

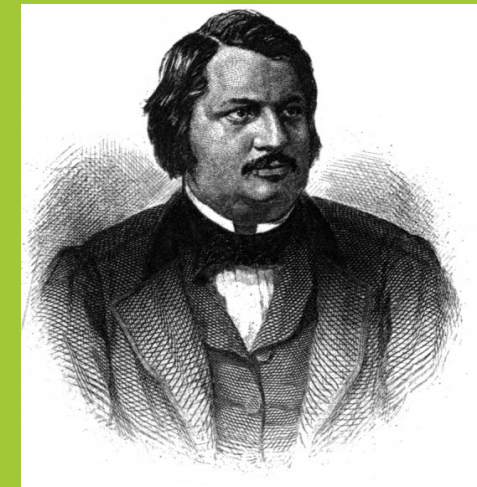
Honoré de Balzac (1799-
1850):
La Comédie humaine
ou un univers littéraire entre
le passé et le présent



« *L'ambition immodérée de tout voir, de tout faire voir, de tout comprendre, de tout faire comprendre* » (Charles Baudelaire sur Honoré de Balzac)

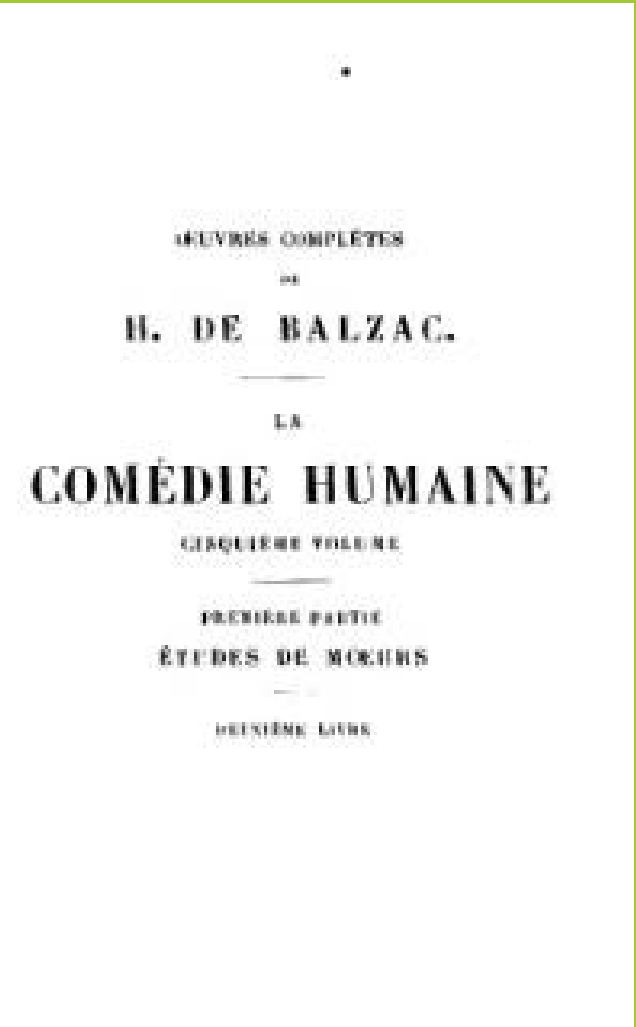
Vie de Balzac : splendeurs et misères d'un romancier

- 1819-1829: jeunesse, premiers essais littéraires, publication des *Chouans*
- 1833: premier contact avec l'Étrangère – la comtesse Ève Hanska
- 1842: l'*Avant-propos* de la *Comédie humaine*, le projet littéraire achevé
- 1850: mariage avec Mme Hanska, mort à Paris



Construction d'un édifice littéraire

- 90 romans et nouvelles (de 150), 2500 personnages
- **Structure de *La Comédie humaine*:**
- **Les études de mœurs:**
 - Scènes de la vie privée
 - Scènes de la vie de province
 - Scènes de la vie parisienne
 - Scènes de la vie politique
 - Scènes de la vie militaire
 - Scènes de la vie de campagne
- **Les études philosophiques**
- **Les études analytiques**

