

### Tiempo de silencio – Luis Martín-Santos

Es una novela narrativa de la segunda mitad del siglo XX. No es dividida por los capítulos, pero solamente tiene los fragmentos. Tenemos aquí los métodos de narración como el monólogo interior de los personajes, los diálogos y la narración en tercera persona. El lenguaje de la novela es mezcla de los registros culto, científico y vulgar -“*La cepa MNA tan prometedora*” (pág.5) o „*Así esa cepa aislada, extinguida ahora aquí por culpa de falta de vitaminas, tras haber gastado en ella los menguados créditos del Instituto.*” (pág.6)

La novela tiene humor negro y está lleno de ironía, que sirve para evitar la censura, como dice Jesús Pardo en el prólogo „*...la metáfora, la metonimia y la ironía sirven como instrumento para burlar a la censura.*” (pág.2.).

Entre los temas podemos incluir problemas sociales, alcoholismo, prostitución y diferencia entre las clases sociales. Podemos encontrar la diferencia social entre Matías que pertenece a la clase social alta y por ejemplo Cartucho o Muecas que pertenecen a la clase social baja.

El protagonista Pedro, un joven médico investigador sobre el cáncer, en el Madrid de posguerra. Vive en la pensión con la generación de tres mujeres, una viuda de militar, su hija Dora y su nieta Dorita. El protagonista hace una investigación sobre el cáncer en ratones, pero debido a la mala situación económica y social no puede continuar desarrollando investigación. Un día Amador, el ayudante laboratorio del Pedro, le comunica que acabaron los ratones. Por tanto, con Amador, visitan Muecas, un pobre que vive en la chabola con sus hijas y que tiene las ratonas de este tipo. Pedro se los compra a Muecas por la continuación en la investigación. Pedro también pasa tiempo con su amigo Matías, que pertenece a la alta sociedad y suele frecuentar burdeles. Después Pedro es convocado a la chabola de Muecas donde intenta salvar la vida de la Flora (una de las hijas del Muecas), que ha sido sometida a un aborto clandestino con el gran sangrado. Pedro no le salva la vida y Florentina murió. Pedro está siendo perseguido por la policía, quien finalmente lo arresta y después lo libera hasta que la madre de Flora, Ricarda, defiende su inocencia. Cartucho, la persona violenta de la clase social baja y venga la muerte de la Flora con la muerte de novia del Pedro, Dorita. Pedro pierde su trabajo y se convierte en médico provincial.

Me gusta la historia y el tema del libro, pero para mí en la novela hay mucha descripción. En el libro me gusta la ironía y el género de humor por ejemplo cuando Pedro y Amador van a la

chabola de Muecas. También aquí podemos ver la distancia y diferencia de las clases sociales, que es un poco fascinante y por tan ridículo.

*„-¿Son ésas las chabolas? -preguntó don Pedro señalando unas menguadas edificaciones pintadas de cal, con uno o dos orificios negros, de los que por uño salía una tenue columna de humo grisáceo y el otro estaba tapado con una arpillera recogida a un lado y a cuya entrada una mujer vieja estaba sentada en una silla baja. -¿Ésas? -contestó Amador-. No; ésas son casas.“ (pág.24)*