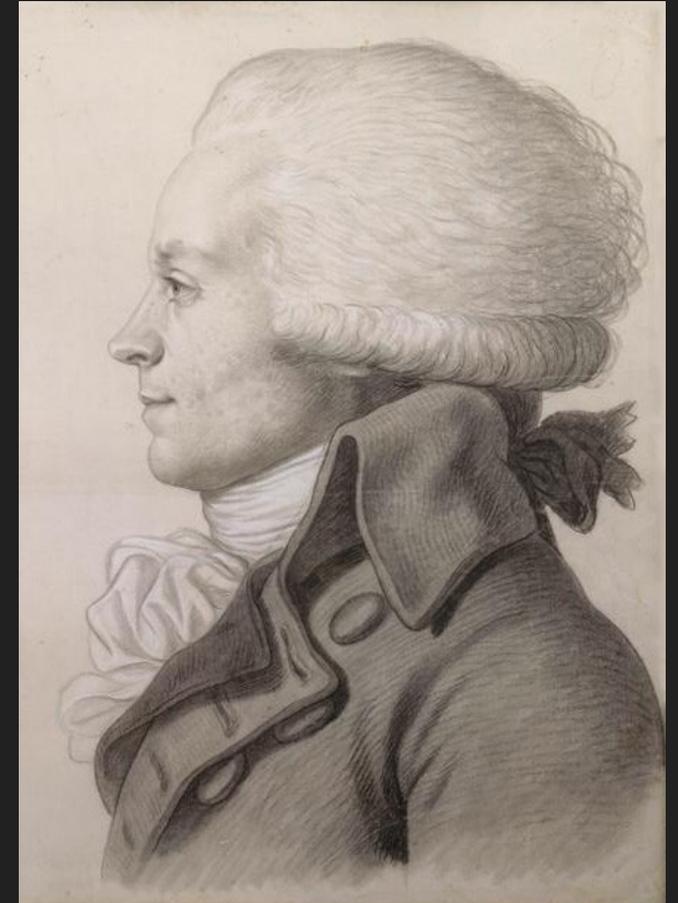
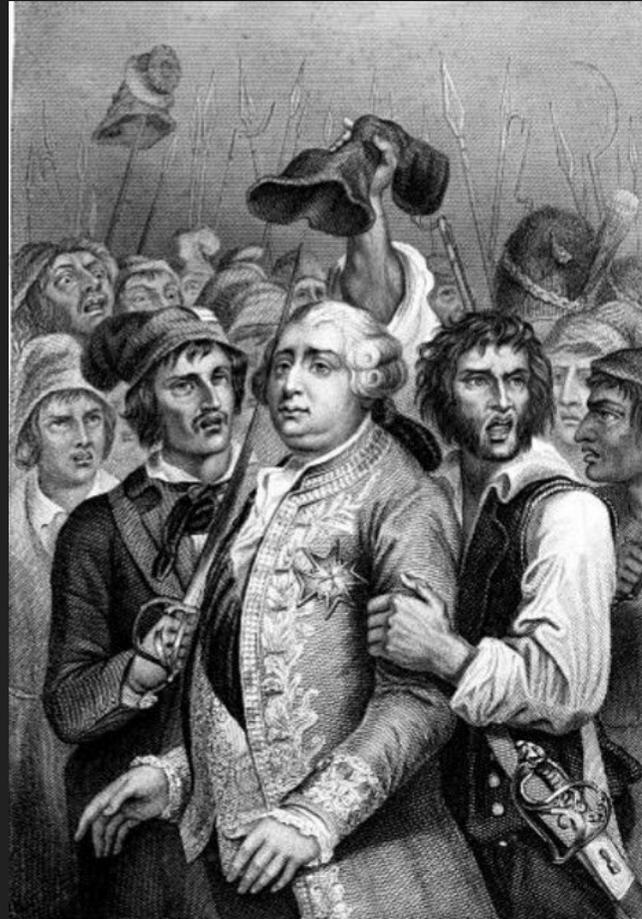




*La littérature historique entre le passé et le présent :
les imaginaires romanesques de la Révolution*

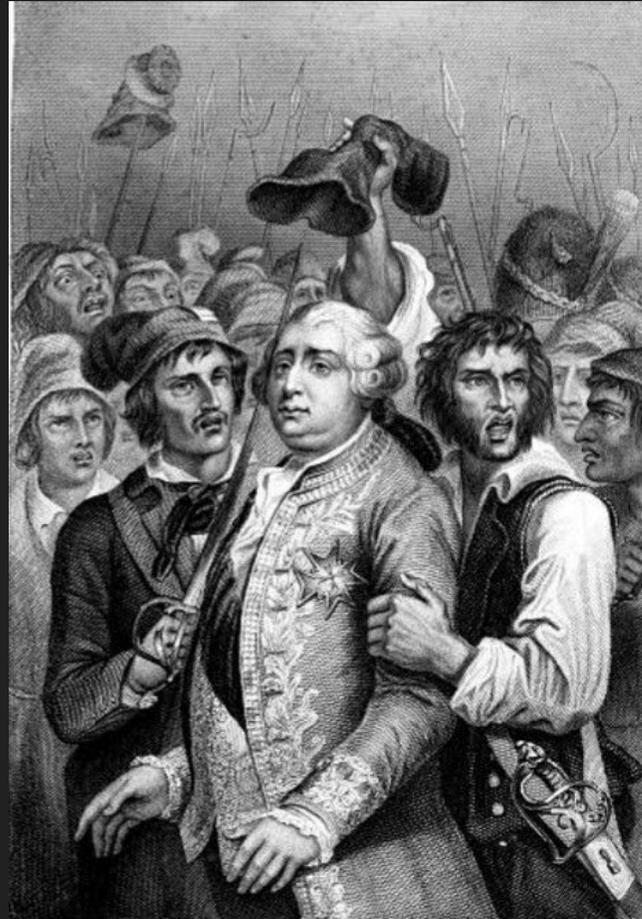
Révolution française I: acteurs de la Révolution



