

01. Literární věda, struktura lit. díla, sémiotika

Osnova:

01.a. Definice a součásti literární vědy

- předmět studia literární vědy: funkce informativní, estetická a formativní; úloha estetické hodnoty (Mukařovský, Warren a Wellek)
- základní disciplíny literární vědy, jejich obvyklé postupy, problémy i úskalí; postavení poetiky, její pojetí od antiky po současnost; disciplíny pomocné a jejich přínos; textologie, translologie, komparatistika, genologie

01.b. Literární dílo jako znak (sémiotika)

- Peircovo a Saussurovo pojetí znaku; denotace a konotace; uplatnění teorie informací; literární komunikace; role grafické úpravy textu
- informace přinášené literárním dílem; jazykový projev literární a neliterární; projev fixovaný písmem a tiskem; kontexty, do nichž se literární dílo zapojuje

01.c. Pojem struktury a literatura

- esencialistický a strukturalistický přístup k textu; prvek a funkce, celek a část, úroveň; strukturalismy
- text, paratext (titul, předmluva, doslov, motto aj.), intertextualita

01.a. Definice a součásti literární vědy

Dle českého náhledu tvoří **literární vědu** pět oblastí:

1. **metodologie**: reflexe o literárně vědných metodách, literárně vědný metajazyk; textová kritika (textologie);
2. **teorie literatury**: obecné otázky podstaty literární tvorby (funkce estetická, poznávací, terapeutická, normotvorná atp.); literární proces: geneze díla, recepce díla; problematika literární normy a hodnoty a axiologie vůbec; synchronie a diachronie; literatura a (teorie) informace; literatura a neliterární oblasti lidské činnosti (umění, kultura, politika, společnost, dějiny);
3. **literární historie**: periodizace, zákonitosti vývoje;
4. **poetika**: literární morfologie; specifika estetického jazyka (literárnost, rétorika, tropy, ...); formy a tvary literárního výrazu: teorie prózy, teorie verše, teorie dramatu; genologie; výstavba uměleckého díla: syžet-fabule, kompozice, narativní kategorie, vyprávěčská perspektiva atd.;
5. **literární kritika**: interakce teorie - tvorba - publikum.

Francouzský náhled:

český pojem „věda“ neodpovídá francouzskému termínu „science“ (=exaktní, experimentální věda); český náhled souvisí s německým „Wissenschaft“, tedy věda jako souhrn vědomostí.

Francouzské dělení:

Critique (universitaire): 1. méthologie; 2. poétique (teorie literatury, poetika); 3. histoire littéraire. „Critique universitaire“ se pak klade do protikladu ke „critique“.

Místo literární vědy v systému (změti) oborů poznání

Literární věda patří mezi **humanitní obory** (nikoli technické, přírodovědné, experimentální). Nejblíže jí stojí **jazykověda**: filologie; sémiotika, teorie informace, strukturální lingvistika, teorie textu (textová gramatika), pragmatika. Další příbuznou oblast tvoří **uměnovědy**: estetika, muzikologie, kunsthistorie (problém periodizace, vzájemného ovlivňování uměleckých oborů). Následují **historie**, včetně pomocných věd historických (paleografie apod.) a **společenské vědy** jako sociologie, psychologie (psychoanalýza), filozofie (vliv teologie, platonismu a neoplatonismu, scientismu a pozitivismu, bergsonismu, marxismu, fenomenologie, existencialismu, dekonstrukcionismu). Literární věda též využívá exaktních oborů, jako je statistika, informatika atd. atp.

01.b. Literární dílo jako znak (sémiotika)

Tak jako jsou u hudby tóny, u malířství barvy, atd. je stavebním materiálem literatury lidská řeč. Je proto literatura specifickým (a to estetickým) užitím jazykové komunikace. Literární dílo je pak **specifický znak** svého druhu, tzn. něco, co **má význam**, co je nositelem významu. (V marxistické teorii je pak **význam** dialekticko protikladnou kategorií k **odrazu**.)

