

Rudolf Dašek – Pohádka Pro Beritku

Label: Supraphon – 1 15 0843, Gramofonový Klub – 1 15 0843

- Guitar – Rudolf Dašek
- Double Bass – Vincenc Kummer
- Drums – Ivan Smažík
- Bass Guitar [Fender Bass] – Luboš Nývlt (A4, B5)

Nahráno v pražském studiu Mozarteum 9. - 16. března 1970

Skladby tohoto alba jsou ke stažení jednotlivě takto:

<https://www.youtube.com/watch?v=YoBLEZhNCRM>

Rudolf Dašek Angel Eyes 5:20

https://www.youtube.com/watch?v=viP2q7E71c8&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=2

It Might As Well Be Spring 5:47

https://www.youtube.com/watch?v=LqtW2XuLOVA&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=3

Pohádka pro Beritku 5:20

https://www.youtube.com/watch?v=CcygbK7SeCI&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=4

Fašank II 5:03

https://www.youtube.com/watch?v=7a9YZ_mW3DM&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=5

Bewitched 4:46

https://www.youtube.com/watch?v=1s1yoe5-EgA&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=6

One, Two, Free 4:15

https://www.youtube.com/watch?v=oKeu8XZoiQc&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=7

Stella by Starlight 3:17

https://www.youtube.com/watch?v=M7JyFAhp2Hk&list=OLAK5uy_k2G7W26Ccbj20S0t_97YXPWBu9PLOvGgE&index=8

Blue Note 2:37

<https://www.youtube.com/watch?v=SJ3NIPssuNg>

Rudolf Dašek - Blow! 6:46



Jiří Stivín & Co. Jazz System – 5 Ran Do Čepice

Label: Supraphon – 1 15 1229, Gramofonový Klub – 1 15 1229, Supraphon – 1 11 1229

- Bass – Barre Phillips
- Drums, Percussion – Josef Vejvoda, Milan Vitoch
- Flute, Flute [Basque], Alto Saxophone – Jiří Stivín
- Guitar – Rudolf Dašek
- Violin – Zbigniew Seifert

Released: 1972

<https://www.youtube.com/watch?v=ChLdNuBsnVY>

Jiří Stivín & Co Jazz System, album "5 ran do čepice", Praha, 1972 - side one

20:10

A1 5 ran do čepice , (written by Jiří Stivín) [14:45](#)

A2 Anten (written by Barre Phillips) [5:55](#)

https://www.youtube.com/watch?v=0TMip0_cDW4

Jiří Stivín & Co Jazz System, album "5 ran do čepice", Praha, 1972 - side two

17:50

B1 Dej víc (written by Jiří Stivín) [6:40](#)

B2 Stíny psů a lidí (written by Jiří Stivín) [6:40](#)

B3 Volej v pondělí na můj účet ((written by Jiří Stivín) [7:30](#)



5
RAN
DO ČEPICE





STEREO 1 13 1209
MONO 0 13 1209

STIVÍN & O

5 BAN DO ČEPICE

STRANA 1

5 ran do čepice / Stivín
Anten / Philips

14:45
5:55

STRANA 2

Dej víc / Stivín
Sínový psů a šid / Stivín
Veřej v pondělí na můj účet / Stivín

6:40
6:40
7:30

Hudební režie Antonín Matznar a Jan Špelený
Zvuková režie Jiří Brabec a Jan Chalupský
Technická spolupráce Karel Hořák a Jiří Rohan
Nahráno 25.-27. února 1972 v pražském studiu Mazaréum
Na zadní straně obalu reprodukováno obrázek Aloise Krejčí „5 ran do čepice“ (1967, foto Karel Kuklík) podle kterého byla pojmenována titulní skladba i celé album
Leták uspořádal Ivan Poledník, fotografie Oldřich Škácha