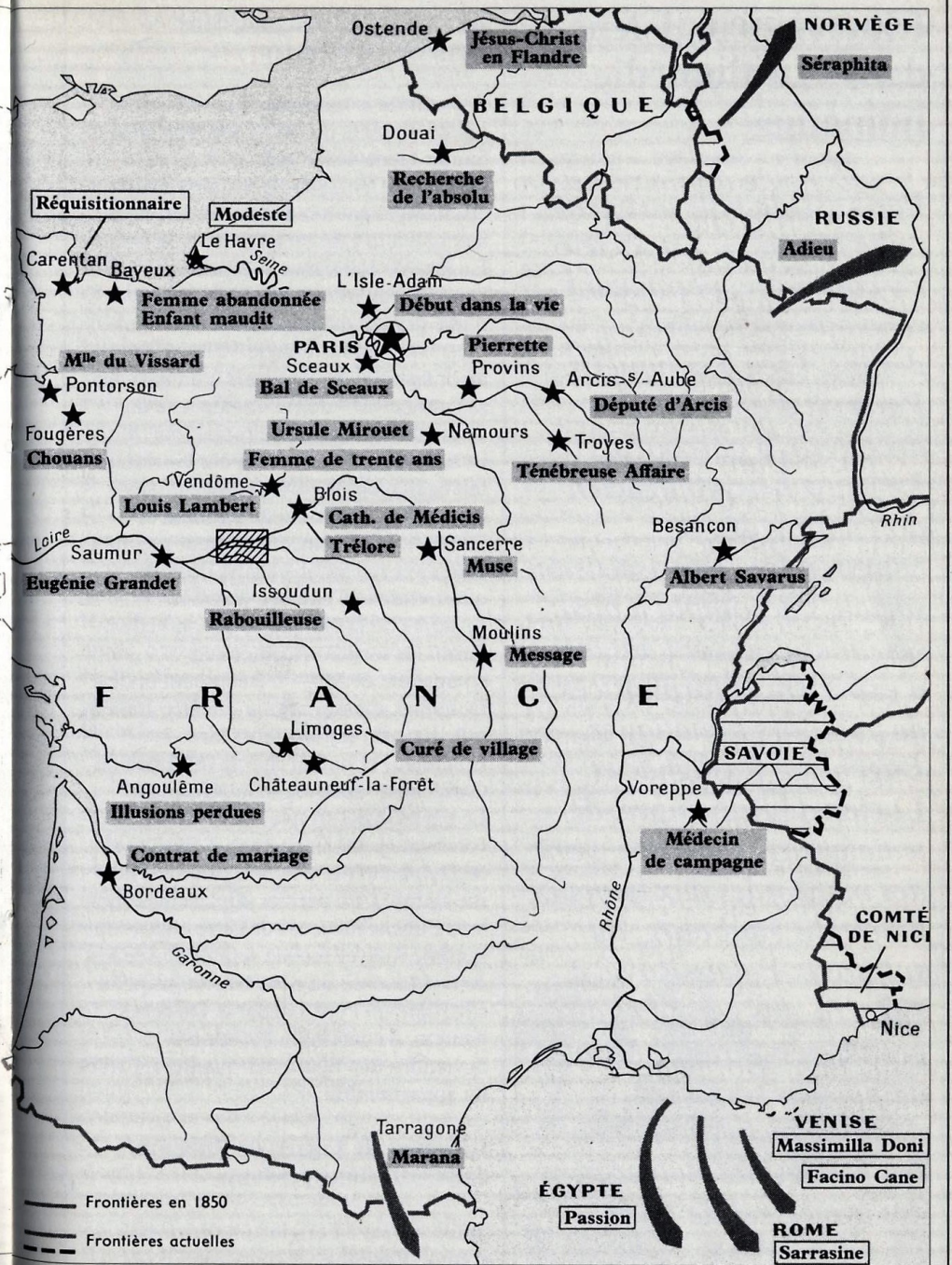
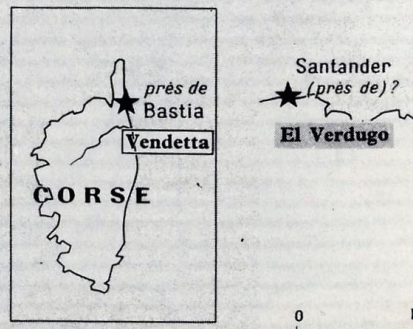
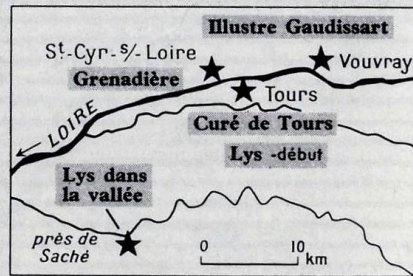
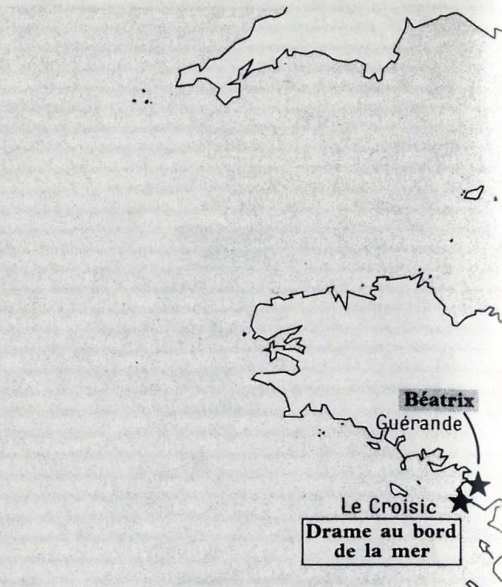