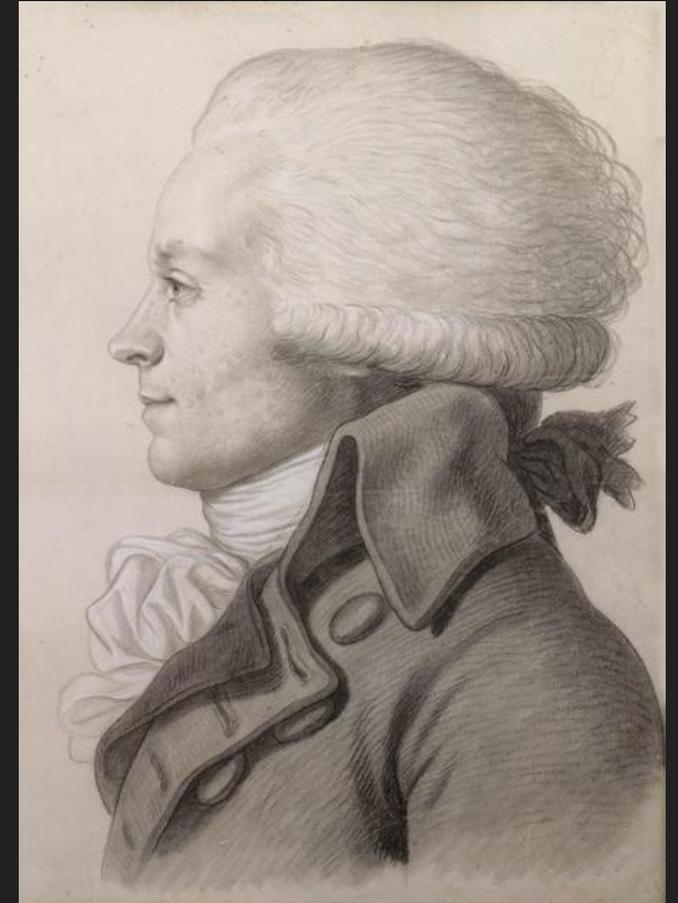
I. Révolution française I: acteurs de la Révolution



Jean-Paul Marat



Louis XVI (« Citoyen Capet »)



Maximilien de Robespierre

Révolution française II: sentences célèbres

1. *« Allez dire à votre maître que nous sommes ici par la volonté du peuple et qu'on ne nous en arrachera que par la puissance des baïonnettes. »*
2. *« Je prononce à regret cette fatale vérité... Mais Louis doit mourir, parce qu'il faut que la patrie vive. »*
3. *« La Révolution est comme Saturne : elle dévore ses propres enfants. »*
4. *« Liberté, que de crimes on commet en ton nom. »*
5. *« Tu montreras ma tête au peuple, elle en vaut la peine. »*

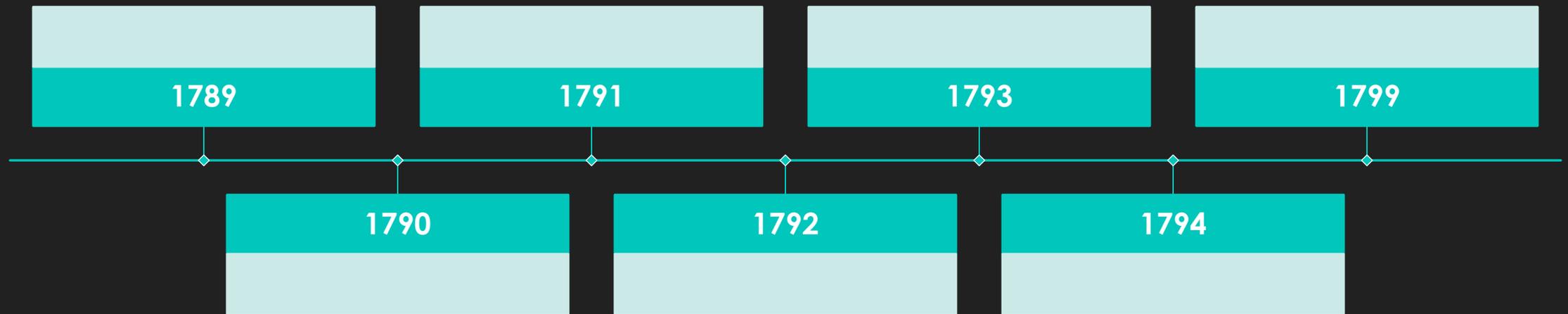
*Madame Roland - Maximilien de Robespierre - Honoré de Mirabeau -
Georges Danton - Pierre Victorien Verginaud*