JIRÍ STIVÍN
zobcová flétna,
flétna, altsaxofon



BARRE PHILLIPS
kontrabas



ZBIGNIEW SEIFERT
housle



RUDOLF DAŠEK
kytara



MILAN VITICH
bicí nástroje



JOSEF VEJVODA
bicí nástroje

svět, Jiří an. 11. 10. 1928, listopadu 21. 11. 1942, Praha. Po mat. (1950) stud. katedru na FAMN (jako 1950) souhr. (1950) a M. Mandelinger (1961). Začínal na es. a cl. v soubovu skupině (1951), byl se skupinou jazzem (1951), kvartetem I. Moravce (1951-52), Ten. sesklopením 2K Tadia Kurka (1953) spolizákl. muzikovat. a celosvětově orientovaného souboru jazz Q (1961), a sámal vystupoval 2K. ve Výchle (1962) v počátek jazz A (poetry). Během vojenské služby (1950-57) člen jazz kvintetu AOS 19, a sámal mj. vystupoval na 2. mezinárodním jazzovém festivalu v Praze (1961), byl 104 v Rudol. a Div. budý a 104 s A. Gombolová (1964). Získal a jazz Q, 1. cenu na CAJF v Praze (1964). Jehozy skl. zlnák střední cenai. dále 1. cen v kategoriích sousohv resp. jiné nástroje v sár. soutěžích mládeži jazzových sdružení na 4. pražském festivalu (1967). Člen 1962 (1967-68), a sámal 104 v Rudol. Div. J. Cimrmana a Společ. v zahradech. Fedučki souhr. studijní cestu do Londýna (1969), kde stud. na Royal Acad. of Music v jazzové 1969 J. Dankovského a byl mj. členem souboru Tamara Pudý (beat a free jazz). Fak opic v jazz Q, a sámal 104 v sár. a klavír kámož 104 (1970), aby se vlnk sárky zasloužil vl. trio (Peter Manol - kontrabas, Milan Vitoch - bicí) pod záštitou Jirí Stivína a Co. jazz systém, a sámal 104 v relápné občasně v Rudol. a jiné (samoděpřácl byl vystupoval na pražském festivalu 1970, pondělní osvětlo. „Jenka“ varietní free jazzu a čtrnácti bud. čtyř. soubojová s jazzovou dtkou čln souboru experimentální budý GUX (od 1964), koncertní spolupráce s TUC-10CE, Medlovým srch. V Zahradníka sámal, dtkovátl článek apod. budý. Kapaol mládřík jazzových skladeb, např. Trošilim psův do stna, Svět v slavn. Čáslý před-

Phillips, Barre, ch. n. 27. 20. 1934, San Francisco (Kalifornie). Během studií na štud. katedru státního školy učil, začal hrát v amat. školním orch. orientovaném na free jazz. V moderním jazzu debutoval zač. 60. let, kdy spoluprac. s předními americkými hudebníky, např. s Donem Ellianem, Jamesem Coltránem a Artilvem Šilvarem, v kooz. seslebl 1964-65 byl členem New York Philharmonic Orchestra, 1965 vystupoval na mezinárodním jazzovém festivalu se skup. Archieba Sheppa. Křeslo přeláhl se souboru George Russell, 1965 se sděšněně evropského turné s Ivanem Gundričho. Od 1968 žije stidárlí ve Francii a v Belgii, kde nepříjve stvůřil společní trio s Johnem Surjanem a Stu Martinem (v roce 1970 hostovala tato skupina mj. 104 na mezinárodním jazzovém festivalu v Praze a na varietálním jazz jamboree), v současnosti působí v kvartetu James a Charles Martinson. Nahrával 1971 v Praze pro Supraphon se Aldeem Hampton & Václav Zahradníka Big Bandem album B a A. — A. M.

Seifert, Zbigniew, vl. sa., n. 7. 8. 1948, Krakow (Polsko). Po mat. na gymn. studoval housle na krakovské škol. akademii, kterou v roce 1970 absolvoval. Během studií debutov. v orchestru jazzu a klavírském (s Jirím Seifertem), v souč. době je členem igackého polské skup. orientované výhradně na free jazz Tomáš Blánka Quinteta. Zúčastnil se s ním řady zábr. festivalů, kromě vystupování na domácíh jazz jamboree dtková např. v Ghent, Marzena, v Aarhusu a 1971 na berlinských jazz Tage. — A. M.

Dašek, Rudolf, g., n. 27. 8. 1933, Praha. Abs. pražskou konzervatoř (s prof. Zvěřínky v roce 1960). Stud. kariéra začala 104 jako prvýý sólista souboru SMO, a sámal příječ. vystupoval i v dalších orchestrech. V období 1962-64 byl členem skup. kontrabas, od 1965 je zaměstnán v orch. Terezie I. Wolfova. Záčínal 104 s Jirím Mlázem a Milanem Maděrem vlastní trio, a sámal sděšněněl na Odeových koncertech v pražském Div. budý, ve Vichle, v Rudol. a byl realitovl řadu roční. nahrávek. Po ročníkové pty. obnauze se ve skup. vystupoval mj. P. Gombolov, V. Krumpholtz, I. Šmik a L. Tráp. Nahrál 1970 prozozou LP pohádku pro Berriku, spolupřácl s členností trio se Dašek akivoce pomáhal na práci dtková souboru Ottilia (vystupoval s ním mj. na festivalu v Norimberku, 1970), členem Carobolovak All Star Bandu, a sámal 1967-68 vystupoval na festival. v Biberacu a v pražské jazz sul Katedru v NOL, v období 1968-69 byl mj. v člene banda v berlinském klubu Blue Note, kde doprovázel mj. americké hudebníky Donu Ellina, Carmelle Jonesa, Rayn Weights a další, na jeho 1970 sděšněněl s triem varh. Lou Bennett v jazz Gallery v Zap. Berlíně. Členo spoluprac. a předěšněněl jazz. vystupování a nahráková a POČA od roku 1969 v orch. Václava Zahradníka, J. Dalákyho skup. theory se zlíkaly postupně kritick i veřejností skládby Zevkeji, Mohyry a šidie Palacká. Získal od 2. pol. 60. let partu k sděšněněml sděšněněně čl. jazzové sólové, v jeho kámož se odrazily vlivy soudické koncepce moderního jazzu a příječ. mládež. a postoupil charakteristických pro soudickou asociativní jazz. Diskografie: B & S; Interjazz, jazz Goes to Beat; Československá jazzová mládež; Pohádky pro Berriku; Serenády (V. N. Cukemín); 1962 a příječ. (ve Supraphon). — A. M.

