

NEW MEDIA ART II

**ABSTRACTION AND
DEHUMANIZATION
OF WORK OF ART**

Abstraction and Dehumanization of Work of Art

José Ortega y Gasset: *Dehumanizace umění* (1925)

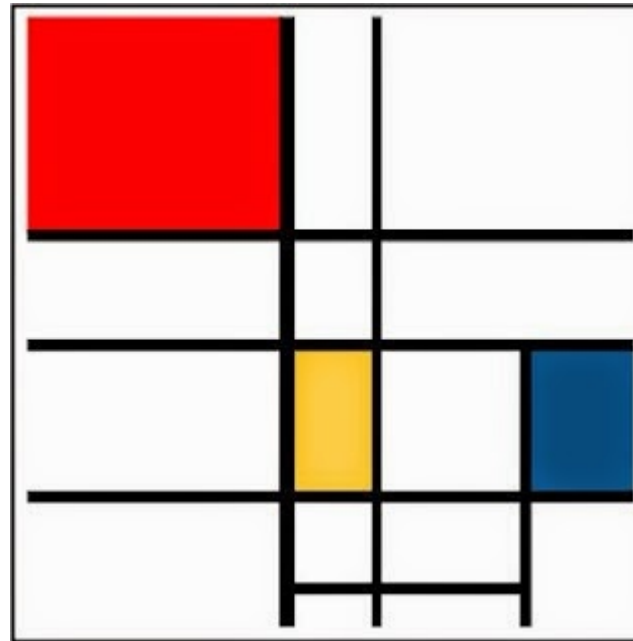
Peter Weibel: *Svět strojů jako svět sám o sobě* (1992)

Dehumanizace (moderního) umění

José Ortega y Gasset: Dehumanizace umění (1925)

- *Charakteristické rysy moderního umění – ne-populárního/nelidského umění/umění pro umění*
- *Dehumanizace umění*
- *Zobrazování/zaznamenávání reality bez citového zainteresování. Např. popisování filmu jako sledu záběrů vs. jeho popis skrze obsah, příběh.*
- *Vyhýbání se živým tvarům*
- *Od zobrazování věcí k zobrazování idejí*
- *Umělecké dílo není ničím jiným než uměleckým dílem*
- *Chápání umění jako hry (a nic víc) – hry o sobě*
- *Ironie jako podstata moderního umění*
- *Odmítání jakékoli falše či zmírňování*
- *Umění bez transcendence (konkrétní hudba/umění)*

Dehumanizace umění



Mondrian, Malevich, Tatlin

Umění směřující k abstrakci/autonomii

- Modern Art:

https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/what-is-modern-art/

- **What is abstraction (9,17 minut):**

<https://www.youtube.com/watch?v=96hl5J47c3k>

- Abstract Art (8,25 minut):

<https://www.youtube.com/watch?v=shV-S5lgiTc>

Umění směřující k abstrakci/autonomii

Vývoj moderního umění je neoddělitelný od myšlenky **AUTONOMIE** (hodnoty autonomie). Autonomní hodnota v kontextu moderního umění se projevuje ve snaze o **AUTONOMII UMĚLECKÉHO MÉDIA**. Uměleckou tvorbu jako romantickou improvizaci nahrazuje umělecká tvorba jako **VĚDECKÁ METODA**.

Umění směřující k abstrakci/autonomii

Zkoumání autonomní hodnoty médií výtvarného umění (konce 19. stol.) má analogii ve vývoji fotografické techniky. (Peter Weibel)

Umění směřující k abstrakci/autonomii

Směřování od reprezentace vnějšího světa ke zkoumání subjektivních obrazů...