Révolution française II: sentences célèbres

1. *« Allez dire à votre maître que nous sommes ici par la volonté du peuple et qu'on ne nous en arrachera que par la puissance des baïonnettes. »
Honoré de Mirabeau*
2. *« Je prononce à regret cette fatale vérité... Mais Louis doit mourir, parce qu'il faut que la patrie vive. »
Maximilien de Robespierre*
3. *« La Révolution est comme Saturne : elle dévore ses propres enfants. »
Pierre Victorien Verginaud*
4. *« Liberté, que de crimes on commet en ton nom. » Madame Roland*
5. *« Tu montreras ma tête au peuple, elle en vaut la peine. » Georges Danton*

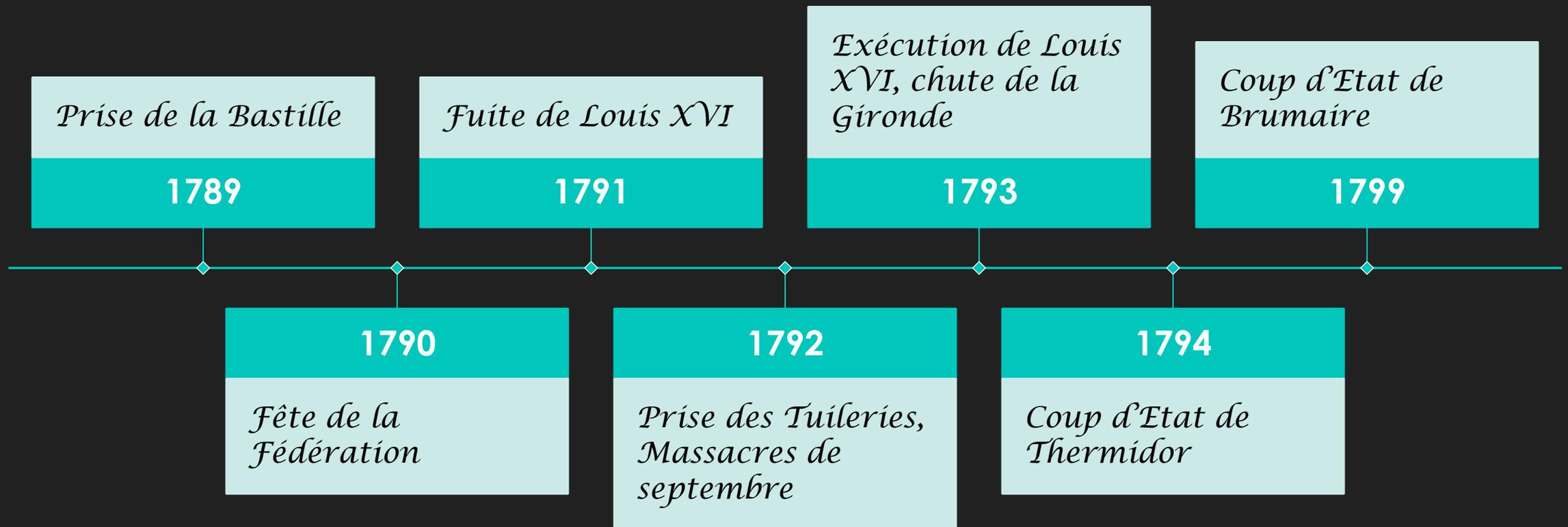


Révolution française III: bouleversements politiques



Prise des Tuileries, Massacres de septembre - Prise de la Bastille - Coup d'Etat de Brumaire - Coup d'Etat de Thermidor - Exécution de Louis XVI, chute de la Gironde - Fête de la Fédération - Fuite de Louis XVI

Révolution française III: bouleversements politiques



Imaginaires de la Révolution dans l'art plastique



La Révolution et la littérature au XIX^e siècle

- « *Nous sommes 89 aussi bien que 93. La Révolution, toute la Révolution, voilà la source de la littérature du dix-neuvième siècle.* » (Victor Hugo: *William Shakespeare*, 1864)
- « *La Révolution française est toujours vivante. Son esprit plane au-dessus du monde. Son canon encloué fume encore.* » (Jules Vallès, *Compte-rendu de Quatrevingt-treize*, 1874)



