

# Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.

Mgr. Michal Fránek, Ph.D.

Jarní semestr 2021, pondělí 12:00–13:40

## Témata:

8. března

1. koreferát: Co je to vlast **Bernreiterová**
2. koreferát: Co je to národ **Kyška**
3. koreferát: Co je to jazyková obrana **Kavka**
1. referát: Pojetí vlasti a národa v obraně *O jazyce českém. Rozmlouvání první a druhé* Josefa Jungmanna **Kyška**
2. referát: Pojetí vlasti a národa v exhortě *O lásce k vlasti* Bernarda Bolzana (in *Exhorty*) **Braunerová**

15. března

1. koreferát: Co je to exotika (exotismus) **Brzobohatý**
2. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení **Kratochvílová**
1. referát: Funkce exotiky v *Maranovi a Onyře* Prokopa Šedivého (in *Zazděná slečna a jiné příhody pro vyražení*) **Jurušová**
2. referát: Funkce exotiky v povídce *Blaho v zahradě kvetoucích broskví* Julia Zeyera (in *Novelly II*) **Vybíralová**

22. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.) **Vybíralová**
2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon **Braunerová**
1. referát: Pohanství versus křesťanství v *RKZ: Záboj a Jaroslav* **Rampáček**
2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824) **Lubalová**

29. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus **Šišková**
2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus **Domesová**
1. referát: Vina a trest v Máchově *Máji* **Taussiková**
2. referát: Vina a trest Tylovu *Strakonickém dudáku* **Kos**

12. dubna

1. koreferát: Co je to satira **Kartašová**
2. koreferát: Co je to (fantastický) cestopis **Mottlová**
3. koreferát: Co je to humoreska/humoristický román **Taussiková**
1. referát: Satira v *Tyrolských elegiích* Karla Havlíčka Borovského **Hradilová**
2. referát: Satira v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy **Zahálková**
3. referát: Satira v *Pravém výletu pana Broučka do Měsíce* Svatopluka Čecha **Šišková**

19. dubna

1. koreferát: Co je to evropská balada **Čechovská**
2. koreferát: Co je to česká balada **Nespěšná**
1. referát: Podoby ženství a mateřství v *Kytici* K. J. Erbena **Domesová**
2. referát: Podoby ženství a mateřství v *Baladách a romancích* Jana Nerudy **Bernreiterová**

26. dubna

1. koreferát: Co je to *biedermeier* Rampáček

2. koreferát: Co je to idyla Zezulová

1. referát: Idylické prvky v *Babičce* Boženy Němcové Slámová

2. referát: Idylické prvky v *Janu Cimbuřovi* Jindřicha Šimona Baara Nespěšná

3. května

1. koreferát: Co je to venkovský román Slámová

2. koreferát: Co je to romaneto Hradilová

1. referát: Funkce motivu kříže v *Kříži u potoka* Karoliny Světlé Kartašová

2. referát: Funkce motivu kříže v *Ukřižované* Jakuba Arbesa Hruboňová

10. května

1. koreferát: Co je to francouzský parnasismus Hruboňová

2. koreferát: Co je to český parnasismus Jurušová

1. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Duch a svět* Jaroslava Vrchlického Krulová

2. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Písně otroka* Svatopluka Čecha Kratochvílová

17. května

1. koreferát: Co je to ideální/kritický realismus Kos

2. koreferát: Co je to naturalismus Krulová

1. referát: Podoby utrpení v povídce *Muzikantská Liduška* Vítězslava Háška Kavka

2. referát: Podoby utrpení v povídce *Bez práva* Karla Václava Raisa (in *Trochu vřesu*) Brzobohatý

3. referát: Podoby utrpení v próze *Kuře melancholik* J. K. Šlejhara Mottlová

24. května

1. koreferát: Co je to realistické drama Zahálková

2. koreferát: Co je to naturalistické drama Lubalová

1. referát: Role dítěte v dramatu *Vojnarka* Aloise Jiráska Zezulová

2. referát: Role dítěte v dramatu *Její Pastorkyňa* Gabriely Preissové Čechovská

### Struktura semináře:

V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (cca 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

### Podmínky úspěšného splnění semináře:

1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;

2. referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;

3. resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran **včetně použité literatury**, termín odevzdání do konce semestru;

4. aktivní účast v semináři;

5. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);

6. docházka (max. 3 absence).