**Javier Mestre – Made in Spain**

La novela publicada en el año 2014 se centra en torno de una fábrica del calzado – Pineda S.E. – en los tiempos de crisis económica, trás la muerte trágica del matrimonio Llorens-Ruiz. Su hijo Fernando (El Búho) lleva varios años fumando hachís en Marruecos, tratando de olvidarse de todo. Cuando se entera de la tragedia, regresa con el abogado de su padre a España. Decide sacar la empresa de la economía sumergida y del plan de su padre de deslocalización de la producción a los países con mano de obra más barata. No quiere explotar a los obreros como lo hacen otras fábricas y como lo hacía su propio padre. Su objetivo es muy humano y generoso, pero demasiado idealista, sobre todo durante la crisis. Trata de hacerlo todo de manera legal – dar de alta a las aparadoras que trabajaban en sus casas sin contrato, mejorar las condiciones en fábrica, pagar las horas extras, comprar nuevas máquinas efectivas y etcétera. Fernando es muy tímido y callado y le ayuda mucho su secretaria Rosana que se convierte en su administradora y mano derecha. Su tío Albert, Daniel (su amigo de los viejos tiempos y empresario), el abogado, Rosana y otros le aconsejan que siga con el plan de su padre pero Fernando no quiere ni oír de eso. Rosana se enamora de él contra su propia voluntad (Fernando es bastante raro) e inician una relación amorosa. Aunque Fernando hace todo lo posible, hasta invierte todo su dinero en forma de capital en la fábrica e hipoteca su propia casa, resulta imposible sostener a la fábrica viable en condiciones legales y humanas. Pierde todo el dinero y la casa, deja Pineda en manos de Rosana, que va a realizar el plan primordial del padre de Fernando y él mismo vuelve a Marruecos, donde quiere olvidarse del todo fumando hachís, igual que en el principio de la novela.

La novela es un mosaico de los personajes y sus vidas marcadas por su estatus social, por la crisis e injusto sistema en España. El foco de la narración varía – una vez se centra en Rosana, la otra vez en Fernando, la otra en una de las aparadoras que trabajan en casa, en la jefe de una fábrica clandestina, en una aparadora en Marruecos, el cortador de Pineda, el diseñador del calzado de otra empresa, el comerciante de Pineda, el inspector de trabajo... Estra estructura funciona muy bien y nos deja ver varias partes del sistema. Es muy fresca y evita la monotonía y el aburrimiento.

*Made in Spain* se puede clasificar como una novela social, comprometida. Deja muy claras sus ideas de izquierdas y la condenación del capitalismo. Por eso en el principio pensé que iba a irritarme mucho y no tenía ganas de leerla. A mí no me gusta el capitalismo pero tampoco me gustan las novelas comprometidas en las que las ideas importan más que la literatura, la historia y los personajes. Los personajes de *Made in Spain* son bastante esquemáticos (excepto Fernando) y representan o una vida dura e injusta de las clases sociales bajas o el egoísmo y la ceguedad de los empresarios y otros capitalistas (Daniel, el abogado). Por ejemplo Rosana representa un destino típico de una chica de clase baja que huye de su origen y trata de mejorar su vida mediante su carrera profesional – es lo más importante para ella. Lo divertido y menos típico es que se enamora de su jefe humanista aunque él amenaza su futuro en Pineda con sus planes idealistas que pueden arruinar a la empresa y aunque Fernando es todo lo opuesto a un empresario exitoso y atractivo. Fernando es el personaje que más me gusta. Me encanta su extrañeza e incompatibilidad con el mundo de hoy. Su carácter y comportamiento son muy extremos y es un personaje muy original. Claro que representa los ideales de izquierdas, pero de una manera tan extrema que resulta tragicómico y despierta simpatía. A pesar de su „socialismo“ (que es más bien humanismo) es un personaje individual. Me parece que Javier Mestre ha hecho muy bien que Fernando no declara sus ideas directamente (excepto su frase repetida „Todos somos humanos.“) y que es tan callado que nunca sabemos exactamente que es lo que piensa. Las ideas socialistas sí que las declara Carles, uno de sus amigos de la juventud. Las conversaciones de los viejos amigos en el bar tienen un propósito demasiado claro y se nota mucho que le sirven al autor para demostrar ideas opuestas (Carles y Berta contra Daniel) e introducir la filosofía de Marx sobre el mercado o plusvalía. Pero la composición de la novela basada en las ideas del Capital funciona bien (los capítulos llevan títulos como La plusvalía absoluta, La plusvalía relativa). Sobre todo la relación irónica entre la idea de la acumulación originaria y el capítulo con el mismo título es muy divertida – al lector le basta leer el título, conociendo el pasado de Fernando en Marruecos con hachís, y empieza a reírse.

La novela poco a poco empezó a gustarme, sobre todo gracias al personaje del Búho y el mosaico de personajes. También ha sido muy interesante llegar a saber más sobre la crisis en España. Tengo que confesar que me emocioné mucho con el carácter del Búho y al leer las últimas páginas sentí una tristeza profunda. Y sigo estando triste.

**Katarína Gecelovská**

Tu sensibilidad es saludable y es de valorar que hayas disfrutado leyendo una novela tan „atípica“ desde el punto de vista del contenido.