

komentář:



# **Bertolt Brecht a epické divadlo literatura**

(konkretizace a zúžení povinné literatury)



# Povinná literatura

## Brechtovy hry

BRECHT, Bertolt: *Divadelní hry 1*. Praha: SNKLHU, 1963.

*Baal*

*Muž jako muž (+ poznámky)*

*Šestáková opera (+ poznámky)*

BRECHT, Bertolt. *Divadelní hry. 2*. Praha: SNKLHU, 1959.

*Matka Kuráž a její děti*

*Život Galileiho*

komentář:



BRECHT, Bertolt. *Divadelní hry. 3.* Praha: SNKLHU, 1961.

*Dobrý člověk ze S'-Čchuanu*

*Kavkazský křídový kruh*

*Zadržitelný vzestup Artura Uie*

*Pan Puntila a jeho služebník Matti*

BRECHT, Bertolt. *Divadelní hry. 4, Fragmenty a jiné.* Praha: Odeon, 1984.

*Naučné a cvičné hry*

*Vzestup a pád města Mahagony (+ poznámky)*

komentář:



## Brechtovy teoretické texty

BRECHT, Bertolt: *Myšlenky*. Praha: Československý spisovatel, 1958.

BRECHT, Bertolt. Krátky popis novej techniky hereckého umenia, ktorá vyvoláva odcuzovací efekt . In BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*.

Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1959, str. 149–165

a poznámky k hrám



## Publikace o Brechtovi, epickém divadle a teorii

KUNDERA, Ludvík. *Brecht*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1998.

Kapitoly I. – VIII (str. 1–156; Brechtův život a jednotlivé fáze tvorby)

MUSILOVÁ, Martina. *Fauefekt. Vlivy Brechtova epického divadla a zcizujícího efektu v českém moderním herectví*. Praha: NAMU a Brkola, s.r.o., 2010.

I. kapitola: Brechtovské herectví (str. 1–68)

ŠKLOVSKIJ, Viktor. *Teorie prózy*. Praha: Akropolis, 2003.

kapitola *Umění jako metoda* (str. 8–25)

# Doporučená literatura

komentář:



BENJAMIN, Walter. Co je epické divadlo. In BENJAMIN, Walter. *Literárněvědné studie*. Praha: OIKOYMENH, 2009, str. 255–265

BRECHT, Bertolt. *Divadelní hry. 5: adaptace*. Praha: Odeon, 1978.

BRECHT, Bertolt: *Kupování mosazi*, Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2009.

PARKER, Stephen. Bertolt Brecht. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2019

PISCATOR, Erwin. *Politické divadlo*. Praha: Nakladatelství svoboda, 1971