L'univers de la *Comédie humaine* et le retour des personnages: exemple des *Illusions perdues*



La Comédie humaine comme une œuvre totale: dimension géographique

LE DOMAINE GÉOGRAPHIQUE DE « LA COMÉDIE HUMAINE »



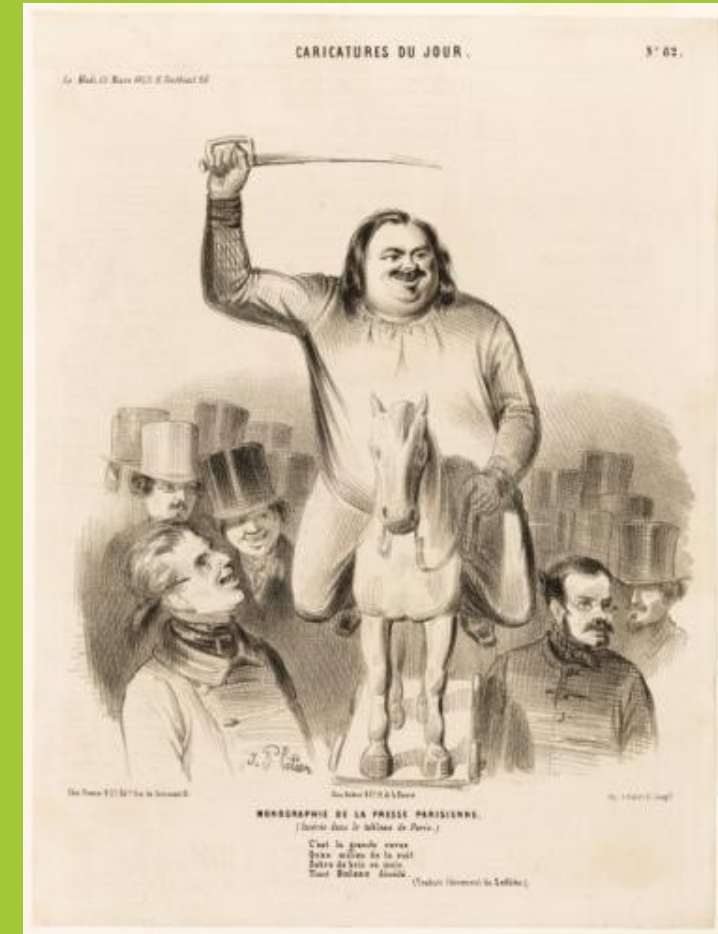
La Comédie humaine et l'Histoire

« L'auteur ici ne juge pas, il ne donne pas le secret de sa pensée politique (...) Il est historien, voilà tout. (...) Aussi l'affaire de l'auteur est-elle principalement d'arriver à la synthèse par l'analyse, de dépeindre et de rassembler les éléments de notre vie, de poser les thèmes et de les prouver ensemble, de tracer enfin l'immense physionomie d'un siècle en en peignant les principaux personnages. (...) Peut-être, de romancier, passera-t-il historien à quelques-unes de ces promotions que l'opinion publique fait de temps en temps » (Une fille d'Ève, préface, 1838)

« La Société française allait être l'historien, je ne devais être que le secrétaire. En dressant l'inventaire des vices et des vertus, en rassemblant les principaux faits des passions, en peignant les caractères, en choisissant les événements principaux de la Société, en composant des types par la réunion des traits de plusieurs caractères homogènes, peut-être pouvais-je arriver à écrire l'histoire oubliée par tant d'historiens, celle des mœurs. » (L'Avant-propos de la Comédie humaine, 1842)

Balzac, écrivain et/ou historien: regards modernes

- « *L'Histoire représente le but, le roman le moyen. Balzac veut être historien en étant romancier, car le roman « moderne », tel qu'il le conçoit, est un moyen d'expression globale* » (Madeleine Ambrière: *Précis de la littérature du XIXe siècle*)
