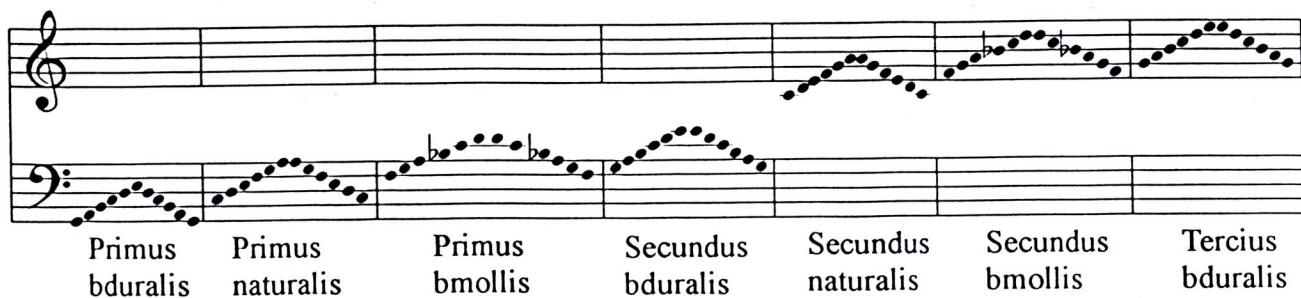
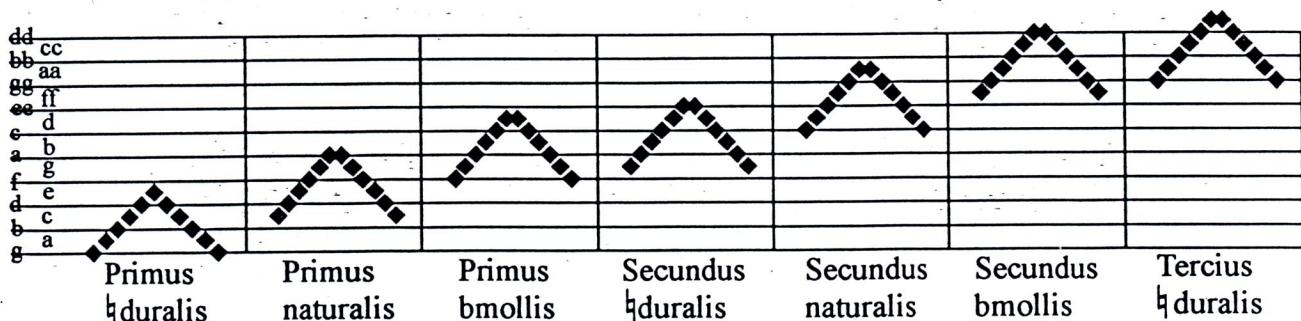


# Středověký tónový systém

	Claves	Hexachordy						
		1. d	1. n	1.m	2. d	2. n	2. m	3. d
Excellentae	ee	e''						la
	dd	d''					la	sol
	cc	c''					sol	fa
	bb durum	h'						mi
	bb molle	b'					fa	
Superacutae	aa	a'					la	mi
	g	g'					sol	re
	f	f'					fa	ut
	e	e'						
Acutae	d	d'			la	sol	re	
	c	c'		sol	fa	ut		
	b durum	h				mi		
	b molle	b			fa			
Finales	A	a	la	mi	re			
	G	g	sol	re	ut			
	F	f	fa					
	E	e	la	mi				
Graves	D	d	sol	re				
	C	c	fa	ut				
	H	H	mi					
	A	A	re					
	Γ	G	ut					

## Hexachordy:

- Cantus durus – tvrdý, od g, mi = b durum (mi-fa – h-c)
- Cantus naturalis – přirozený, od c (mi-fa – e-f)
- Cantus mollis – měkký, od f, fa = b molle (mi-fa – a-b)



# Mody - chorál

Finála, dominantia, reperkuse a ambitus v modech:

liche' - authentic  
sude' - plagal

# Mody - stupnice

Stupnicově pojaté mody

# Glarean (1544)

Glareanovy mody

perfecte et	
inperfecte	
15	
13	
12	
10	
8	
6	
5	
3	

[Notenbeispiel 1]

Dissonancie

14	
11	
9	
7	
4	
2	

Exemplum prime regule 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup>

concordie  
tenoris  
cum  
contratenore | concordie  
contratenoris  
cum  
discantu

# Mody, rozsahy

Střední rozsahy hlasů polyfonie v modech:

Rozsahy v transponovaných modech:

Philomathes: Melodie, ambitus a reperkuse modů 1-8

O vlastnostech odí

(124-129) Kromě toho poznáš mody sluchem, neboť každý má díky svým vlastnostem zvláštní melodii. První je totiž veselý, druhý překupuje smutkem, třetí je přísný, čtvrtý původec lichotek, pátý pozitkářský, šestý plný sil, sedmý mrzutý, poslední modus je smířlivý.