Vitoch, Milan, dr., n. 23. 5. 1951, Liberec. Na škol. sólově se vyznam provedl zač. 70. let, kdy se stal členem sděšněněně mládeži trio jazz systém, a sámal se sděšněněně 104 výjimečných zábr. zájezdů, mj. festivalu ve španělském San Sebastianu. Od konce sradby 1971-72 působí sděšněněně i v občasných popul. budý jako člen doprovodné skup. Václava Zahradníka. Diskografie: Československá mládež sděšněněně - jazz Q; Supraphon; Stivín & Co jazz systém; Václav Temeck & pražská (Praha). — A. M.

Vejvoda, Josef, dr., n. 13. 7. 1945, Praha. Abs. 1970 pražskou konz., na jazzové sólově debutoval 1962 se skup. jazzem, a sámal se sděšněněně např. jazzové předěšněněně v Div. Na zábrádí 1968 se stal členem Vitochova 1962, a sámal předěšněněně bezúkaz. 104 a sděšněněně se nahráková mládež, sděšněněně a novou členností vystupoval se souborem Quax Ensemble, orientovaným na sděšněněně novou hudební láněnl vysocepl v zahradech. mj. na výje. festivalu Musik der Zeit v Kolíne n. Rýnem spolpřácl s K. Stochkou (sohm). Během jeho skládky je nahráková na desčkách SMO. Diskografie: SMO (ESP); SMO and Woodwinds (MPG); Melos (Supraphon); Tjomek Tjomek (Jaromír Holický & Karel Velebný Teatr, Supraphon). — A. M.

stavitel moderní orientované a sděšněněně čln ml. generace čl. jazzem, vynikal 104. ve hře na haru. Diskografie: Československá mládež sděšněněně - jazz Q; Supraphon; B & S; Gombolová (Supraphon); jazz Goes to Beat (Supraphon); Stivín & Co. jazz systém; Václav Temeck & pražská (Praha); Karel Velebný 1962 (ESP); S-191 & Woodwind Quintet (SAS).



Luděk Hulan – Milá Společnost

Label: Supraphon – 1 15 2309, Čs. Hifi-klub – 1 15 2309

Format:

Released: 1978

Milá společnost

- A1 Baritone Saxophone – Karel Velebný Contrabass – Luděk Hulan Drums [Bicí] – Ivan Dominák Guitar – Vladimír Tomek Tenor Saxophone – Eugen Jegorov Trombone – František Sojka, Jan Hynčica Written-By – Luděk Hulan 3:50

Valčík pro Charlieho Chaplina

- A2 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – I. Dominák* Piano – Rudolf Rokl Written-By – Luděk Hulan 1:20

Sladká Suzi = Sweet Sue

- A3 Clarinet – Felix Slováček Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – I. Dominák* Piano – R. Rokl* Written-By – Victor Young 3:20

Malá Karin = Little Karin

- A4 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – Jaromír Helešic Piano – Laco Gerhardt* Tenor Saxophone – E. Jegorov* Vocals [Zpěv] – Jana Koubková Written-By – Benny Golson 3:30

Velký klus

- A5 Baritone Saxophone – K. Velebný* Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – Ivan Smažík Guitar – Antonín Viktora Piano – L. Gerhardt* Tenor Saxophone – E. Jegorov*, Rudolf Ticháček Trombone – F. Sojka*, J. Hynčica* Trumpet – Laco Déczi* Vocals [Zpěv] – J. Koubková* Written-By – Luděk Hulan 7:15

Expres do stanice Nebe

- B1 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – I. Smažík* Piano – L. Gerhardt* Tenor Saxophone – E. Jegorov* Trombone – F. Sojka*, J. Hynčica*, Svatopluk Košvanec Trumpet – Laco Déczi* Written-By – Luděk Hulan 5:15

Sbohem kose = Bye Bye Blackbird

- B2 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – I. Smažík* Guitar – A. Viktora* Trumpet – Laco Déczi* Written-By – Ray Henderson 4:20

Jedna nota samby = One Note Samba

- B3 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – J. Helešic* Guitar – A. Viktora* Tenor Saxophone – E. Jegorov* Vocals [Zpěv] – J. Koubková* Written-By – Antonio Carlos Jobim 4:45

