: *Tajný kurýr* (1948, V.J. Formánek)
 - ▶ Ernest Hemingway: *Komu zvoní hrana* (1946, A. Sonková + Z. Zinková)
 - ▶ John Dos Passos: *Americká pravda* (1946, A. Reinwart)
- ▶ návrat k předválečným tradicím
 - ▶ Dickens, Steinbeck, Galsworthy, Huxley, detektivky...
- ▶ Skupina 42 – zajímali se o amer. Lit., překládali ji
 - ▶ **T. S. Eliot: *Pustá země* (1947, J. Hauková + J. Chalupecký)**
 - ▶ Carl Sandburg: *Ocel a dým* (1946, J. Kolář + J. Kotalík)
 - ▶ Emily Dickinsonová: *Jediný ohař* (1948, J. Hauková)
- ▶ George Orwell: *Farma zvířat* (1946, J. Havelka)
- ▶ literatura křesťanských autorů
 - ▶ Graham Greene: *Moc a sláva* (1947, H. Žantovská)
 - ▶ E. Waugh, G. K. Chesterton ad.

T. S. Eliot: The Waste Land (1922)

THE BURIAL OF THE DEAD

April is the cruellest month, breeding
Lilacs out of the dead land, mixing
Memory and desire, stirring
Dull roots with spring rain.

Winter kept us warm, covering
Earth in forgetful snow, feeding
A little life with dried tubers.

Summer surprised us, coming over the Starnbergersee
With a shower of rain; we stopped in the colonnade,
And went on in sunlight, into the Hofgarten,
And drank coffee, and talked for an hour.

Bin gar keine Russin, stamm' aus Litauen, echt deutsch.
And when we were children, staying at the archduke's,
My cousin's, he took me out on a sled,
And I was frightened. He said, Marie,
Marie, hold on tight. And down we went.

In the mountains, there you feel free.

I read, much of the night, and go south in the winter.

Pustá země v překladu Jiřiny
Haukové a Jindřicha Chalupeckého
z r. 1947

1. POHŘBÍVÁNÍ MRTVÝCH

Ze všech měsíců je duben nejkrutější, vyhání
šeřilky z mrtvé půdy, mísí
vzpomínku s touhou, probouzí
malátné kořeny jarním deštěm.

Zima nás chránila v teple, pokrývajíc
zemí zapomínavým sněhem a živíc
ten drobet života suchými hlízami.

Léto nás překvapilo, přicházejíc přes Starnbergersee
s přeháňkou deště; zastavili jsme se v kolonádě
a šli jsme dál v slunci až do Hofgarten

Bin gar keine Russin, stamm' aus Litauen, echt deutsch.
A když jako děti jsme bývali u mého bratrance,
arcivévody, svezl mne jednou na saních
a já jsem se bála. Řekl mi, Marie,

Marie, drž se dobře. A jeli jsme dolů.
Na horách, tam se cítíte volně.

Čítávám dlouho do noci a v zimě odjíždím na jih.

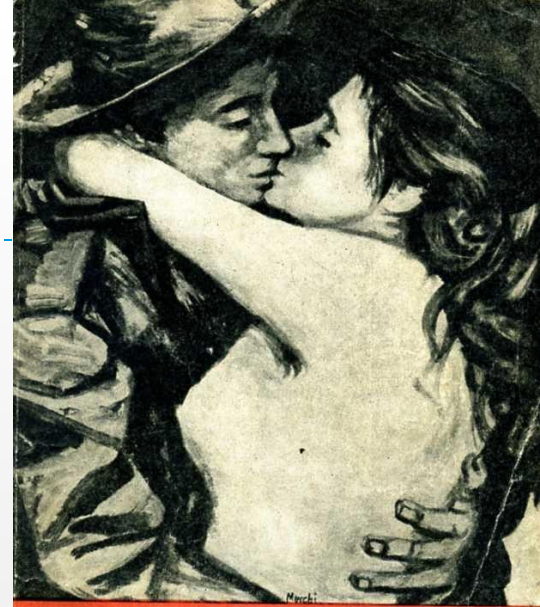
[5]

[10]

[15]

překlady: 1948-58

- ▶ 1956 revue **Světová literatura**
- ▶ „pokrokoví“ spisovatelé
 - ▶ Ernest Hemingway: *Stařec a moře* (1957, F. Vrba)
 - ▶ W. Faulkner, G. Greene, S. Anderson
- ▶ téma války
 - ▶ znovu Hemingway
 - ▶ Norman Mailer: *Nazí a mrtví* (1957, J. Mucha)
- ▶ poezie
 - ▶ Dylan Thomas: *Zvláště když říjnový vítr* (1958, J. Hauková)



