

„Fin´ amor – Minne“.
Milostný zpěv francouzského a německého středověku.
(syllabus)

1.tematický okruh: Historické a sociální předpoklady vzniku dvorské kultury

- 1.1 Středověk a jeho kultura
- 1.2 Dvůr jako ekonomický, politický a kulturní činitel

2.tematický okruh: Středověká píseň jako útvar literární – vymezení žánru a jeho podob

- 1.2 Středověká literatura
- 1.3 Středověká lyrika a lyrismus
- 1.4 Arabská kultura a její vlivy
- 1.5 Minimum z poetiky
- 1.6 Minimum z verzologie

3.tematický okruh: Středověká píseň jako útvar hudební – vymezení žánru a jeho podob

- 1.7 Problematika vývojová – cesta k písňovosti
- 1.8 Problematika formy

4.tematický okruh:Dvorská milostná píseň francouzského středověku

- 4.1 Prameny a literatura (stav bádání)
- 4.2 Trubadúři
- 4.3 Truvéři
- 4.4 Milostná lyrika v literární tvorbě žen
- 4.5 Milostná lyrika v literární tvorbě církevních představitelů

5.tematický okruh:Dvorská milostná píseň německého středověku

- 5.1 Prameny a literatura (stav bádání)
- 5.2 Minnersang – obecně historické, sociologické a kulturní předpoklady
- 5.3 Osobnosti a představitelé

6. tematický okruh: Milostná lyrika českého středověku

- 6.1 Milostná lyrika českého středověku v zájmovém poli české literární vědy
- 6.2 Milostná lyrika českého středověku ve světle české hudební vědy
- 6.3 Repertoár české středověké milostné písně (prameny a edice)