- ▶ 1870 Louis Noir La folle de Quiberon. Scènes républicaines (Partie du "Grenadier Sans-Quartier")
- ▶ 1868 George Sand Cadjo
- ▶ 1858/1859 Ernest Capendu Marcof le Malouin
- ▶ 1843 Edouard Ourliac Contes du bocage, précédés d'un tableau historique des guerres de la Vendée
 - ▶ 1856 Eugénie Dutheil Comtesse de la Rochère Héros et martyrs. Episodes des guerres de l'Ouest sous la Terreur.
 - ▶ 1856 Picot de Vahais Henri de Quennelec ou des avantages d'une bonne éducation
 - ▶ 1855 Barbey d'Aurevilly L'Ensorcelée
- ▶ 1824 Anonyme L'Orpheline de la Vendée, nouvelle historique
 - ▶ 1850, 1852 Octave Feuillet Bellah
 - ▶ 1868 Madame Falaise La fiancée vendéenne
 - ▶ 1846-1847, 1862 Etienne Arago Les Bleus et les Blancs, roman historique
 - ▶ 1846-1847, 1853 (rééd.) Frédéric Soulié Les Aventures de Saturnin Fichet, ou la Conspiration de la Rouarie
 - ▶ 1846 Mélanie Waldor Charles Mandel
 - ▶ 1864 Jules Verne Le comte de Chanteleine
 - ▶ 1885 Elémir Bourgee Sous la hache
 - ▶ 1844, 1867 (rééd.) Emmanuel Gonzalès Les Mémoires d'un ange
 - ▶ 1881, 2001 Ernest Capendu Blanche et Bleus
 - ▶ 1843 Mélanie Waldor André, le Vendéen
 - ▶ 1864 Ernest Capendu La marquis de Loc Ronan
 - ▶ 1884 Mélanie Waldor Le bateau d'Emeriou
 - ▶ 1842 Marquis de Chenevières-Pointel Contes normands, par Jean de Falaise
 - ▶ 1879 Paul Féval Chouans et bleus
 - ▶ 1841 Paul-Lacroix Jacob Le chevalier de Chaville
 - ▶ 1864 Barbey d'Aurevilly Chevalier des Touches
 - ▶ 1883 Louis Noir La Colonne infernale
 - ▶ 1840 Emile Souvestre Mémoires d'un sans-coulotte bas-breton
 - ▶ 1866 Edouard Ourliac Nouveaux contes du bocage
 - ▶ 1839 Mélanie Waldor L'abbaye de Fontenelles
 - ▶ 1863 Paul Féval Bouche de fer
 - ▶ 1876 Raoul de Navery Le trésor de l'abbaye
 - ▶ 1898 Pierre Moal La roche qui tue
 - ▶ 1835/1856 Louis de Camé Un drame sous le Terreur. Guisriff.
 - ▶ 1863 Frédéric Béchard Jamba d'Argent. Scènes de la grande chouannerie
 - ▶ 1895 Louis de Caters Le lion de Camors : épisodes de guerre de la chouannerie, 1795-1800
 - ▶ 1834 Gabriel Charles de La Roche Saint-André Une nuit de 1793
 - ▶ 1861 Mélanie Waldor Jeanette
 - ▶ 1875 Raoul de Navery Patira
 - ▶ 1889 Eugène Foucault Contes et récits du dimanche. Le revenant du château de Flers, épisode de 1795
 - ▶ 1832 Edouard Bergounioux Charette
 - ▶ 1848, 1856 Gérard de Nerval Le marquis de Fayolle
 - ▶ 1874 Victor Hugo Quatrevingt-treize
 - ▶ 1888 Conte de Cugnac Il y a cent ans, roman historique sur la Révolution
 - ▶ 1832 M. Babranche L'homme sans nom
 - ▶ 1849, 1852 Mélanie Waldor Les moulins en deuil, 2 vol.
 - ▶ 1873 Alfred Assolant L'aventurier
 - ▶ 1887 Henri Datin La pilori, scènes de la Chouannerie
 - ▶ 1832 Théodore Anne La prisonnière de Blaye
 - ▶ 1852 Emile Souvestre Scènes de la Chouannerie
 - ▶ 1872 Madame Conrad de Witt Scènes historiques. Derrière les haies
 - ▶ 1898 Farcy de Malnoë La fiancée de Charline - nouvelle
 - ▶ 1829, 1834(rééd) Honoré de Balzac Les Chouans ou la Bretagne en 1799
 - ▶ 1858/1859 Alexandre Dumas Les louves du Mouchecoul
 - ▶ 1880, 2013 Fortuné de Boisgobey Les cochettes de Marie-Rose
- ▶ 1802 Etienne Gosse Les Amants vendéens
 - ▶ 1826/1832 Alexandre Dumas Blanche de Beaulieu
 - ▶ 1847 Jules Sandeau Valcreuse
 - ▶ 1861 Ernest Capendu L'hôtel de Niorres
 - ▶ 1877/1878 Lan Inisan La bataille de Kerguidu
 - ▶ 1896 Ernest Daudet Drapeau ennemi
 - ▶ 1819 Charles Nodier Therese Aubert
 - ▶ 1836 Emile Souvestre Les Derniers Bretons
 - ▶ 1854 Joseph-Alexis Walsh Yvon le Breton ou Souvenirs d'un soldat des armées catholiques et royales
 - ▶ 1893 Anatole Le Braz Conte de Noël. Noël de Chouans
- ▶ 1799 François Verne Le voyageur sentimental en France
 - ▶ 1825 Joseph-Alexis Walsh Lettres vendéennes
 - ▶ 1858 Jules Sandeau La maison de Penarvan
 - ▶ 1882 Conte de Cugnac Souvenirs vendéens, roman historique