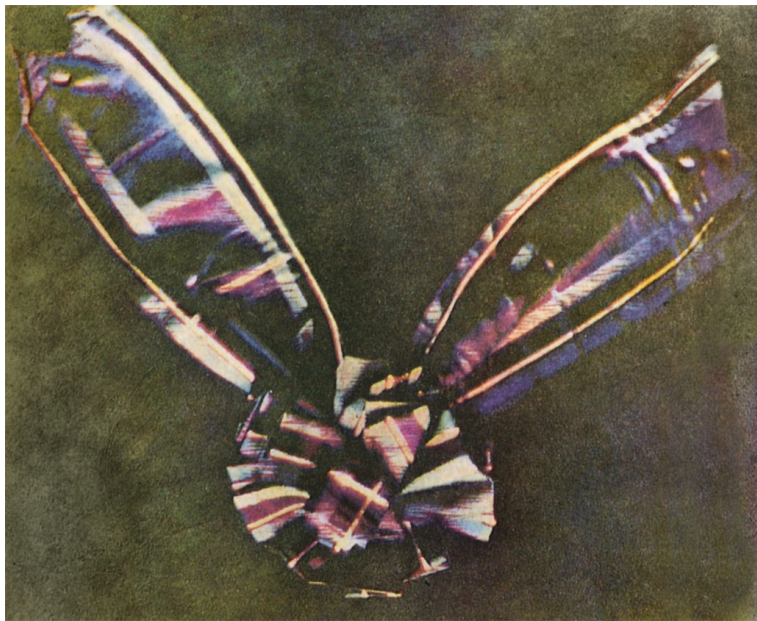
Nicéphore Niépce: Pohled z okna v Le Gras, 1826



Vincent van Gogh: [*The Starry Night*](#). Saint Rémy, June 1889

Umění směřující k abstrakci/autonomii

Směřování od romantické subjektivní tvorby k aplikaci objektivní metody inspirované vědeckými a technickými vynálezy.



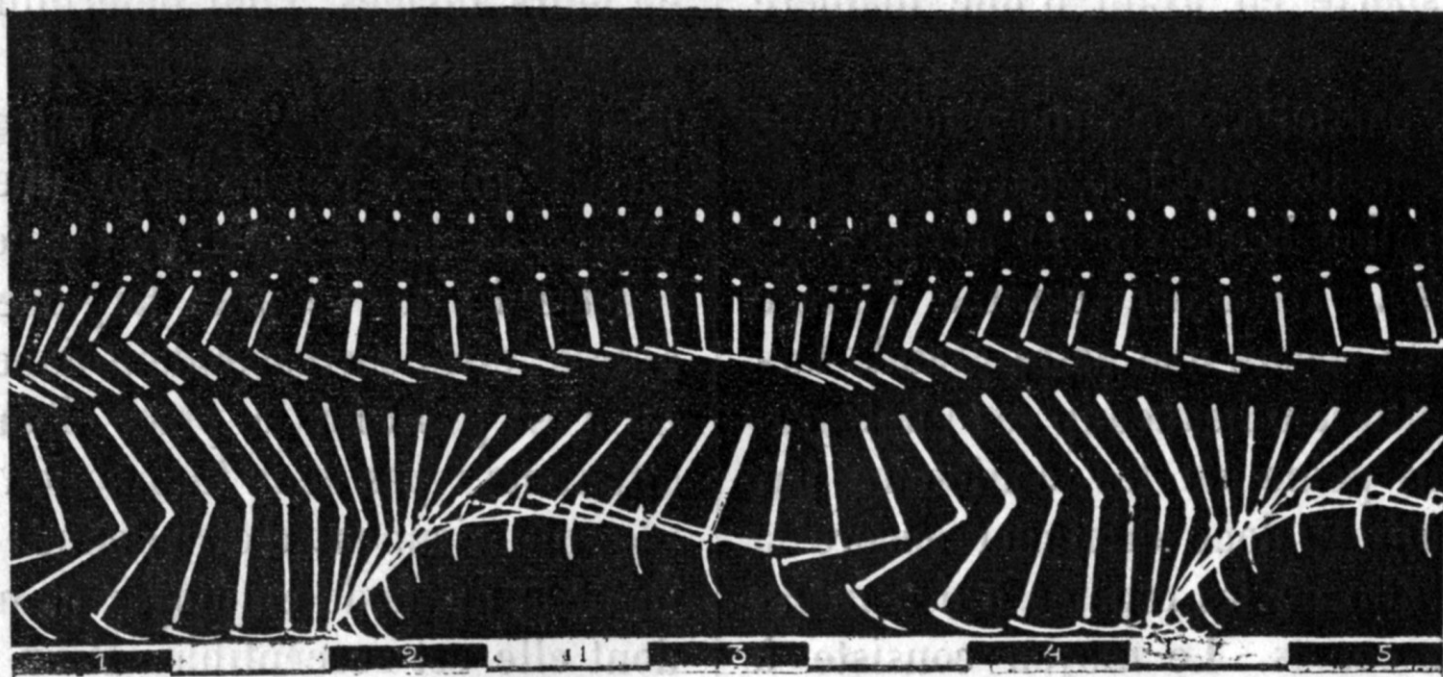
James Clerk Maxwell: [Barevná stužka](#), první barevná fotografie, 1861