Do, Do, Do

- B4 Contrabass – L. Hulan* Drums [Bicí] – J. Helešic* Guitar – A. Viktora* Piano – L. Gerhardt* Tenor Saxophone – E. Jegorov*, R. Ticháček* Trombone – F. Sojka* Trumpet – Laco Déczi*, Michal Gera Written-By – Nat Adderley 5:25

Nahráno 23. a 24. května 1977 v kavárně pražského Zimního stadionu na Štvanici

A k poslechu, opět po jednotlivých skladbách, zde:

https://www.youtube.com/watch?v=ITrzadle9VE&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_1ILDXT-ALU&index=1

Milá společnost

https://www.youtube.com/watch?v=CGyOsPXNCvs&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_4ILDXT-ALU&index=2

Valčík pro Charlie Chaplina

https://www.youtube.com/watch?v=jQhROg_ymyY&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_ILDXT-ALU&index=3

Sweet Sue

https://www.youtube.com/watch?v=fbmAM8O2H_0&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_4ILDXT-ALU&index=4

Little Karin

https://www.youtube.com/watch?v=0wycYZi0LHQ&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_ILDXT-ALU&index=5

Velký klus

https://www.youtube.com/watch?v=FFR5Mz4Rtn8&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_ILDXT-ALU&index=6

Expres (do stanice Nebe)

https://www.youtube.com/watch?v=g0meR59EW68&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_ILDXT-ALU&index=7

Bye, Bye, Blackbird

https://www.youtube.com/watch?v=QBK0vj_TVtI&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_ILDXT-ALU&index=8

One Note Samba

https://www.youtube.com/watch?v=R7W1SiOKD40&list=OLAK5uy_mqoTqfx00KYBb756CnIxXY4_4ILDXT-ALU&index=9

Do, Do, Do

Milá společnost je první té, co Luděk Hulán vyvoluje myšlenku. Hulán je totiž typ jazzové společnosti. Působuje kolem sebe dosti hebkou, která postupně od svého koncertu, o něm se odněkud postupně jejich vyhledává. Dříve to nebylo, že Hulán má něco a nějakou organizaci. Šlo o legendární Ed-dieho Cawsona. Měl nově vzniklou společnost hudebníků s různými druhy hudby, ale v roce 1968, kdy se s nimi sešlo, aby se s nimi sešlo, aby se s nimi sešlo.

Taková je i tato deska, pro níž si Luděk Hulán vzpomíná na své tyhle společnosti. Muzikanti byli z různých částí Prahy, byli to lidé, kteří se s Hulánem sešli v roce 1968, kdy se s nimi sešlo, aby se s nimi sešlo, aby se s nimi sešlo.

Na schůzce se nejdříve trochu vzpomíná, hovoří se o dříve, o tom, jak se s nimi sešlo, aby se s nimi sešlo, aby se s nimi sešlo.



Luděk Hulán

MILÁ SPOLEČNOST
LUDEK HULAN SE SVYMI HOSTY

1. strana	
(1) MILÁ SPOLEČNOST. Luděk Hulán	3:50
(2) VALČÍK PRO CHARLIEHO CHAPLINA. Luděk Hulán	1:20
(3) SWEET SUE. Benny Golson	3:20
(4) MALÁ KARIN. Luděk Hulán	3:30
(5) VELKÝ KLUS. Luděk Hulán	7:15
2. strana	
(6) EXPRES DO STANICE NEBE. Luděk Hulán	5:15
(7) SROVNĚNÍ KOŠE (Bye Bye Blackbird). Roy Henderson	4:20
(8) JEDNÁ NOTA SAMBY (One Note Samba). Antonio Carlos Jobim	4:45
(9) DO, DO, DO. Nat Aspinall	5:25

Hraji
(1) Eugen Jegerov (tenor saxofon), Karel Velabý (baryton saxofon), Jan Hymčič a František Sojka (tromboni), Vladimír Tomáček (kytara), Luděk Hulán (bas trombon), Ivan Dominák (bicí)
(2) Rudolf Růžička (piano), L. Hulán, I. Dominák
(3) B. Růžička, L. Hulán, I. Dominák, Felix Slovák (klarinet)
(4) Jan Kouřková (spívá), E. Jegerov, Laco Dácsi (trubka), L. Hulán, Jaromír Helešic (bicí)
(5) J. Kouřková, E. Jegerov, Rudolf Ticháček (tenor saxofon), K. Velabý, Laco Dácsi (trubka), J. Hymčič, F. Sojka, Svatopluk Keivance (trombon), L. Gerhardt, L. Hulán, I. Smolák
(7) L. Dácsi, A. Viktor, L. Hulán, I. Smolák
(8) J. Kouřková, E. Jegerov, A. Viktor, L. Hulán, J. Helešic
(9) E. Jegerov, R. Ticháček, L. Dácsi, Michal Gera (trubka), F. Sojka, L. Gerhardt, A. Viktor, L. Hulán, J. Helešic

Umělecká spolupráce a hudební režie Antonín Matějka
Zvuková režie Jan Chalupský
Technická spolupráce Jiří Říčan a Tomáš Štorm
Nahráno 23. a 24. května 1977 v kavárně pražského Zimního stadionu na Štvanici
Vydáno ve spolupráci s Hifi klubem Svazem



Ladislav Gerhardt – Prečo sme sa oženi?