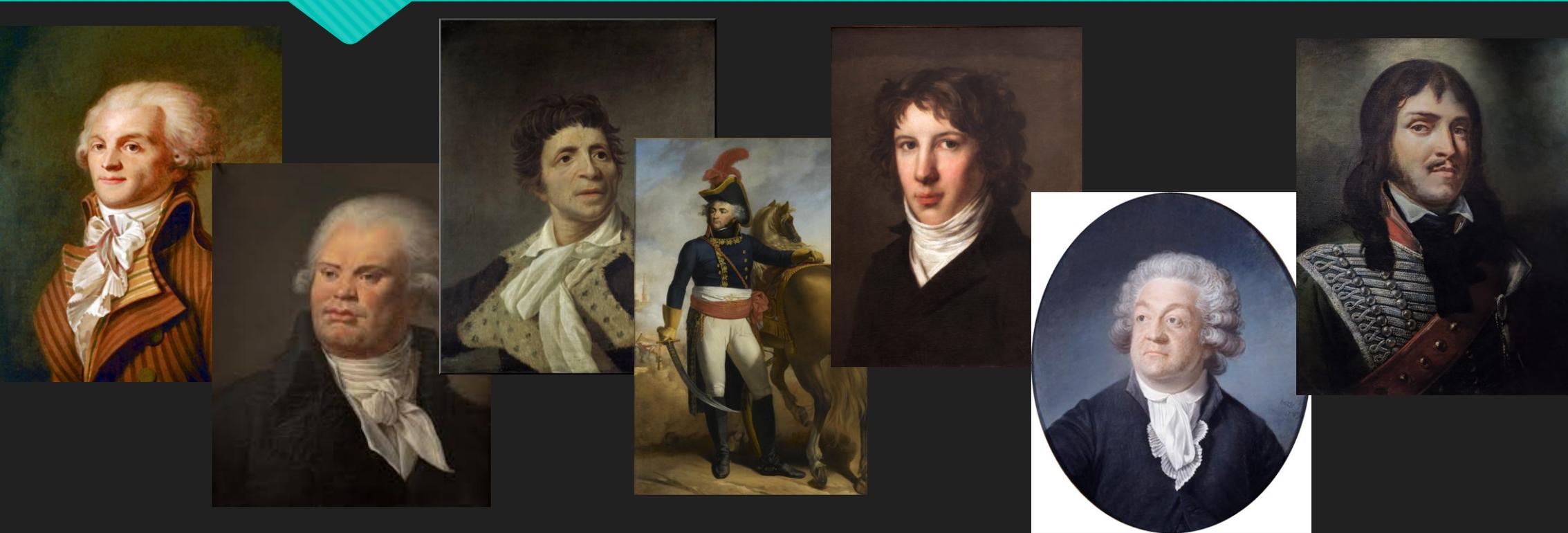


Contexte politique: « La longue Révolution »

- Combat politique et idéologique entre l'Ancien régime et la Révolution qui se prolonge jusqu'au dernier tiers du XIXe siècle
- Fin: stabilisation de la IIIe République
- « La victoire des républicains sur les monarchistes, en 1876-1877, donne à la France moderne un régime qui consacre durablement l'ensemble des principes de 1789. » (François Furet: *La Révolution française de Turgot à Jules Ferry, 1770-1880*)



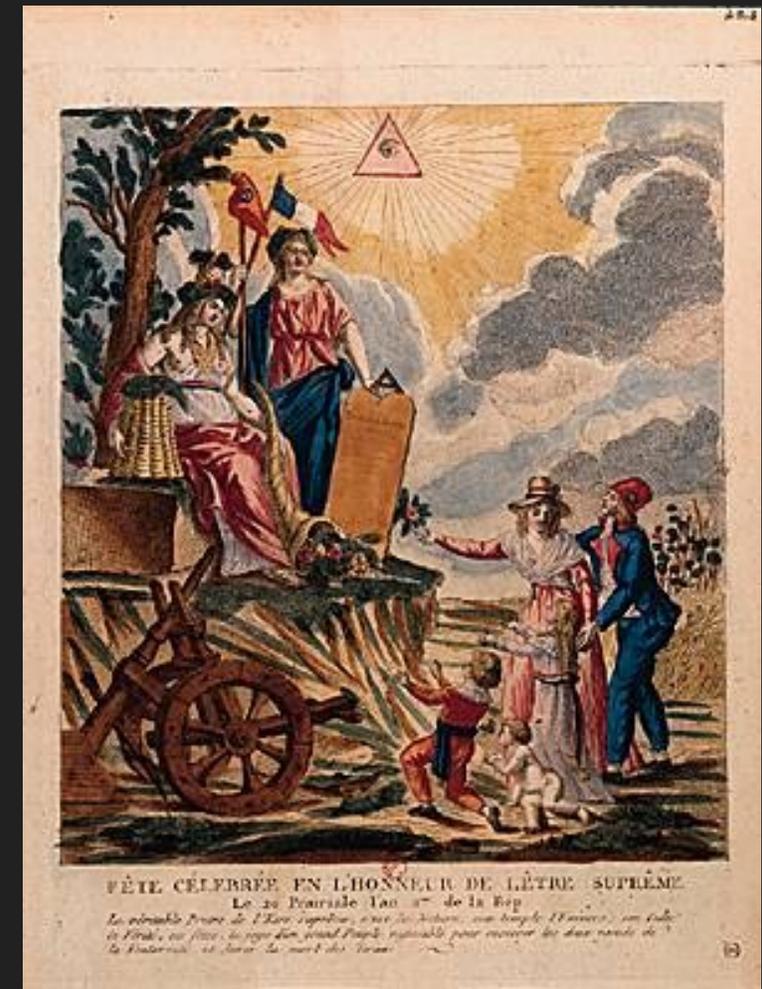
Romans de la Révolution I: « Grands hommes et grands moments de la Révolution. »



« Quels hommes que ces hommes de la Révolution ! Pour moi, respectueux devant ces géants de l'histoire, je salue avec admiration leur mémoire. » (Louis Noir: La Colonne infernale, 1883)

Alexandre Dumas : *Blanche de Beau lieu* (1826/1832)