*Clausula cantizans*   
*Clausula tenorizans*

## Závěry v trojhlasu

1. a 2. modus

D   
T   
B 

5. a 6. modus

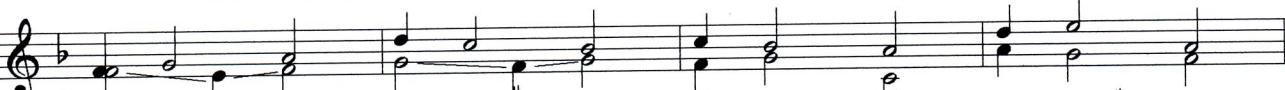
D   
T   
B 

7. a 8. modus

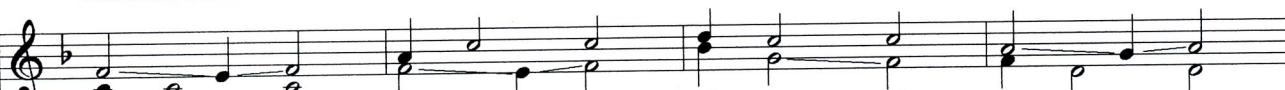
D   
T   
B 

## Čtyřhlasé kadence

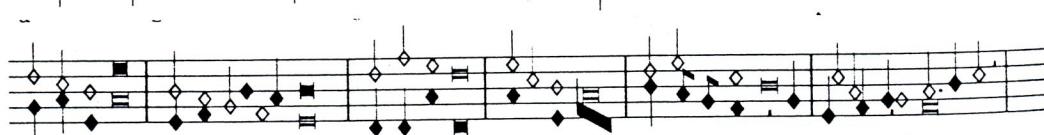
*Clausula tenorizans in fundamento*


*Clausula bassizans in fundamento*


*Zeslabené kadence*

Pitagoras reperit, transfert Boetius ipse.  
Investigat Guido tubalque registrat.  
Jubal epilogat, normasque ponit Johannes.  
Ordinat ac supplet Gregorius Ambrosiusque...

Bestia non cantor qui non canit arte sed usu...

Guido sic ayt:  
Musicorum et cantorum magna est distancia,  
illi dicunt, isti sciunt que componit musica,  
nam qui facit quod non sapit diffinitur bestia.

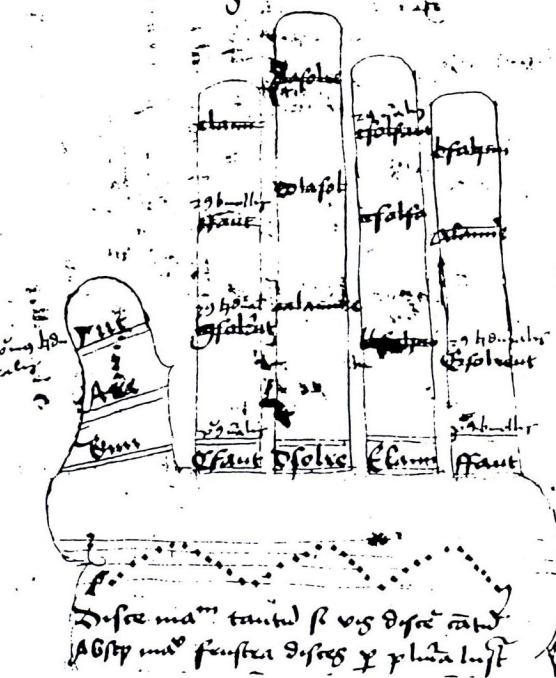
In Dsolre manet primus tonus atque secundus  
terciusque et quartus elami sede locatur  
est [F]aut meta quinto sextoque repleta  
septimus et octavus gsolreut comitantur.

In desolre tonus primus pausat atque secundus  
Est elami trinus quartus deinde locandus  
Quintus cum sexto effaut tenet ordine recto  
Septimus octavus gesolreut est sociandus.

