

## Zkouška – seminární práce z rétoriky

Vyberte si prosím nějakou árii z 2. pol. 17. stol. nebo z 1. pol. 18. stol. Z mého pohledu je osvědčený J. S. Bach a Telemann (pašije, kantáty), Händel (opery, oratoria, kantáty, zejm. italské), případně autoři komponující italskou operu (Vivaldi, Hasse, etc.).

Rozsah práce: cca 10 stran, datum odevzdání: 30. 5. 2020

Struktura práce:

- 1) Titulní list
- 2) Úvod: Informace o autorovi a díle, z něhož árie pochází (o autorovi pouze stručná informace, žádný rozsáhlý životopis a přehled díla, důležité je pouze to, co se vztahuje k pojednávané kompozici)
- 3) Stať:
  - i. text árie v originálním jazyce a vedle toho v českém překladu (pokud možno co nejvíce doslovném, nikoliv básnickém)
  - ii. rozbor árie s důrazem na práci s textem, tj. hudební symboliku, hudebně rétorické figury atd. Zohledněte také, jaká postava árii zpívá, co se odehrává v předchozím recitativu, jaký je afekt árie, postavení analyzované árie v rámci celého díla
  - iii. důležité – v rámci rozboru vkládejte do textu příslušné hudební ukázky, celou árii pak vložte na závěr celé práce (v nejhorším případě internetový odkaz na notový materiál, z něhož jste vycházeli)
- 4) Závěr: Vaše zhodnocení skladatelovy práce s textem
- 5) Soupis literatury a pramenů, z nichž jste čerpali (soupis vypracujte dle toho, co jste se – jak doufám – naučili v hudebně historickém semináři; vycházejte z prezentace, kterou jste v rámci semináře dostali k dispozici)

Další relevantní informace najdete především v souboru „K analýze hudebně dramatických děl 1. pol. 18. stol.“ a v další literatuře – vše vloženo ve studijních materiálech u předmětu v ISu. Pro inspiraci/návod, jakým způsobem analýzu vypracovat, se podívejte např. na diplomové práce do ISu, a to zejména např. od Mgr. Míši Ratolískové, Mgr. Heleny Kramářové, Mgr. Gabriely Eibenové Viktorové, případně do disertace Dr. Petra Slouky (o Schmelzerovi).

Doporučuji vám také soubor s metodologickou poznámkou z mé knihy o Míčovi a analytické poznámky k Míčově sepolkru Abgesungene Betrachtungen, dále pak soubor se studií označený „Wort Ton Mitscha“.

Dále jsem vám vložila do studijních materiálů dvě práce odevzdané v minulých letech v tomtéž předmětu (anonymizovala jsem je), zejména jedna z nich není dokonalá (především literatura – není to definitivní verze), ale obě patří k těm solidním.