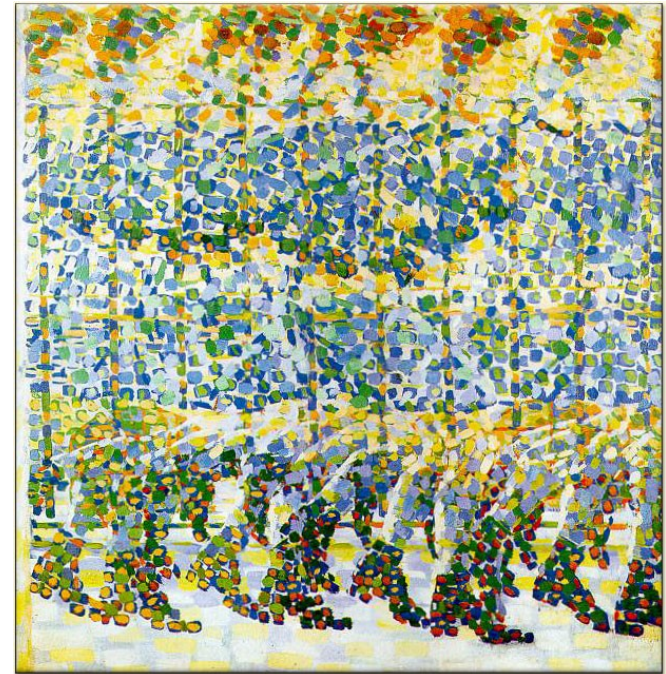
Carlo Carrá: Rytmy objektů (Rhythms of Objects), 1911

Umění směřující k abstrakci/autonomii

Směrování od romantické subjektivní tvorby k aplikaci objektivní metody inspirované vědeckými a technickými vynálezy.



