

III. Confitebor

P. Gunther Jacob
Anathema 1714

Adagio Solo

The musical score for the Adagio Solo section consists of four staves: Canto (soprano), Alto, Tenor, and Bass. The Canto staff has lyrics: "Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de". The Alto, Tenor, and Bass staves are mostly silent, with some short rests or single notes.

Canto

Alto

Tenor

Bass

Andante Solo

Organo

The musical score for the Andante Solo section consists of five staves: C (soprano), A (alto), T (tenor), B (bass), and Vlc. (violin). The C, A, T, and B staves have lyrics: "me - o in to - to cor - de me - o in con - si - li - o ju - sto - rum et con - gre - ga - ti -" and "Do - mi - ne in to - to cor - de me - o in con - si - li - o ju - sto - rum et con - gre - ga - ti -". The Vlc. staff has a continuous eighth-note pattern.

C

A

T

B

Vlc.

7

C o - - - - ne in con - si - li-o ju - sto - rum et

A

T 8 o - - - - ne in con - si - li-o ju - sto - rum et con - gre - ga - ti -

B

Vlc.

10

C con - gre - ga - ti - o - - - - ne Ma - gna Ma - gna Ma - gna o - pe - ra

A

T 8 o - - - - ne Ma - gna Ma - gna Ma - gna o - pe - ra

B

Vlc.

13

C Do - mi - ni Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun -

A

T 8 Do - mi - ni Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun -

B

Vlc.

15

C ta - tes vo - lun - ta - - - - - - - - tes vo-lun-ta - tes e -

A ta - tes ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun - ta - tes vo - lun - ta - tes e -

T ta - tes ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun - ta - tes vo - lun - ta - tes e -

B ta - tes ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun - ta - tes vo - lun - ta - tes e -

Vlc. 15

17

C jus o - mnes o - mnes o - mnes o - mnes ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun -

A jus o - mnes o - mnes o - mnes o - mnes ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun -

T jus o - mnes o - mnes o - mnes o - mnes ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun -

B jus o - mnes o - mnes o - mnes o - mnes ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun -

Vlc. 17

20

C ta - tes e - jus o - mnes vo-lun-ta - tes e - jus

A ta - tes e - jus o - mnes vo-lun-ta - tes e - jus

T ta - tes e - jus o - mnes vo-lun-ta - tes e - jus

B ta - tes e - jus o - mnes vo-lun-ta - tes e - jus Con - fes - si - o et ma -

Vlc. 20

Solo

23

B gni - fi - cen - - - ti - a o - pus e - jus ma-gni - fi - cen - ti - a o - -

Vlc.

23

B pus e - - jus et ju - sti - ti - a e - jus ma - net ma - net ma - net

Vlc.

25

B ma - net ma - net ma - - - - net ma - net in sae - cu-lum

Vlc.

28

B p.

Vlc.

30

B sae - cu-lum sae - cu - li

Vlc.

30

C T. Me - mo - ri-am fe - cit me - mo - ri-am fe - cit

A Me - mo - ri-am fe - cit me - mo - ri-am fe - cit

T. 8 Me - mo - ri-am fe - cit me - mo - ri-am fe - cit

B T. Me - mo - ri-am fe - cit me - mo - ri-am fe - cit

Vlc. 32 T. S. T. S.

35 Adagio

C mi - ra - bi - li - um mi - ra - bi - li - um su - o - -

A mi - ra - bi - li - um su - o - -

T mi - ra - bi - li - um mi - ra - bi - li - um su - o - -

B mi - ra - bi - li - um mi - ra - bi - li - um su - o - -

Vlc. 35 Adagio T.

38

C rum mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -

A rum mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -

T rum mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -

B rum mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi -

Vlc. 38

41

C nus mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus Do - mi - nus e - scam de - dit e - scam

A nus mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus Do - mi - nus e - scam de - dit e - scam

T nus mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus e - scam de - dit e - scam

B nus mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor Do - mi - nus e - scam de - dit e - scam

Vlc. 41

44

C de - dit ti-men - ti-bus se e - scam de - dit ti-men - ti-bus se

A de - dit ti-men - ti-bus se e - scam de - dit ti-men - ti-bus se Me - mor

T de - dit ti-men - ti-bus se e - scam de - dit ti-men - ti-bus se

B de - dit ti-men - ti-bus se e - scam de - dit ti-men - ti-bus se

Vlc. 44

This section consists of five staves. The top four staves (C, A, T, B) are in treble clef, and the bottom staff (Vlc.) is in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the bassoon provides harmonic support.

47

A e - rit Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - - -

Vlc.

The soprano part begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The bassoon part enters with eighth-note pairs. The vocal line includes a melodic line with grace notes.

52

A sta - men - ti su - i

Vlc.

The soprano part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The bassoon part continues its eighth-note pattern.

56

A vir - tu - tem o - pe - rum vir - tu - tem o - pe -

Vlc.