- *Comment se caractérise la situation politique de l'époque, en 1793 à Paris ?*
- *Connaissez-vous les hommes et les événements dont parle Dumas ?*
- *Pourquoi utilise-t-il tant de références historiques ?*



Romans de la Révolution 2: « Ombre de la Terreur. »

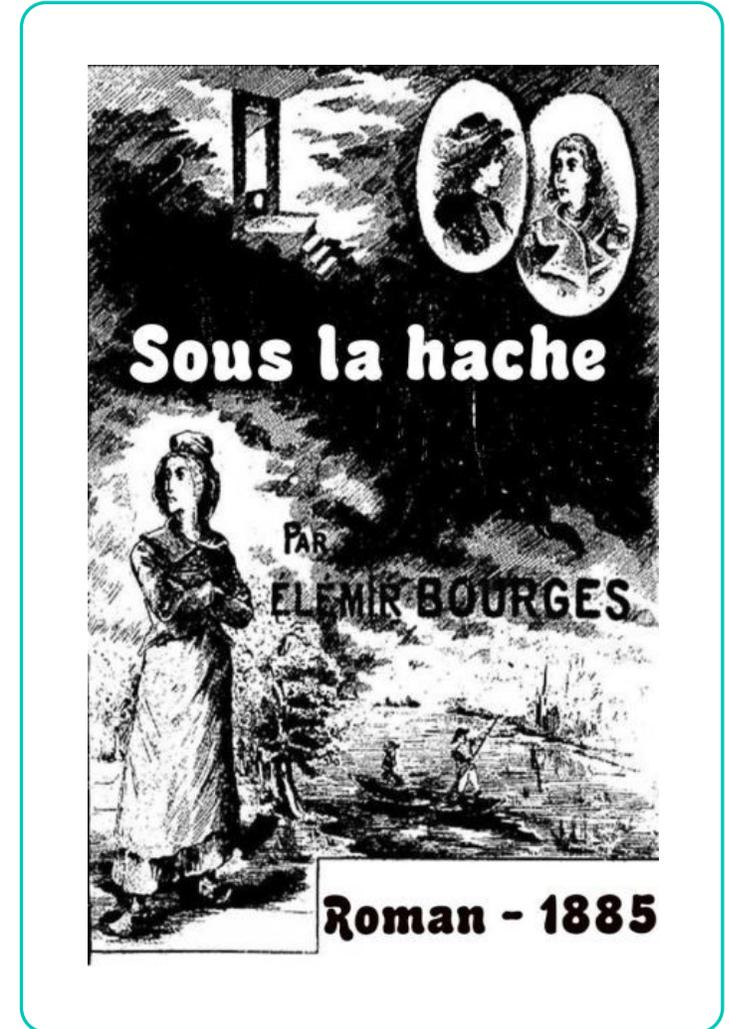
« Si le ressort du gouvernement populaire dans la paix est la vertu, le ressort du gouvernement populaire en révolution est à la fois la vertu et la terreur : la vertu, sans laquelle la terreur est funeste ; la terreur, sans laquelle la vertu est impuissante. La terreur n'est autre chose que la justice prompte, sévère, inflexible ; elle est donc une émanation de la vertu ; elle est moins un principe particulier qu'une conséquence du principe général de la démocratie appliqué aux plus pressants besoins de la patrie. »

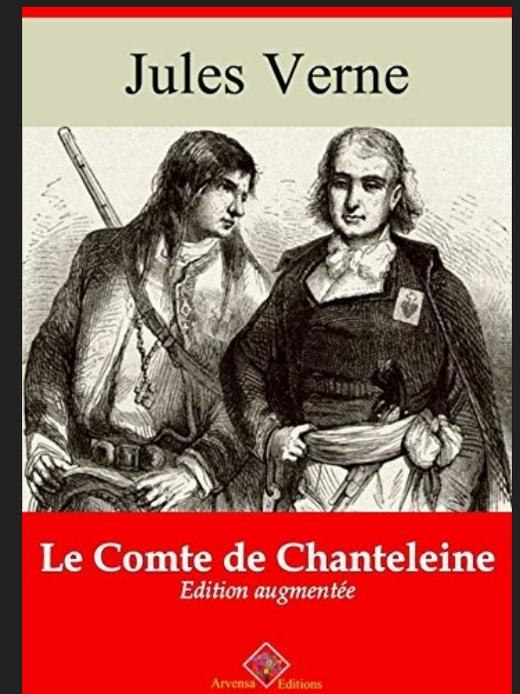
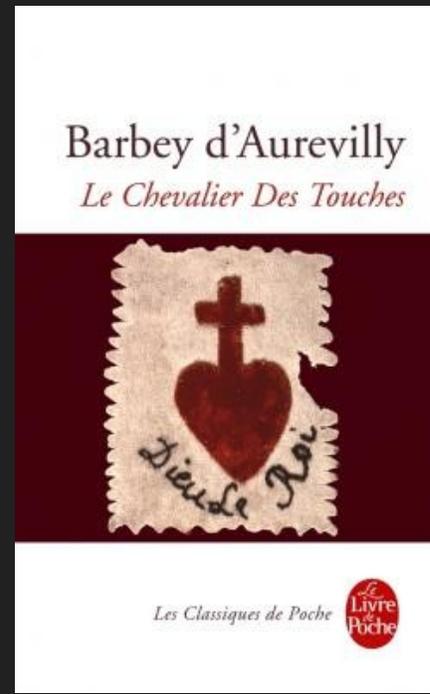
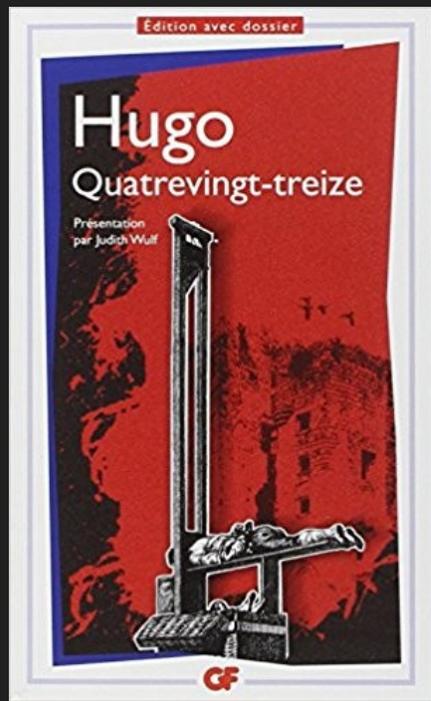
Maximilien de Robespierre: Rapport sur les principes de morale politique (1794)