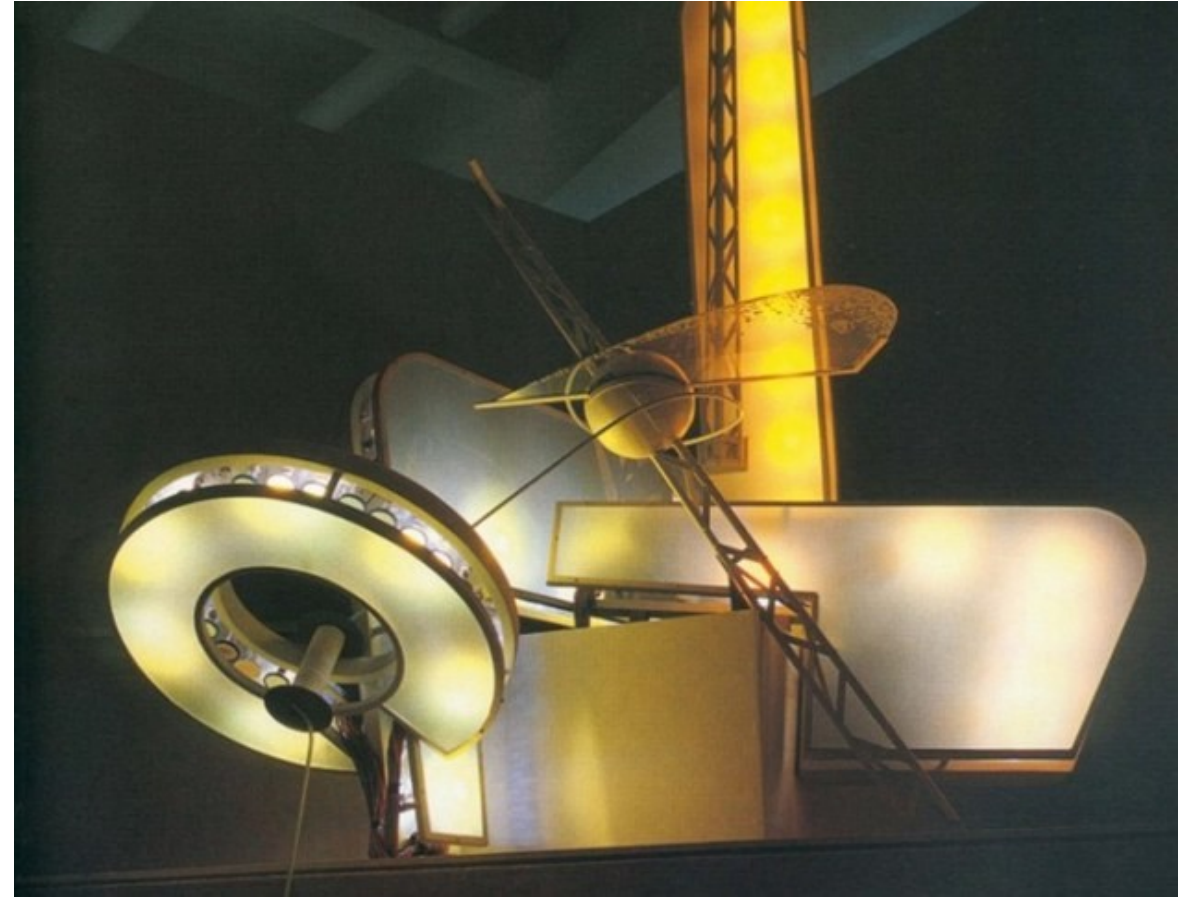
Étienne-Jules Marey, Man Running, 1880



Giacomo Balla: Dívka běžící po balkoně, 1912

Umění směřující k abstrakci/autonomii

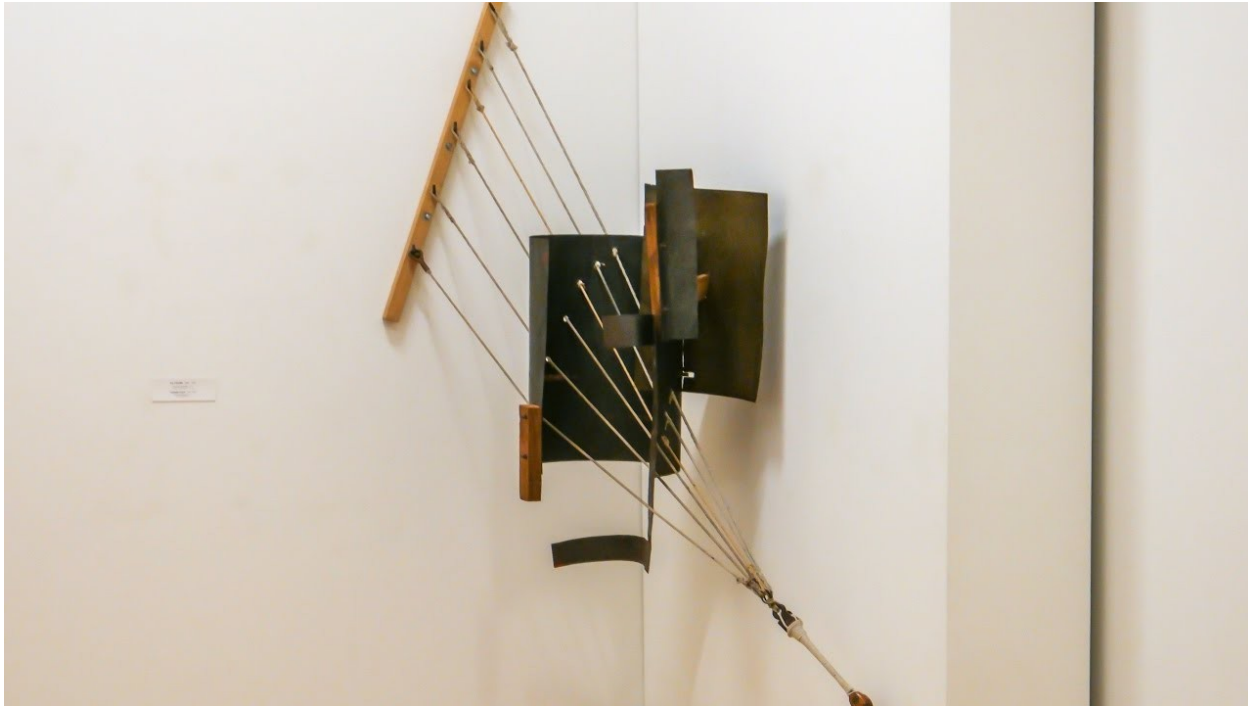
Autonomní hodnota světla



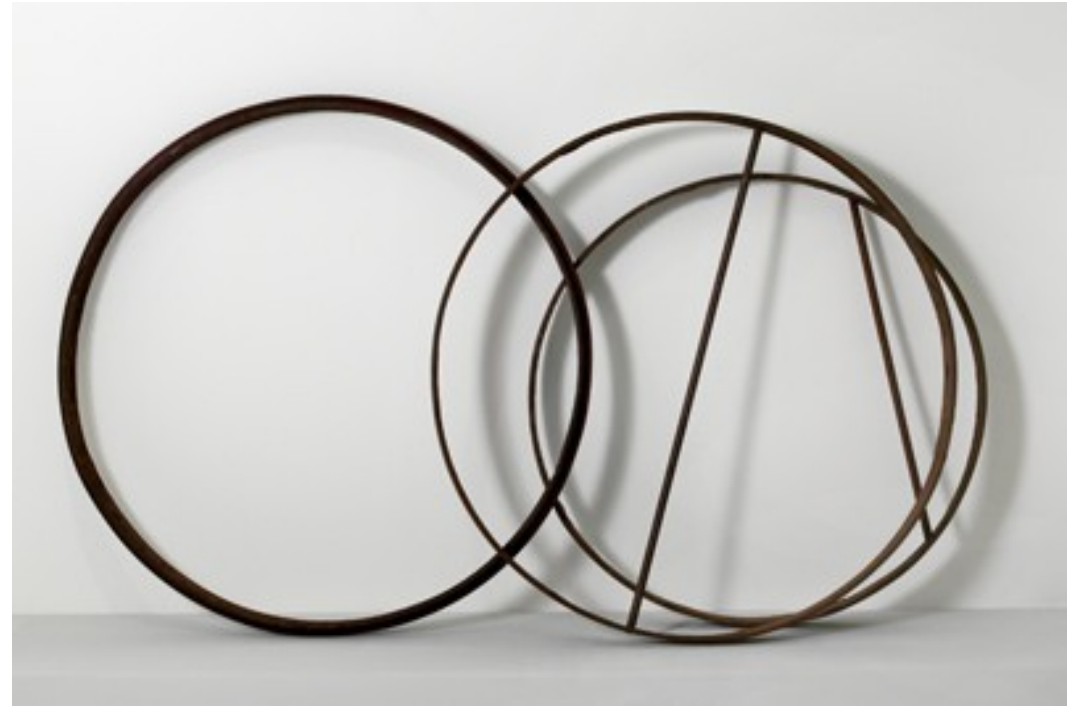
Zdeněk Pešánek: [Světelně-kinetická plastika pro Edisonovu transformační stanici v Praze, 1929-1930.](#) /
Rekonstrukce: Federico Díaz, 1996.

Umění směřující k abstrakci/autonomii

Autonomní hodnota materiálu



Vladimir Tatlin: [Corner Counter Relief](#), 1914



Joseph Beuys: [Auto](#), 1968

Umění směřující k abstrakci/autonomii

- 1. fáze: Externí reference byly nahrazeny interními referencemi (Malevič, suprematismus)
- 2. fáze: Umělecké dílo začalo odkazovat jen samo k sobě (Tatlin, konstruktivismus)
- 3. fáze: Strojové umění jako logický důsledek tohoto trendu.



George Grosz & John Heartfield holding placard 'Art is Dead – Long Live Tatlin's Machine Art',

Ars ex Machina