Světová literatura
I • 1956

SVĚTOVÁ LITERATURA

I nejkrásnější sny ztrácejí po určité době svěžest a schopnost okouzlit. Člověk si teprve s námahou musí vzpomínat: „Moment, moment, o čem jsem to vlastně snil, s čím mi to bylo tak dobře... Aha, už vím.“ Ale zde už začíná práce, normální mozková činnost, která nepřináší očekávanou radost **Stawomir Mrozek** ♦ Ať v té či oné podobě je jim nablízku když pláčou a nevydají hlásku **James Dickey**

1 SVĚTOVÁ LITERATURA REVUE ZAHŘANČIČNÍCH LITERATUR ČÍSLO J. ROČNÍK 13 VYDÁVA ODDĚLNĚ NAKLADATELSTVÍ KRÁSNÉ LITERATURY AUMONTI

o nic víc než pohled v čistém stavu a chodí mezi nimi jako pojízdné zrcadlo **André Pieyre de Mandiargues**

Každý táhne na hřbetě svou planetu a sebe sama **Sait Faik Abasiyanik**

Podrobnosti Strana 194

překlady: 1958-69

- ▶ měsíčník Knižní kultura (1964-65)
 - ▶ revue Světová literatura
 - ▶ Greene, Eliot, Henry Miller, Camus, Kafka
 - ▶ beatnici, Beckett
 - ▶ science fiction (Clarke, Wyndham)
 - ▶ knižní překlady: rozmanitost
 - ▶ edice Knihovna klasiků (Hemingway, Faulkner, Greene, Lawrence...)
 - ▶ modernisté, existencialisté, absurdní drama, nový román
 - ▶ Samuel **Beckett**: *Čekání na Godota* (1964, J. Kolář)
 - ▶ *Poslední páska; Šťastné dny; Hra* (1965, F. Vrba)
 - ▶ Harold **Pinter**: *Správce* (1965, M. Lukeš)
 - ▶ Ionesco, Mrožek, Adamov ad.
-



absurdní drama

- ▶ základní lidská situace, jedinec čelící holé realitě, co je to být člověkem?
 - ▶ svět ztratil smysl, nic nemá význam
 - ▶ žádný historický kontext
 - ▶ nejistota, absence iluzí
 - ▶ znehodnocení a rozklad jazyka, krize komunikace
 - ▶ spíše sled obrazů než zápletka
 - ▶ nesrozumitelné postavy
 - ▶ tragikomika
-



překlady: 1958-69

britská a americká próza

- ▶ **Angry Young Men**

- ▶ Kingsley Amis: *Šťastný Jim* (1959, J. Mucha)
- ▶ John Braine: *Místo nahoře* (1960, F. Vrba)
- ▶ John Waine, Alan Sillitoe

- ▶ **britské autorky Doris Lessing, Iris Murdoch**

- ▶ **2. pol. 60. let: nová generace amerických prozaiků**

- ▶ Salinger, Updike, Styron, Bellow, Malamud, Roth
- ▶ Joseph Heller: *Hlava 22* (1964, J. Chuchvalec)



překlady: 1958-69

britská a americká poezie

- ▶ antologie (Pound, Auden, Ginsberg...)
- ▶ **beatnici: překlad Jan Zábřana**
 - ▶ Lawrence Ferlinghetti: *Lunapark v hlavě* (1962); *Startuji ze San Francisca* (1964)
 - ▶ Gregory Corso: *Mokrě moře* (1964)
 - ▶ Allen Ginsberg: *Kvílení* (1969 časopisecky; knižně 1990)



překlady: 1969-89

- ▶ revue Světová literatura – ideologické hledisko
 - ▶ překlady pod cizím jménem
- ▶ Joyce: *Odyseus* (1976, A. Skoumal); Beckett: *Murphy* (1971, E. Pilařová); Eliot: *Vražda v katedrále* (1971, J. Valja)
- ▶ americká próza
 - ▶ Hemingway, Saroyan, Fitzgerald, Wilder, Faulkner, Capote, Updike, Bellow, Malamud, Heller, Singer
 - ▶ William Styron: *Sofiina volba* (1984, R. Nenadál)
 - ▶ R. Ellison, T. Morrison, K. Kesey
- ▶ britská próza
 - ▶ C.P. Snow, John Fowles, Arnold Wesker
 - ▶ křesťanští autoři v nakl. Vyšehrad (Greene, Chesterton, Waugh...)
- ▶ poezie

Král majáles

- ▶ 1962-65 nový kulturní styl mladé generace
 - ▶ ovlivnění západní kulturou, svobodomyslnost, kritičnost
 - ▶ prvomájová setkání u pomníku K. H. Máchy (1962-64)
- ▶ 1965 Ginsberg v Praze
 - ▶ únor-březen: setkání s českými literáty (vinárna Viola)
 - ▶ Hrabě, Hostovský, Havel, Zábřana, Čerepková...
 - ▶ oslavován v tisku
 - ▶ duben-květen: **král majálesu**
 - ▶ Ginsbergovo zatčení a vyhoštění (7.5.1965)
 - ▶ báseň **Král majáles**

Blažek, Petr. „Vyhoštění krále majálesu. Allen Ginsberg a Státní bezpečnost“, *Paměť a dějiny* 02/2011.