O povaze jazykového znaku se od starověku vede spor, do jaké míry je znakovost dána „fysei“ (kratylismus) a do jaké společenskou konvencí „nomó“ (Hermogenés v Platónově *Kratylovi*). Navzdory obecně přijímané saussurovské koncepci arbitrárnosti jazykového znaku je zvláště v literatuře patrné, že se zde uplatňují postupy, které jazykový znak „motivují“.

I na literaturu se vztahují **zákonitosti řeči (lois du discours)**, formulovaná pragmatikou, vymezující základní znaky konvence v mezilidské komunikaci:

1. Princip kooperace (principe de coopération)
2. Princip pertinence (principe de pertinence)
3. Princip upřímnosti (principe de sincérité)
4. Princip informativnosti (principe d'informativité)
5. Princip vyčerpávajícíchosti (principe d'exhaustivité)
6. Zákon modality (loi de modalité), tj. stylové přiměřenosti sdělení.

Na literaturu lze aplikovat základní model jazykové komunikace. Poprvé tak učinil **Jan Mukařovský**, když použil model **Karla Bühlera** (*Sprachtheorie*, 1930) a k funkci zobrazovací (représentation), apelativní (appel) a expresivní (expression) přidal ještě **funkci estetickou**.

Tento model pak byl **Romanem Jakobsonem** později rozšířen na dnes obecně uznávaný komunikativní model beroucí úvahu pět činitelů: autora sdělení (*émetteur*), sdělení (*message*), kód (*code*), referenční skutečnost (*réfèrent*), příjemce (*récepteur*):

- referenční funkce (*fonction référentielle*) usouvztahňuje sdělení s referenční skutečností (message-réfèrent; objectivité, transparence du signe)
- emotivní funkce (*fonction émotive, fonction expressive*) je projevem autora dělení uvnitř sdělení (message-émetteur, subjectivité, émotivité)
- konativní funkce (*fonction conative*) zdůrazňuje snahu autora sdělení o ovlivnění příjemce (appel; émetteur-message-récepteur; affectivité, modalisation de volonté)
- fatická funkce (*fonction phatique*) ošetřuje kontakt mezi autorem sdělení a příjemcem (réfèrent = communication elle-même; formes ritualisées)
- funkce metalingvistická (*fonction métalinguistique*) se týká odkazu sdělení ke kódu nebo komunikačnímu procesu (message-code; message-médium)
- funkce estetická (*fonction esthétique* nebo *esthétique*) je autotelickou funkcí, jíž sdělení odkazuje k sobě samému (poétique; message n'est pas instrument, mais but ou objet de la communication, le réfèrent; **opacité ou motivation du „signe“ littéraire**).

Specifičnost literární komunikace není jen ve **zdůraznění funkce estetické**, ale ve zvláštních vlastnostech jak jednotlivých prvků (autor, masa individualizovaných čtenářů; vzdálenost autor-čtenář, časový odstup; absence bezprostřednosti; specifický literární kód s výraznou překódovaností a zároveň i výraznou entropií, tj. mnohoznačností a neurčitostí apod.).

Především pak v literární komunikaci dochází k **funkční polarizaci**, dochází k přehodnocení důležitosti pořadí jednotlivých funkcí. Viz příklad kuchyňského nože a téhož nože v malířském rámu na

výstavě. Dominance estetické funkce se projevuje nejen ve specifice literárního sdělení (specifické formy, žánry, specifický slovník), ale např. ve francouzském jazyce ke specifikaci kategorií gramatických, jak ukázal **Émile Benveniste** při rozlišení dvou výpovědních registrů: **discours** (je/tu-ici-maintenant, modalisation)

a **récit** (absence d'embrayeurs et de modalisation). Proto je v literatuře jiná distribuce slovesných časů, nebo alespoň zde slovesné formy a osoby fungují jinak („temps subjectivisant“ a „objectivisants“; je/tu; vous).