The soprano part features eighth-note pairs. The bassoon part continues its eighth-note pattern. The vocal line includes a melodic line with grace notes.

60

A rum su - o - rum an - nun - ti - a - - - bit po - pu - lo su -

Vlc.

The soprano part has a sustained note followed by eighth-note pairs. The bassoon part continues its eighth-note pattern. The vocal line includes a melodic line with grace notes.

64

A o an - nun - ti - a - - - bit po - pu - lo su -

Vlc.

68

A o

Vlc.

72

C [Mezzo]Presto T. Ut

A Ut det il - lis hae-re - di - ta -

T Ut det il - - - lis hae - re - di -

B

Vlc. Mezzo Presto T.

75

C det il - lis hae - re - di - ta - - - tem hae - re - di -

A tem gen - ti - um hae - re - di - ta - - - tem hae - re - di -

T ta - tem gen - ti - um hae - - - re - di - ta - tem gen - - -

B

Vlc. Ut

77

C ta - tem gen - ti - um hae - re - di - ta - tem gen - ti - um hae - re - di -
A ta - tem gen - ti - um hae - re - di - ta - tem gen - ti - um hae - re - di - ta - tem
T ti - um Ut det il - lis hae-re - di - ta -
B det il - lis hae-re - di - ta - tem gen - ti - um hae - re - di - ta - tem
Vlc.

80

C ta - tem gen - ti - um o - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas
A gen - - - ti - um o - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas
T tem gen - - - ti - um o - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas
B gen - - - ti - um o - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas
Vlc.

82

C ve - ri - tas ve - ri - tas et ju - di - ci - um
A ve - ri - tas ve - ri - tas et ju - di - ci - um
T ve - ri - tas ve - ri - tas et ju - di - ci - um
B ve - ri - tas ve - ri - tas et ju - di - ci - um
Vlc.

84 Adagio Solo

C: fi - de - li - a o - mni - a fi - de - li - a o - mni - a man -

A:

T: ♩

B:

Vlc. 84 Adagio Solo

C: da - - - - ta man - da - - - - ta e -

A:

T: ♩

B:

Vlc. 87

C: jus con-fir-ma - ta con-fir-ma - ta in sae - - cu-lum sae - cu -

A: con-fir-ma - ta in sae - - cu-lum sae - cu -

T: ♩

B:

Vlc. 89

91

C li fa - cta in ve - ri - ta - - - - te et ae - qui - ta - - - -

A li fa - cta in ve - ri - ta - - - - te et ae - qui - ta - - - -

T :8

B

Vlc.

93

C te Re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o

A te Re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o

T :8 Re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o

B

Vlc.

Re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o Solo
93 T.

95

C Re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o man - da - vit in ae -

A Re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o man - da - vit in ae -

T :8 Re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o man - da - vit in ae -

B

Vlc.

Re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o man - da - vit in ae -
95 T.

97

C ter - - - num te - sta - men-tum su - um

A ter-num in ae - ter-num te - sta - men-tum su - um

T ter - - - num te - sta - men-tum su ^x um

B ter-num in ae - ter-num te - sta - men-tum su - um

Vlc. Solo

Musical score for strings and organ, page 10. The score consists of two staves. The top staff is for the Organ (Bassoon) and the bottom staff is for the Violoncello (Vlc.). Both staves are in common time and key signature of B-flat major. The tempo is marked as 100 BPM. The organ part begins with a sustained note followed by a series of eighth-note chords. The cello part enters with eighth-note chords. The vocal line starts at measure 10 with the word "Sanctum". The organ part ends with a forte dynamic. The vocal part continues with the words "et ter - ri - bi - le". The score is titled "Solo" and includes a rehearsal mark "100".

B 105

B no - men ter - ri - bi - le ter - ri - bi - le
ter - ri - bi - le no - men e -

Vlc. 105

107

C Solo ti - mor ti - mor

A Solo i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor ti - mor

T Solo i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor ti - mor

B jus i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae sa - pi - en - ti - ae ti - mor ti - mor

Vlc. 107

110 Solo

C Do - mi - ni In - tel - lec - tus bo - nus o - mni - bus fa ci - en - ti - bus e -

A Do - mi - ni

T Do - mi - ni

B Do - mi - ni

Vlc. 110

113

C um lau - da - ti - o e - jus ma - - - net in sae - cu - lum sae - cu - li Glo - ri - a

A lau - da - ti - o e - jus ma - - - net in sae - cu - lum sae - cu - li Glo - ri - a

T Glo - ri - a

B Glo - ri - a

Vlc. 113

116

C Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et

A Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et

T 8 Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et

B Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et

Vlc.

116

119

C nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - -

A nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

T 8 nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

B nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

Vlc.

119

121

C men A - men A - men A-men A - men.

A men A - men A - men A-men A - men.

T 8 men A-men A - men A - men A-men A - men.

B men A - men A - men A-men A - men.

Vlc.

121