- « *Mieux que l'histoire, à mi-chemin entre l'épopée nationale et les sciences morales et politiques, La Comédie humaine rend lisible la société post-révolutionnaire (...) Au XXe siècle, un démographe tirera son chapeau devant la « leçon d'Histoire » administrée par Balzac: La Comédie humaine fournit à l'histoire et à la sociologie leur programme, par exemple la biologie de l'évolution sociale (vieillesse, générations, âges de la vie) et l'étude des classes sociales (hiérarchie, contacts, lieux, pratiques). Non content d'être un écrivain de génie, Balzac serait aussi le premier historien.* » (Ivan Jablonka: *L'Histoire est une littérature contemporaine*)
- « *Comme l'Empereur, Balzac violente l'Histoire. L'un voulut inscrire son rêve en Europe, l'autre sur le papier. (...) Faute de pouvoir transformer le monde, [Balzac] l'a interprété.* » (Gérard Genette: *Napoléon des lettres*)



Récits historiques dans la *Comédie humaine*

- *Les Chouans ou la Bretagne en 1799* – guerre civile pendant la Révolution française
- *Maître Cornelius* – XVe siècle, autour Louis XI,
- *Les Proscrits* – XIIIe/XIVe siècle, Dante Alighieri à Paris, le lien entre la Comédie divine et la Comédie humaine
- *Sur Catherine de Médicis* – XVIe siècle
- *Le Chef d'œuvre inconnu* – XVIIe siècle, un épisode de la vie du peintre Poussin,
- *Une passion dans le désert* – 1799, un épisode de l'intervention française en Egypte



Poétique du roman balzacien

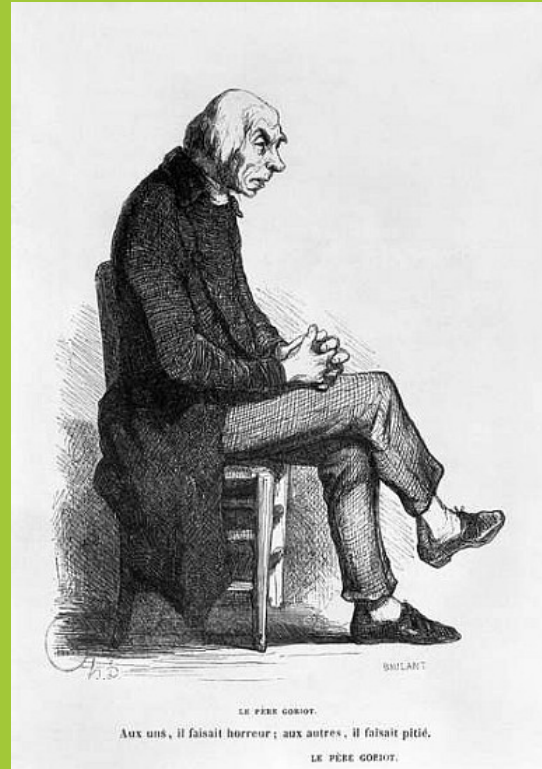
Piliers de la méthode balzacienne:

- Observation, curiosité: agronomie, imprimerie, journalisme, droit, philosophie, religion....
- Imagination
- Rôle des idées: « théorie des passions »
- Personnages – types: « *un type...est un personnage qui résume en lui-même les traits caractéristiques de tous ceux qui lui ressemblent plus ou moins, il est le modèle du genre.* »

Quelques types balzaciens



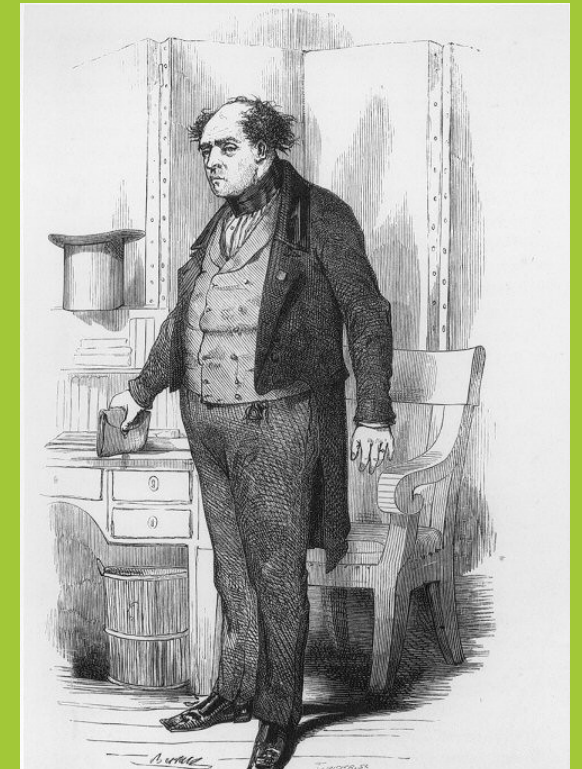
Eugène de Rastignac:
arrivisme



Père Goriot :
amour paternel



Vautrin :
personnification du crime

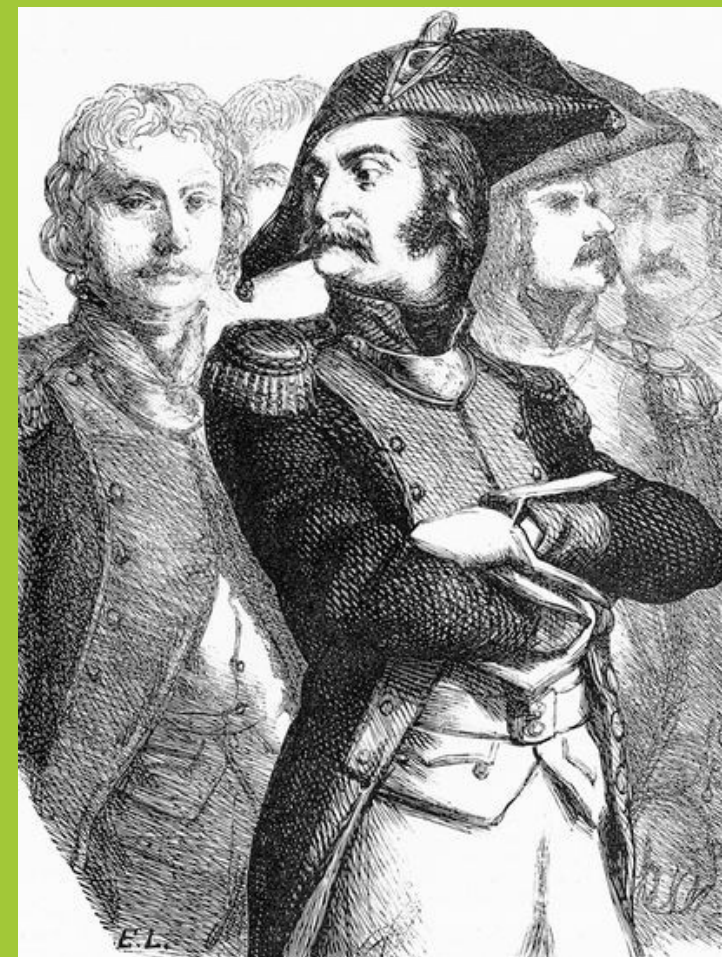


Père Grandet:
avarice

Lecture 1: « la couleur locale » : *Les Chouans ou la Bretagne en 1799*



- Seul des romans des *Scènes de la vie militaire*
- Premier roman de Balzac, publié sous son nom
- Première édition en 1829: *Le dernier des Chouans ou la Bretagne en 1800*
- Réédition en 1834 (*Les Chouans ou la Bretagne en 1799*) et en 1845 pour la *Comédie humaine*
- Inspiration chez Scott et Cooper
 - Deux mondes, deux principes en conflit (Ancien régime x République, le Gars x commandant Hulot)
 - Exotisme, sauvages (Chouans)
 - Couleur locale (Bretagne pittoresque)



Texte 1.1: *Introduction*

- Comment Balzac procède pour introduire le récit, pour évoquer l'ambiance spécifique de l'époque et du lieu où se déroule le roman ?
- Comment caractérise-t-il les paysans bretons, quelle impression donnent-ils ?

Texte 1.2: *Description de la Bretagne*

- Dans l'extrait suivant, Balzac développe la description de la Bretagne et de ses habitants. Où se trouve l'aspect « pittoresque » du texte ? Comment cette description justifie le classement des Chouans dans le genre du roman historique ?



Lecture 2: Description balzacienne: *Maître Cornélius*

- Texte publié en 1831
- Une nouvelle médiévale située à Tours en 1479
- Communication intertextuelle avec *Notre-Dame de Paris* (personnage de Louis XI)
