**Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.**

**Mgr. Michal Fránek, Ph.D.**

Jarní semestr 2021, pondělí 8:00–9:40

**Témata:**

8. března

1. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení Mikanová

2. koreferát: Co je to romaneto Ježková

1. referát: Tajemno a hrůza v knížkách lidového čtení: *Železná košile* V. R. Krameria (in: *Zazděná slečna a jiné příhody pro vyražení*)

2. referát: Tajemno a hrůza v Arbesově romanetu *Sivooký démon*

15. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.)

2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon

1. referát: Pohanství versus křesťaství v *RKZ*: *Záboj* a *Jaroslav* Hrůzek

2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824)

22. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus Parobková

2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus Křížová

1. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Máchova *Máje* Filipová

2. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Tylova *Strakonického dudáka* Ježková

29. března

1. koreferát: Co je to satira Hrdličková

2. koreferát: Co je to ironie Höpperová

1. referát: Prvky satiry a ironie ve *Křtu svatého Vladimíra* K. Havlíčka Borovského Křížová

2. referát: Prvky satiry a ironie v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy Hrdličková

12. dubna

1. koreferát: Co je to evropská balada

2. koreferát: Co je to česká balada

1. referát: Tajemno a napětí v baladě *Toman a lesní panna* F. L. Čelakovského

2. referát: Tajemno a napětí v baladě *Svatební košile* K. J. Erbena Parobková

19. dubna

1. koreferát: Co je to biedermeier Hrůzek

2. koreferát: Co je to idyla

1. referát: Idyla a tragično v *Babičce* Boženy Němcové

2. referát: Idyla a humor v *Otci Kondelíkovi a ženichu Vejvarovi* Ignáta Herrmanna

26. dubna

1. koreferát: Co je to venkovský román Riedlová

2. koreferát: Co je to legenda (středověká x moderní) Čalová

1. referát: Funkce motivu kříže v *Kříži u potoka* Karoliny Světlé Mikanová

2. referát: Funkce motivu kříže ve *Třech legendách o krucifixu* Julia Zeyera

3. května

1. koreferát: Co je to francouzský parnasismus

2. koreferát: Co je to český parnasismus

1. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Poutí k Eldorádu* Jaroslava Vrchlického

2. referát: Parnasistní prvky v próze *Večer u Idalie* Julia Zeyera (in: *Stratonika a jiné povídky*) Höpperová

10. května

1. koreferát: Co je to literární postava

2. koreferát: Co je to ideální/kritický realismus Fialová

1. referát: Zobrazení postavy výměnkáře v povídce *Na vejminku* Vítězslava Hálka Marečková

2. referát: Zobrazení postavy výměnkáře v povídce *Konec života* (*Výminkáři*) K. V. Raise Čalová

17. května

1. koreferát: Co je to naturalismus Marečková

2. koreferát: Co je to historická próza

1. referát: Podoby násilí v próze *Kuře melancholik* J. K. Šlejhara Riedlová

2. referát: Podoby násilí v próze *Peklo* Zikmunda Wintra

24. května

1.koreferát: Co je to realistické drama

2.koreferát: Co je to naturalistické drama

1.referát: Dilemata hlavní hrdinky v dramatu *Vojnarka* Aloise Jiráska

2.referát: Dilemata hlavní hrdinky v dramatu *Gazdina roba* Gabriely Preissové

**Struktura semináře:**

V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (cca 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

**Podmínky úspěšného splnění semináře:**

* + - 1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
      2. referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
      3. resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran **včetně použité literatury**, termín odevzdání do konce semestru;
      4. aktivní účast v semináři;
      5. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);
      6. docházka (max. 3 absence).