HOWL

who went out whoring through
Colorado in myriad
stolen night-cars, N.C., secret hero
of these
poems, cocksman and Adonis of
Denver-joy
to the memory of his innumerable
lays of girls
in empty lots & diner backyards,
moviehouses'
rickety rows, on mountaintops in
caves or with
gaunt waitresses in familiar
roadside lonely pet-
ticoat upliftings & especially secret
gas-station
solipsisms of Johns, & hometown
alleys too,

KVÍLENÍ (Jan Zábrana)

kteří si vyjeli kurvit se napříč
Coloradem v myriádě
ukradených nočních aut'áků, N. C.,
tajný hrdina
těchto básní, mrdálista a denverský
Adónis -
radostná vzpomínka na nesčetné
dívky oklácené na
prázdných parcelách v uličkách za
hospodou,
v roztřesených brázdách biografů,
na vrcholcích hor,
v jeskyních, nebo na vychrtlé
číšnice s tím známým
zvedáním osamělých kombiné ve
škarpách u silnic &
zvláště tajným solipsismem hajzlů u
benzinových
pump & také uliček rodného města,

beat generation

Jack Kerouac: *Na cestě* (On the Road 1957, česky 1978, J. Josek)

Ale teď tancovali nočním městem jako šílenci a já se coural za nima, což vlastně dělám celý život – courám se za lidma, kteří mě zajímají, protože lidi, jediní opravdoví lidi, co znám, jsou blázni, **blázni do života**, ukecaní blázni, cvoci k spasení, ti, kteří chtějí mít všechno - a hned!, **kterí nikdy nežívají a neříkají věci-co-se-sluší, ale hoří, hoří, hoří** jako ta báječná rachejtle, co se rozprskne a vystřelí tisíce pavoucích noh proti hvězdám, jen namodralá světluška zůstane uprostřed a všichni vzdychnou "Jůůů!".

Václav Hrabě: Stoptime

Nebe jde
přes město houpavým krokem
poutových husarů
Tajně jako filmová hvězda
stárne
den

Neboj se to není
válka
to jenom tramvaj pod Klárovem
přepadená
záduchou a nemohoucností
vykřikuje
že nikomu není dvacet
věčně

Spíš
tiše jako rozmarýn
do potoka hozený
za nevěrnou láskou Ještě nám
zbývá
pět cigaret a spousta milování
Na stole černý chléb laciné víno
Za oknem nebe – husárek malý
v děravých botách Jak je krásné
aspoň občas se probouzet
odpoledne! Pravá tvoje ruka pod
hlavou mou
a levicí objímáš mě –
Potichu s nožem v zubech

To v radiu za tvými zády
se miluje divoce a smutně
muž jménem Hulan s macatou basou

Spíš
kolébána křikem
lásky ještě bláznivější
než je ta naše

V tuto chvíli jistě aspoň někteří pánové
seriózní počestní a usedlí
(za každého režimu a roční a denní doby)
se zvedli od svých zaručeně spolehlivých
aut

manželek a televizorů
aby burácivým hlasem tragédů
vznesli obžalobu proti cynismu a
amorálnosti
nejmladší generace Ale ty spíš
(pravou rukou pod mou hlavou a levicí mě
objímáš)
jako rozmarýn do potoka hozený
a já se dívám jak kýčařský soumrak
odtrhává zapadající slunce kousek po kousku
jako lístky kopretiny
(Má mě ráda? Nemá mě ráda?)
A zbývá nám ještě pět cigaret
A spousta milování

Václav Hrabě: Ty

To není alej kaštanů které kvetou
to není zástup andělů s myrtou
to je noc
Modrá a bílá
Na Vltavě zamrzly lodě a svatební
kytice

Máš oči jako tabák
A stromy na podolském hřbitově
jsou cypřiše a stříbrné štiky
Jednou jsi řekla: „Já si tě najdu“
Je noc
Modrá a bílá
Kouř u stropu se chvěje jako tvoje
ruce
V bytě nad námi někdo poslouchá
Händla
slyšíš
„Vodní hudba“
napudrované růže
v téhle zimě
to je ale nerozum že?
Máš oči jako tabák
Bojím se abych to všechno
nezkazil
nějakým překrásným gestem

Až půjdeš zítra ode mne
potkáš paní domácí jak se vrací
s masem na neděli
bude se divit že jsi tak mladá
a už se touláš po nocích
Pak si řekne že jsou tím stejně
vinni
komunisti
„Podolí není Montmartre“
upozorní mne jemně
inženýr z prvního patra
Dáma v tramvaji se ušklíbne
protože budeš hrozně moc vonět
kouřem

Bude ráno
Střízlivé
šedé a moudré jako vlasy mého
otce
Málokdo si všimne
že máš oči
jako tabák