Émile Zola: Sous la hache

- *Comment se distingue le personnage d'Abline?*
- *Quel est son caractère ?*
- *En quoi doit-il représenter cette période de la Terreur ?*





Romans de la Révolution 3: « Révolution et ses adversaires. »

Contexte historique : Guerre de Vendée et Chouannerie (1793-1799)

- *Série des insurrections et des guerres civiles pendant la Révolution à l'ouest de la France (Vendée, Bretagne, Maine)*
- *Guerre de Vendée (guerre civile régulière) x la Chouannerie (guérilla populaire)*
- *Deux partis du conflit: « Bleus » (républicains) x « Blancs » (insurgés, royalistes)*
- *Guerre accompagnée d'une brutalité extrême (massacres, exécutions en masse, meurtres), les pertes: 120 000 - 200 000 de morts*



Carte du territoire insurgé en mars 1793

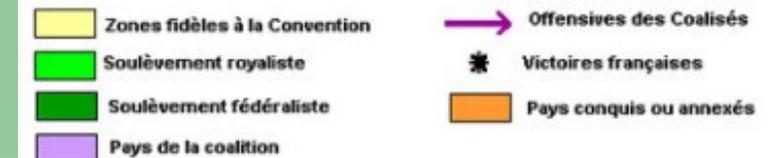


LA REVOLUTION MENACEE

1792 - 1793 - 1794



A. HOUOT - Aix-Marseille

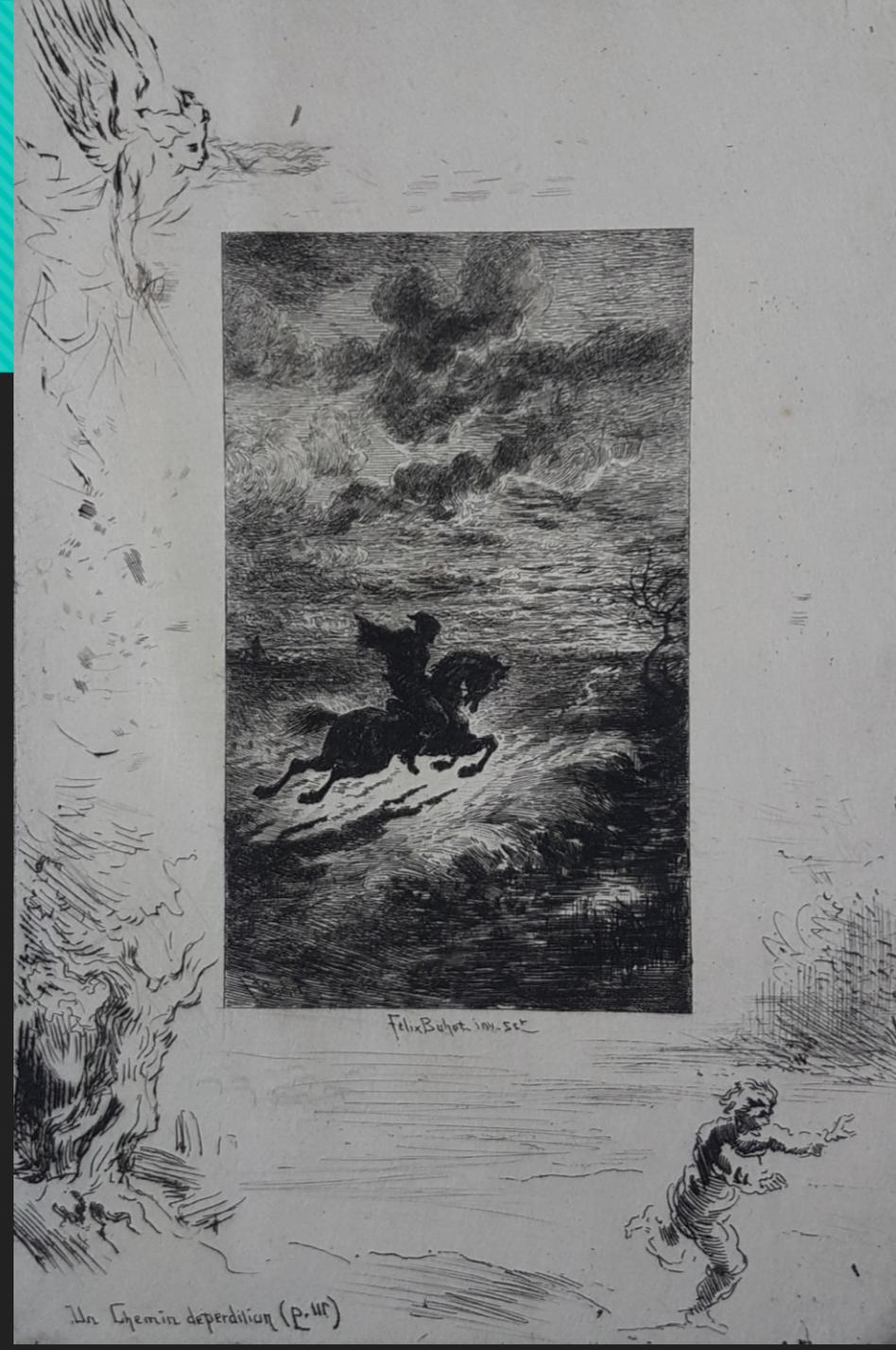


« Vendée militaire » et autres soulèvements contre-révolutionnaires

