**Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.**

**Mgr. Michal Fránek, Ph.D.**

Jarní semestr 2021, pondělí 12:00–13:40

**Témata:**

8. března

1. koreferát: Co je to vlast Bernreiterová

2. koreferát: Co je to národ Kyška

3. koreferát: Co je to jazyková obrana Kavka

1. referát: Pojetí vlasti a národa v obraně *O jazyce českém. Rozmlouvání první a druhé* Josefa Jungmanna Kyška

2. referát: Pojetí vlasti a národa v exhortě *O lásce k vlasti* Bernarda Bolzana (in *Exhorty*) Braunerová

15. března

1. koreferát: Co je to exotika (exotismus) Brzobohatý

2. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení Kratochvílová

1. referát: Funkce exotiky v *Maranovi a Onyře* Prokopa Šedivého (in Zaz*děná slečna a jiné příhody pro vyražení*) Jurušová

2. referát: Funkce exotiky v povídce *Blaho v zahradě kvetoucích broskví* Julia Zeyera (in *Novelly* II) Vybíralová

22. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.) Vybíralová

2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon Braunerová

1. referát: Pohanství versus křesťanství v *RKZ*: *Záboj* a *Jaroslav* Rampáček

2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824) Lubalová

29. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus Šišková

2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus Domesová

1. referát: Vina a trest v Máchově *Máji* Taussiková

2. referát: Vina a trest Tylovu *Strakonickém dudáku* Kos

12. dubna

1. koreferát: Co je to satira Kartašová

2. koreferát: Co je to (fantastický) cestopis Mottlová

3. koreferát: Co je to humoreska/humoristický román Taussiková

1. referát: Satira v *Tyrolských elegiích* Karla Havlíčka Borovského Hradilová

2. referát: Satira v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy Zahálková

3. referát: Satira v *Pravém výletu pana Broučka do Měsíce* Svatopluka Čecha Šišková

19. dubna

1. koreferát: Co je to evropská balada Čechovská

2. koreferát: Co je to česká balada Nespěšná

1. referát: Podoby ženství a mateřství v *Kytici* K. J. Erbena Domesová

2. referát: Podoby ženství a mateřství v *Baladách a romancích* Jana Nerudy Benreiterová

26. dubna

1. koreferát: Co je to biedermeier Rampáček

2. koreferát: Co je to idyla Zezulová

1. referát: Idylické prvky v *Babičce* Boženy Němcové Slámová

2. referát: Idylické prvky v *Janu Cimburovi* Jindřicha Šimona Baara Nespěšná

3. května

1. koreferát: Co je to venkovský román Slámová

2. koreferát: Co je to romaneto Hradilová

1. referát: Funkce motivu kříže v *Kříži u potoka* Karoliny Světlé Kartašová

2. referát: Funkce motivu kříže v *Ukřižované* Jakuba Arbesa Hruboňová

10. května

1. koreferát: Co je to francouzský parnasismus Hruboňová

2. koreferát: Co je to český parnasismus Jurušová

1. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Duch a svět* Jaroslava Vrchlického Krulová

2. referát: Parnasistní prvky ve sbírce Písně otroka Svatopluka Čecha Kratochvílová

17. května

1. koreferát: Co je to ideální/kritický realismus Kos

2. koreferát: Co je to naturalismus Krulová

1. referát: Podoby utrpení v povídce *Muzikantská Liduška* Vítězslava Hálka Kavka

2. referát: Podoby utrpení v povídce *Bez práva* Karla Václava Raise (in *Trochu vřesu*) Brzobohatý

3. referát: Podoby utrpení v próze *Kuře melancholik* J. K. Šlejhara Mottlová

24. května

1. koreferát: Co je to realistické drama Zahálková

2. koreferát: Co je to naturalistické drama Lubalová

1. referát: Role dítěte v dramatu *Vojnarka* Aloise Jiráska Zezulová

2. referát: Role dítěte v dramatu *Její Pastorkyňa* Gabriely Preissové Čechovská

**Struktura semináře:**

V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (cca 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

**Podmínky úspěšného splnění semináře:**

1.koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;

2.referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;

3.resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran **včetně použité literatury**, termín odevzdání do konce semestru;

4.aktivní účast v semináři;

5.příprava na každý seminář (četba probíraných děl);

6.docházka (max. 3 absence).