Fotoaparát je automatickým (autonomním) zařízením, které je schopné vytvářet obrazy. Stroj se stal konkurentem člověka v tvorbě. **Fotoaparát (stroj) jako autonomní producent se stal prvním a základním modelem (vzorem) pro moderní umělecká hnutí usilující o autonomii díla.**



Louis Daguerre, fotoaparát



Ars ex Machina

Peter Weibel: Svět strojů jako svět sám o sobě (1992)

- *1. fáze: strojem vytvořený obraz (fotografie)*
- *2. fáze: strojem přenášený obraz (telegraf)*
- *3. fáze: strojem rozpořbovaný obraz (film)*
- *4. fáze: strojem vytvořený a vysílaný obraz (televize, video)*
- *5. fáze: strojem generovaný obraz (počítač)*

Ars ex Machina

„Skandál umění tvořeného s pomocí strojů.“ (Peter Weibel)

Fotoaparáty jsou první stroje tvořící obrazy autonomně, s minimálním vstupem člověka. Právě fotografie se staly předobrazem směřování moderního umění k osvobození prvků výtvarného díla.

Můžeme tedy říci, že obraz vytvořený strojem stál na začátku tohoto vývoje a je také na jeho konci.

Svět strojů nejen navazuje na vývoj moderního umění, ale on je dokonce jeho předpokladem a kontextem.