Label: Opus – 9115 0649, Opus – 91 15 0649

Released: 1979

- Saxophone [Tenor] – Ľubomír Tamaškovič
- Piano, Electric Piano [Fender], Composed By, Arranged By – Ladislav Gerhardt
- Guitar, Soloist – Karol Ondreička
- Bass Guitar – Anton Jaro
- Drums, Percussion – Cyril Zelenák

Recorded in the Opus studio in Pezinok, July 1977



Bohužel jsem nenašel hudbu z tohoto alba ke stažení. Ani z ostatních slovenských alb.

Na živé přednášce posloucháme například tyto lukázky:

Ladislav Gerhardt: PREČO SME SA OŽENILI? (Opus 9115 0649 / 1978)

- 1 **Svadba v puberte** (*Ladislav Gerhardt*) 6:35
Lubomír Tamašковиč-ts; Karol Ondreička-g; Ladislav Gerhardt-p;
Anton Jaro-bg; Cyril Zelenák-dr. Štúdio OPUS Pezinok, July 1977.

Gabriel Jonáš: IMPRESIE (Opus 9115 0729 / 1978)

- 2 **Ďaleko, a predsa blízko** (*Gabriel Jonáš*) 6:13
Petr Král-ts; Gabriel Jonáš-p; Petr Kořínek-b; Josef Vejvoda-dr; Jiří Tomek-perc.
Studio Mozarteum Praha, April 1978.

V. V. Systém: QUASAR (Opus 9115 0679 / 1979)

- 3 **Quasar** (*Igor Vavrda*) 4:18
Jaromír Hnilička, Juraj Lehotský-tp, mell; František Karnok, Mojmír Bártek, Pavol Zajaček, Gustav Brom Jr.-tb; Dušan Húščava-ts, ss, fl; Josef Audes-bs; Ladislav Gerhardt, Gabriel Jonáš-p, elp; Igor Vavrda-g; Stanislav Herko-bg; Cyril Zelenák, Vítězslav Vavrda-dr; Zdeněk Novák-cond. Štúdio OPUS Pezinok, March 1978.

Pojďme zpátky do lépe dokumentovaných českých, již jazzrockových vod:

<https://www.youtube.com/watch?v=2xL06c0WInY>

Jazz Q Martina Kratochvíla: Elegie (full album)

39:45

Martin Kratochvíl - Fender electric piano (tracks 01-07), Moog (tracks 01-07), synthesizer (tracks 01-04), organ (tracks 01 & 05), piano (tracks 03 & 08), guiro (track 03)

František Franc - electric guitar (tracks 01-07), acoustic guitar (track 03), triangle (track 03), beer bottle (track 07), vocals (track 02)

Přemysl Fukner - bass (tracks 01-07)

Libor Laun - drums (tracks 01-07)

+ Jan Hrubý - electric violin (tracks 02 & 03), violin (track 08)

Jiří Tomek - congas (tracks 02, 04 & 06)

Lenka Filipová - acoustic guitar (track 08), vocals (track 05)

Michal Gera - electric trumpet (track 02), maracas (track 07)

Tomáš Procházka - percussion (track 03), claves (track 07)

Ondřej Konrád - harmonica (track 05)

Michal Vrbovec - cowbells (track 07)

František Lhotka - cello (track 08)

Zdeněk Prouza - cello (track 08)

Jiří Cerha - vocals (track 02)

Ladislav Kantor - vocals (track 02)

01 Slunovrat / Solstice [0:00](#)

02 Naděje / Hope [5:23](#)

03 Citadela / The Citadel [12:37](#)

04 Tanec / A Dance [15:45](#)

05 Létavice / Meteor [19:37](#)

06 Toledo [24:56](#)

07 Žravá Dáma / Reverse Draughts [32:30](#)

08 Věštba / Prophecy [37:51](#)

All tracks written by Martin Kratochvíl

Recorded at Studio Dejvice, Prague, between February 2nd-12th & March 11th, 1976

JAZZ Q MARTINA KRATOCHVÍLA



JAZZ Q MARTINA KRATOCHVÍLA ELEGIE

Hudbu složil Martin Kratochvíl

(1) Slunovrat	5'35
(2) Naděje	7'00
(3) Citadela	3'20
(4) Taneč	3'45
(5) Létavice	5'20
(6) Toledo	7'35
(7) Zravná dáma	5'20
(8) Věšba	1'55

Jazz O Martina Kratochvíla

Martin Kratochvíl – el. piano, moog (1–7), syntezátor (1–4), varhany (1, 5), klavír (3, 8), guiro (7); František Franci – el. kytara (1–7), akustická kytara a triangel (3), pivní láhev (7) a zpěv (2); Přemysl Faulkner – bosová kytara (1–7), Libor Laun – bicí (1–7)

a hosté:

Jan Hrubý – el. housle (2–3), housle (8); Jiří Tomek – konga (2, 4, 6); Lenka Filipová – akustická kytara (8) a zpěv (5); Michal Gera – el. trubka (2), maracas (7); Tomáš Procházka – claves (7), percussion (3); Ondřej Konrád – foukací harmonika (5); Michal Vrbovec – krasné zvanco (7); František Lhotka – violoncello (8); Zdeněk Prouta – violoncello (8); Jiří Cech – zpěv (2); Ladislav Kantor – zpěv (2)

Vybral a sestavil Hynek Zolčák

Hudební míra Jan Spálený
Zuková reže Gustav Houděk a Jiří Brábec
Technická spolupráce Tomáš Štern a Karel Madr

Nahráno 2. – 12. února
a 11. března 1976 v pražském studiu
Supraphon v Dejvicích

Cover © Karel Holoun 1976
Photography © Jaroslav Prokop 1976



Klávesová konkláva, Gabriel Jonáš - Karel Růžička - Emil Viklický

Label: Supraphon – 1 15 2228

Released: 1978

Piano – Gabriel Jonáš (tracks: A1 to B1, B3)

Electric Piano [Left Channel] – Emil Viklický (tracks: A1 to B1, B3)

Electric Piano [Right Channel] – Karel Růžička

Bass Guitar – Petr Kořínek

Congas – Jiří Tomek

Drums – Josef Vejvoda

Recorded live at OKD Concert Hall, Prague 4, on 13 December 1976.

<https://www.youtube.com/watch?v=C5gFmnN0qsg>

Třetí oko

11:29

<https://www.youtube.com/watch?v=8-RnXfqYc4A>

Růže ze střelnice

10:09

<https://www.youtube.com/watch?v=pxv0eeJoTJI>

Medové koláčky

9:54

<https://www.youtube.com/watch?v=CMxpB5xYiWw>

Bubliny

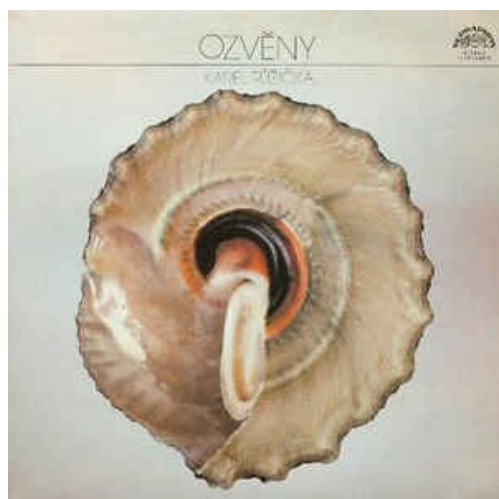
6:34

<https://www.youtube.com/watch?v=9PTHV9XUqic>

Au privave

5:12





Karel Růžička – Ozvěny

Label: Supraphon – 1115 2448

Tenor Saxophone – Petr Král

Piano, Written-By, Arranged By – Karel Růžička

Double Bass – Petr Kořínek

Drums – Josef Vejvoda

Nahráno v březnu 1979 v pražském studiu Mozarteum na koncertním klavíru zn. Petrof

<https://www.youtube.com/watch?v=8DPrXr8EHWM&list=RDAfxZw6ni2I&index=4>

Krajina myslí I

8:57

<https://www.youtube.com/watch?v=Ct8rk3bfg-o>

Živohrátky

2:58

<https://www.youtube.com/watch?v=AfxZw6ni2I>

Ozvěny

9:34

<https://www.youtube.com/watch?v=XIP2uOrXL3s&list=RDAfxZw6ni2I&index=5>

Poselství

4:27

<https://www.youtube.com/watch?v=hnaJNXODdg0&list=RDAfxZw6ni2I&index=2>

Neúplný sen

4:35

<https://www.youtube.com/watch?v=6hVT7i4E6eo>

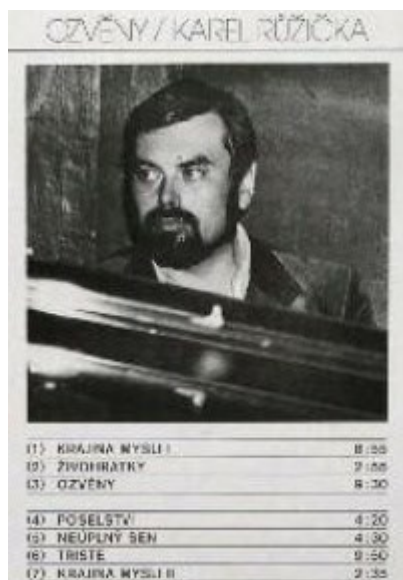
Triste

9:52

<https://www.youtube.com/watch?v=2KNsZJN2NrI>

Krajina myslí II

2:38





Emil Viklický – V Holomóci městě...

