

Rozpis referátů z předmětu Kapitoly z dějin estetiky – cvičení:

Téma: Winckelmannův ideál krásy a Lessingova teorie plodných momentů

Datum: 26. 2. 2020

Literatura:

WINCKELMANN, Johann Joachim: *Dějiny umění starověku. Stati*. Praha, Odeon, 1986, s. 222 – 224, 273 – 274;

LESSING, Gotthold Ephreim: *Hamburská dramaturgie. Láokoón*. Praha, Odeon, 1980, s. 292 – 318;

Referáty:

Divišová, Sabina

Fialová, Magdaléna

Téma: Kantův podíl na zrodu formalismu a Herderův pokus o semiotiku umění

Datum: 4. 3. 2020

Literatura:

KANT, Immanuel. *Kritika soudnosti*. Praha, Odeon, 1975, s. 51 – 75, 122 – 126;

HERDER, Johann Gottfried: *Kalligona*, Bratislava, Tatran, 1987, s. 55-64, 126-138;

HANSLICK, Eduard: *O hudebním krásnu*. Praha, Supraphon, 1973, s. 41 – 76;

Referáty:

Havelka, Jaroslav

Kozubíková, Karolína

Langr, Alexandr

Téma: Hegelova, Schopenhauerova a Nietzscheho filozofie umění

Datum: 11. 3. 2020

Literatura:

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Estetika I*. Praha, Odeon, 1966, s. 72-91.

SCHOPENHAUER, Arthur: *Svět jako vůle a představa I*. Pelhřimov, Nová tiskárna Pelhřimov 1997, s. 191-194.

SCHOPENHAUER, Arthur: *Svět jako vůle a představa II*. Pelhřimov, Nová tiskárna Pelhřimov 1997, s. 297-300.

NIETZSCHE, Friedrich: *Soumrak model/Duševní aristokratismus/O umění*. Praha, Československý spisovatel, 2009, s. 181-195.

Referáty:

Malínková, Jana

Mňáčková, Nikola

Pavlišová, Terezie

Téma: Významová umělecká forma (Clive Bell, Susanne K. Langerová)

Datum: 18. 3. 2020

Literatura:

LANGEROVÁ, Susanne: *Kulturní význam umění*. In: *Iluminace* 1/1996, s. 82-87.

LANGEROVÁ, Susanne: *O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu*. SNEH, Bratislava 1998, s. 65-93.

Referáty:

Šamanová, Sára

Vallovičová, Michaela