 - Comment se distinguent les textes d'Hugo (« Description de la cathédrale ») et de Balzac (« Une messe médiévale ») en ce qui concerne leur point de vue narratif et leur style ?
 - Sur quels aspects se concentre l'un et l'autre auteur ?



Lecture 3: Un sens politique du roman historique : *Sur Catherine de Médicis*

- Texte composé (Introduction - « Le Martyr calviniste » - « La Confiance de Ruggieri » - « Les Deux rêves »), édition définitive – 1846
- Catherine de Médicis (1519-1589): reine de France (épouse d'Henri II), personnage historique favori de Balzac
- « Deux rêves »: récit historique/fantastique, « dialogue » entre Catherine de Médicis et Robespierre
 - Pourquoi l'auteur choisit, selon vous, le dialogue entre ces deux personnages ?
 - Comment Catherine explique sa politique et ses crimes prétendus ?
 - Quelle leçon politique se cache derrière ses propos ?



Conclusion: un monument littéraire

« L'immensité d'un plan qui embrasse à la fois l'histoire et la critique de la Société, l'analyse de ses maux et la discussion de ses principes, m'autorise, je crois, à donner à mon ouvrage le titre sous lequel il paraît aujourd'hui : La Comédie humaine. Est-ce ambitieux ? N'est-ce que juste ? C'est ce que, l'ouvrage terminé, le public décidera. »

(Honoré de Balzac : Avant-propos de la Comédie humaine)

« M. de Balzac était un des premiers parmi les plus grands, un des plus hauts parmi les meilleurs. Ce n'est pas le lieu de dire ici tout ce qu'était cette splendide et souveraine intelligence. Tous ses livres ne forment qu'un livre, livre vivant, lumineux, profond, où l'on voit aller et venir et marcher et se mouvoir, avec je ne sais quoi de terrible mêlé au réel, toute notre civilisation contemporaine ; livre merveilleux que le poète a intitulé comédie et qu'il aurait pu intituler histoire. »

Victor Hugo, discours pour les funérailles d'Honoré de Balzac