Label: Supraphon – 1 15 2233, Gramofonový Klub – 1 15 2233

- Piano, Music By [Autor Hudby] – Emil Viklický
- Violin [Housle] – Jan Beránek
- Guitar – Luboš Andršt
- Contrabass – František Uhlíř
- Drums [Bicí] – Milan Vitoch

Nahráno 22.-26. srpna 1977 v pražském studiu Supraphonu, Domovina

<https://www.youtube.com/watch?v=lepYiaWLQKk>

Pramen jazzové vody 5:14

<https://www.youtube.com/watch?v=vdplnMIQjEo>

Školní výlet 2:58

<https://www.youtube.com/watch?v=9cYOCWxCHJM>

Střechy 4:22

<https://www.youtube.com/watch?v=p8qkDYrlkSQ>

Ukolébavka pro Teu 3:08

<https://www.youtube.com/watch?v=w1JtwVkXWwc>

Nočním vlakem 3:16

<https://www.youtube.com/watch?v=5MnvhMLDb5s>

Kašny 5:35

<https://www.youtube.com/watch?v=P9VCt567Dbo>

Jestřáb 3:35

<https://www.youtube.com/watch?v=Ge0Du0ZjSHA>

Tanec na dolním náměstí 6:49

<https://www.youtube.com/watch?v=M5HHkg5rkuI>

Epilog 2:38





Milan Svoboda & Pražský Big Band – Reminiscence

Label: Supraphon – 1115 2605

Trumpet [Trubky] – Ivan Umáčený, Jaroslav Machač, Michal Gera, Zdeněk Zahálka

Trombone [Trombóny] – Bohuslav Volf, Josef Litoš, Karel Stiefel, Václav Šalbaba

Tuba – Pavel Drančák

Alto Saxophone [Altsaxofóny], Flute [Flétna] – Jaroslav Šolc

Alto Saxophone [Altsaxofóny], Soprano Saxophone [Sopránsaxofóny] – Zdeněk Hostek

Tenor Saxophone [Tenorsaxofóny] – Rudolf Ticháček, Svatobor Macák

Baritone Saxophone [Barytonsaxofóny] – Pavel Komzák

Keyboards [Klávesové Nástroje] – Michael Kocáb

Guitar [Kytara] – Zdeněk Fišer (2)

Bass Guitar [Baskytara], Contrabass – Ondřej Soukup

Drums [Bicí Nástroje] – Ladislav Malina

Percussion [Perkuse] – Aleš Benda

Guest [J.H.], Congas – Jiří Tomek (tracks: B1)

Guest [J.H.], Vocals [Zpěv] – C&K Vocal (tracks: B2), Jana Koubková (tracks: B2)

Conductor [Řídí], Composed By [Autor Skladeb], Arranged By – Milan Svoboda

Nahráno v únoru-březnu 1979 v pražských studiích Supraphonu v Mozarteu a Dejvicích

<https://www.youtube.com/watch?v=7lYcN9VoYHM>

Blues pro P. B. B.

6:03

<https://www.youtube.com/watch?v=sbbBVfp6QMU>

Bosá Adéla

7:39

<https://www.youtube.com/watch?v=C0lpcaEyqvk>

Švestkový kompot

8:27

<https://www.youtube.com/watch?v=RDXNg1ByPvs>

Proklamace

7:38

<https://www.youtube.com/watch?v=PfrKVjMemHw>

Reminiscence na starý chorál

12:40

Milan Svoboda & Pražský Big band reminiscence



- (1) BLUES PRO P.B.B. 6:00
MICHAEL KOCÁB
syntetizátor, ARP Organy
RUDOLF TICHÁČEK
tenorsaxofon
BOHUSLAV VOLF
trombón
ONDŘEJ SOUKUP
kontrabas
- (2) BOSÁ ADÉLA 7:35
MICHAL GERA
klavírník
SVATOBOR MACÁK
tenorsaxofon
- (3) ŠVESTKOVÝ KOMPOT 8:10
MILAN SVOBODA
klavír
MICHAEL KOCÁB
elektrická piano, Rhodes
RUDOLF TICHÁČEK
tenorsaxofon
- (4) PROKLAMACE 7:35
JAROSLAV ŠOLC
flétna
ZDENĚK FÍŠER
kytara
LADISLAV MALINA
bicí
- (5) REMINISCENCE NA STARY CHORÁL. 12:25
MICHAL GERA
klavírník
MICHAEL KOCÁB
klavír
RUDOLF TICHÁČEK
sopransaxofon