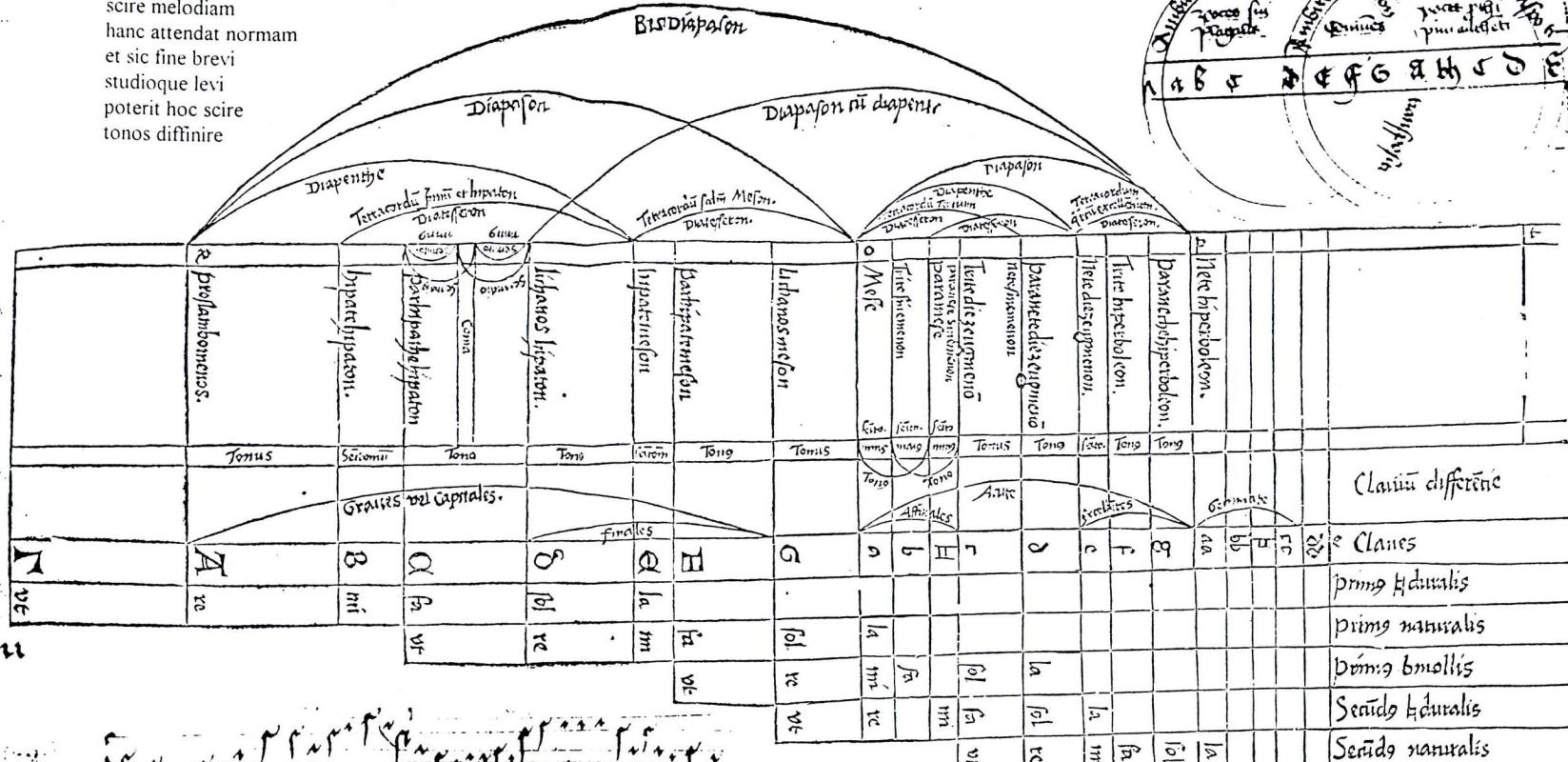
Ut re mi fa sol iungas his sillabis et la,  
Cunctas claudit odas sic vox replicata per illas.

Disce manum tantum si vis discere cantum  
Absque manu frustra disces per plurima lustra

*Fa, Exea, Viamu*

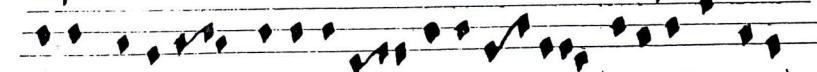


Si quis singulorum  
cupit tonorum  
scire melodiam  
hanc attendat normam  
et sic fine brevi  
studioque levi  
poterit hoc scire  
tonos diffinire

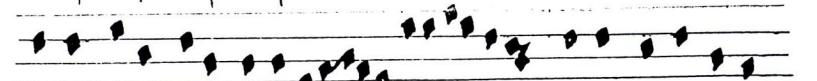


Pri re la Se re fa Ter mi fa  
Quartusque mi la Quin fa fa Sex fa la  
Sep ut sol Oct quoque ut fa

*Si no nū est reum aliati Si sic sic sic reum plectit nū est  
ad fulc rediret aut nū tunc oris Si nū mactat e plicat*



*Siquis suiffric apti tunc Orae melodiā hanc attendat nūm*



*Et sic fine breui Studiōs seu post hī sic tonos diffinire  
qūc paces deant regnisi in quā cantu*

*qūc agmū studiōs sicut dūcēt dūcēt dūcēt dūcēt dūcēt dūcēt dūcēt  
armore tono facta quac spēde nobis qūc nō pecte;*