

Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.

Mgr. Michal Fránek, Ph.D.

Jarní semestr 2021, pondělí 8:00–9:40

Témata:

8. března

1. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení Mikanová
2. koreferát: Co je to romaneto Ježková
1. referát: Tajemno a hrůza v knížkách lidového čtení: *Železná košile* V. R. Krameria (in: *Zazděná slečna a jiné příhody pro vyražení*)
2. referát: Tajemno a hrůza v Arbesově romanetu *Sivooký démon*

15. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.)
2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon
1. referát: Pohanství versus křesťanství v *RKZ: Záboj a Jaroslav* Hrůzek
2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824) Adamová

22. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus Parobková
2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus Křížová
1. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Máchova *Máje* Filipová
2. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Tylova *Strakonického dudáka* Ježková

29. března

1. koreferát: Co je to satira Hrdličková
2. koreferát: Co je to ironie Höpperová
1. referát: Prvky satiry a ironie ve *Křtu svatého Vladimíra* K. Havlíčka Borovského Křížová
2. referát: Prvky satiry a ironie v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy Hrdličková

12. dubna

1. koreferát: Co je to evropská balada Adamová
2. koreferát: Co je to česká balada
1. referát: Tajemno a napětí v baladě *Toman a lesní panna* F. L. Čelakovského
2. referát: Tajemno a napětí v baladě *Svatební košile* K. J. Erbena Parobková

19. dubna

1. koreferát: Co je to *biedermeier* Hrůzek
2. koreferát: Co je to idyla
1. referát: Idyla a tragično v *Babičce* Boženy Němcové
2. referát: Idyla a humor v *Otci Kondelíkovi a ženichu Vejvarovi* Ignáta Herrmanna

26. dubna

1. koreferát: Co je to venkovský román **Riedlová**
2. koreferát: Co je to legenda (středověká x moderní) **Čalová**
1. referát: Funkce motivu kříže v *Kříži u potoka* Karoliny Světlé **Mikanová**
2. referát: Funkce motivu kříže ve *Třech legendách o krucifixu* Julia Zeyera

3. května

1. koreferát: Co je to francouzský parnasismus
2. koreferát: Co je to český parnasismus
1. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Poutí k Eldorádu* Jaroslava Vrchlického
2. referát: Parnasistní prvky v próze *Večer u Idalie* Julia Zeyera (in: *Stratonika a jiné povídky*) **Höpperová**

10. května

1. koreferát: Co je to literární postava
2. koreferát: Co je to ideální/kritický realismus **Fialová**
1. referát: Zobrazení postavy výměnkáře v povídce *Na vejminku* Vítězslava Háška **Marečková**
2. referát: Zobrazení postavy výměnkáře v povídce *Konec života (Výminkáři)* K. V. Raise **Čalová**

17. května

1. koreferát: Co je to naturalismus **Marečková**
2. koreferát: Co je to historická próza
1. referát: Podoby násilí v próze *Kuře melancholik* J. K. Šlejhara **Riedlová**
2. referát: Podoby násilí v próze *Peklo* Zikmunda Wintra

24. května

1. koreferát: Co je to realistické drama
2. koreferát: Co je to naturalistické drama
1. referát: Dilemata hlavní hrdinky v dramatu *Vojnarka* Aloise Jiráska
2. referát: Dilemata hlavní hrdinky v dramatu *Gazdina roba* Gabriely Preissově

Struktura semináře:

V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (cca 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

Podmínky úspěšného splnění semináře:

1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
2. referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
3. resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran **včetně použité literatury**, termín odevzdání do konce semestru;
4. aktivní účast v semináři;
5. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);
6. docházka (max. 3 absence).