- PRAŽSKÝ BIG BAND
- ZDENĚK ZAHÁLKA trubky
IVAN UMACENÝ
MICHAL GERA
JAROSLAV MACHAČ
- BOHUSLAV VOLF trombóny
KAREL STIEFEL
VÁCLAV ŠALBABA
JOSEF LITOS
- PAVEL DRANČÁK tuba
ZDENĚK HOSTEK (alt, soprán) saxofony
JAROSLAV ŠOLC (alt, flétna)
SVATOBOR MACÁK (tenor)
RUDOLF TICHÁČEK (tenor)
PAVEL KOMZÁK (baryton)
- MICHAEL KOCÁB klávesové nástroje
- ZDENĚK FÍŠER kytara
ONDŘEJ SOUKUP kontrabas, baskytara
LADISLAV MALINA bicí nástroje
JIRÍ TOMEK J.A. (4) gonga
- ALŠ BENDA perkuse
JANA KOUBKOVÁ
ČEK VOČAL J. (5) zpěv
- Řídí MILAN SVOBODA

Odpovědný redaktor Alexander Göttschneider
Redakční rada Antonín Matějka a Jan Spilný
Nahráno v únoru březnu 1979 v pražských studiích
Záznamy v Mladém a Dlouhých
(Vydáno se spoluprácí a Mladým světem)
Cover: Jiří Váňoch, JIŘKA 1980
Photography: Jiří Ladišný, HROVKA 1980
Tisk: Senevagrafia, Olomouc

Autor skládek a aranžmá MILAN SVOBODA

Milan Svoboda & Pražský Big band reminiscence



PRAGUE BIG BAND Milan Svoboda REMINISCENCES



Laco Déczi & Zdeněk Dvořák – Duo

Label: Supraphon – 1115 3114

- Trumpet – Laco Déczi
 - Guitar – Zdeněk Sarka Dvořák
 - Vocals – Laco Déczi (tracks: B3), Zdeněk Sarka Dvořák (tracks: B3)
- Recorded at the Studio Žampion from October to November 1981, Prague

https://www.youtube.com/watch?v=FwRbCo4glkY	
Emilie	5:15
https://www.youtube.com/watch?v=fb7EWc69A5s	
Autumn in New York	8:15
https://www.youtube.com/watch?v=ASd--Q4UUYU	
Saharští potápěči	3:00
https://www.youtube.com/watch?v=6bydMX2F97Q	
Létající jekor	6:27
https://www.youtube.com/watch?v=FUj2aeTZDZg	
Demoll	9:17
https://www.youtube.com/watch?v=cU7IaK-fcfl	
What's New	4:37
https://www.youtube.com/watch?v=c-GXZWL_iQY	
Bulo	5:19
https://www.youtube.com/watch?v=jmwjBmaw0yI	
Čevabčiči	2:26
https://www.youtube.com/watch?v=1oKFd4JLmdM	
Moucha	2:17



Luboš Andršt – Capricornus

Label: Panton – 8115 0168

Guitar, Arranged By, Composed By – Luboš Andršt

Keyboards [Klávesové Nástroje], Piano [Acoustic] [sic], Electric Piano [Fender], Synthesizer [Arp Odyssey] – Gabriel Jonáš

Violin [Housle] – Jan Hrubý

Bass Guitar [Fender Bass] – Jiří Veselý

Drums [Bicí] – Alan Vitouš

Nahráno ve Smetanově divadle Praha 1980

<https://www.youtube.com/watch?v=yVMJ7d7x7BY>

Capricornus 9:21

<https://www.youtube.com/watch?v=TQ-lyLvABDM>

Na konci léta 4:26

https://www.youtube.com/watch?v=Gf-xJEtzT_M

2 x 15 3:44

<https://www.youtube.com/watch?v=844cd7yHzMY>

Dálky 4:53

<https://www.youtube.com/watch?v=K0IEKt2kBKA>

Cesta domů 4:32

<https://www.youtube.com/watch?v=zWm5hj9Kiv4>

Ikebana 4:55

<https://www.youtube.com/watch?v=8YsPsFjcQIY>

Doteky 2:59





Peter Lipa, Luboš Andršt Blues Band – Blues z lipového dřeva

Label: Supraphon – 1115 3109

Vocals – Peter Lipa

Electric Guitar – Luboš Andršt

Harmonica [Foukací] – Ondřej Konrád

Bass Guitar – Vladimír Kulhánek

Drums [Bicí Nástroje] – Jaromír Helešic

Nahráno v listopadu 1983 v Praze



<https://www.youtube.com/watch?v=MYGOB3hV2EO>

Duše v těle 5:22

<https://www.youtube.com/watch?v=CAH1Ak2OfrE>

Můj rodný dům (Tobacco Road) 6:19

<https://www.youtube.com/watch?v=pHffz3EZqzA>

Lednový blues 5:03

<https://www.youtube.com/watch?v=T-QjyzoSb9Q>

Blues o stáří 5:11

https://www.youtube.com/watch?v=M_KIVqbhjjQ

Broadway 8:47

<https://www.youtube.com/watch?v=Mj8KQmpMIEo>

Blues o neistom návrate 7:13

<https://www.youtube.com/watch?v=zijJUVPywOY>

Tulák z prázdného města 4:52



Helešic Konrád Lipa Kulhánek Andršt ?