Estetická funkce vyvazuje z bezprostřednosti, vytváří nadčasovou platnost.

01.c. Pojem struktury a literatura

Základy k vypracování pojmu **struktury** vypracoval ruský **formalismus** mezi lety 1915-1930. Jedná především o základní **autonomii literárního textu** a **imanenci**: znamená to, že literární dílo (proud, hnutí, jev) je nutno především vysvětlit „**zvnitřku**“, **z jeho vnitřních zákonitostí**. Běží samozřejmě o reakci na převážně genetický přístup literárně historické školy 19. století, sociologické školy, marxistické teorie odrazu, či romantického pojetí autora-tvůrce, kdy byl literární text chápán převážně jako výslednice vnějších faktorů.

Formalisté nastolili otázku **specifičnosti** literárního textu, jeho „**littéarité**“ jakožto specifického užití jazyka. Podstatu literárnosti vidí formalisté v **příznakovosti**, jež je výsledkem **dezautomatizace** jazyka („désautomatisation“).

Nicméně ani formalismus nepopíral vnější vztahy (text - celé dílo; text - autor; dílo - doba). Zde zavádí pojem **imanentních řad** (literární, umělecké, kulturní, historické, hospodářské apod.).

Pojem **struktury** vypracoval pražský strukturalismus. Vedle vlivu ruského formalismu, je třeba upozornit na vliv německé „Gestaltpsychologie“, novokantovské estetiky (Durdík), hegelíánské dynamiky dějin, saussurovské lingvistiky, ale i husserlovské fenomenologie (Einklammerung).

Pojetí „struktury“ znamená převrat v tradičním „atomistickém“ pohledu na svět, tj. v přesvědčení, že existuje základní stavební prvek universa s autonomně definovanými vlastnostmi (atom, Platónova „idea“, Aristotelova „podstata“, duše, Leibnizova monáda, hláska, slovo), které pak ve svém souhrnu či skladbě definují svět.

Strukturalismus definuje jednotlivé konstitutivní prvky struktury jako funkční jednotky: tj. jednotka je definována především svým místem vůči ostatním prvkům, svou funkcí: **A** je **A** nikoli z titulu jakési vnitřní podstaty, ale proto, že není **B**, **C...**, a proto, že vůči B, C,.. plní určitou funkci (rozlišovací, významotvornou).

Struktura není pouhý statický souhrn prvků, ale dynamický, hierarchizovaný celek, s funkčními vztahy mezi prvky. Tyto vztahy vytvářejí napětí uvnitř struktury i navenek a jsou zdrojem transformačním, vývojovým.

Proto je důležité Mukařovského pojetí rozdílu mezi **artefaktem** a **estetickým objektem**. Viz též Mukařovského pojetí **estetické funkce** jako vztahu mezi **subjektem** a **normou** a zdroje **estetické hodnoty**.

Struktura je tedy hierarchizovaný systém systémů, mající ovšem jednotící dynamický svorník: **sémantické gesto** tvůrce (viz též francouzské „positionnement“, otázku paratopie u pragmatických teorií či etymon Leo Spitzera).

Pojetí struktury ve Francii

1. Strukturalismus Clauda Léviho-Strausse: ovlivněný Jakobsonem, matematikou grup Felixe Kleina, apod.

2. Bremond (1973): „approche logique“, hledání „gramatiky textu“, texte je považován za „énoncé transphrastique“; víra v homologie, či izotopie struktur (viz Genette, Barthes, Todorov).

3. Algirdas Julien Greimas: sémiologický strukturalismus: prvky vyprávění („actants“) jsou významovými jednotkami, jež lze usouvztažnit a znázornit v modelu.

Všechny tyto proudy měly velký význam především pro naratologii (viz Genette, Greimas).

4. Problém „kontextu“: viz **Genettovu** „transtextualité“, ovlivněnou Michaelem Bachtinem a Jurijem Lotmanem („principe dialogique“, textová polyfonie).