3.1 « Roman de l'Ouest » et l'Histoire: *L'Ensorcelée* de Jules Barbey d'Aurevilly

- *Quelle est, selon l'auteur, la position de la Chouannerie et des Chouans dans l'histoire ?*
- *Quelle est sa motivation pour l'écriture de *L'Ensorcelée* ?*
- *Quel rôle joue le roman, selon Barbey d'Aurevilly, dans la conservation de l'histoire des chouans ?*

La Chouannerie est « un des épisodes de l'histoire moderne qui doivent attirer avec le plus d'empire l'imagination des conteurs. » (Barbey d'Aurevilly)



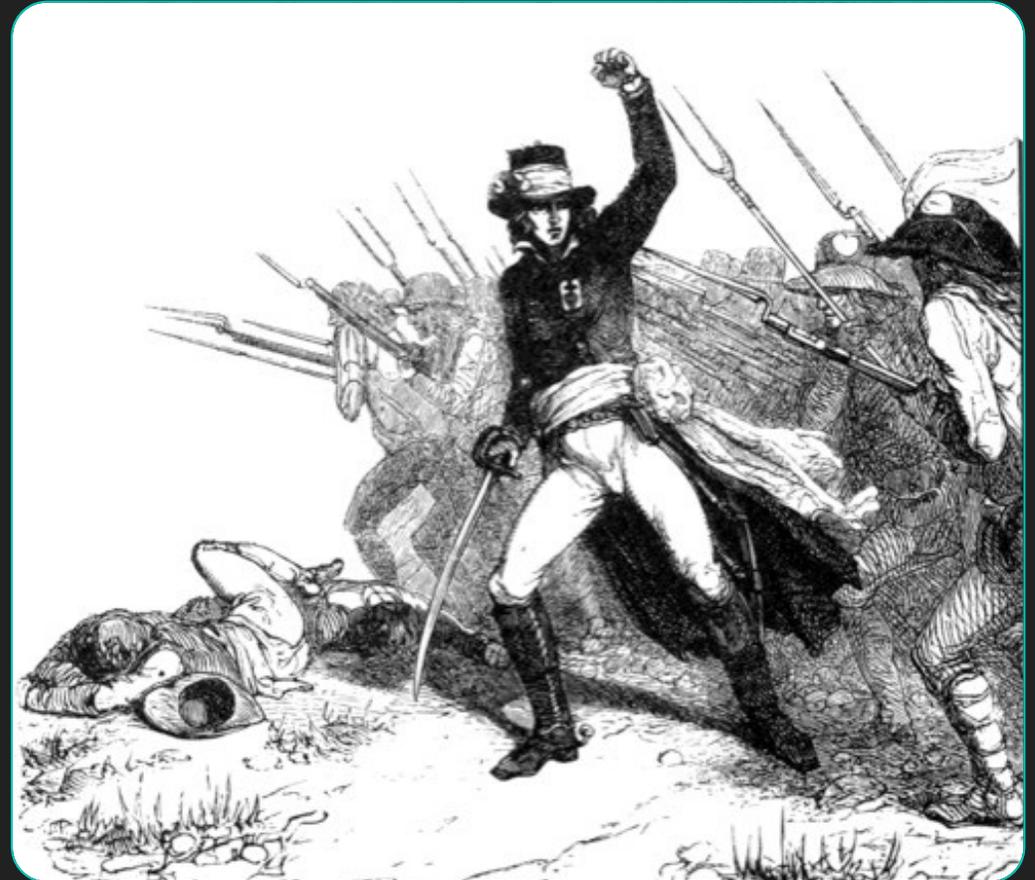
« Enjeu historique » du Roman de l'Ouest

- « Enjeu historique » du Roman de l'Ouest: volonté de compléter ou d'interpréter l'histoire des guerres de l'Ouest par les récits littéraires
- « La Vendée ne peut être complètement expliquée que si la légende complète l'histoire ; il faut l'histoire pour l'ensemble et la légende pour le détail. » (Victor Hugo: Quatrevingt-treize)
- « L'histoire manque en effet aux Chouans. Elle leur manque comme la gloire et même la justice. » (Jules Barbey d'Aurevilly: L'Ensorcelée)
- « J'ai voulu faire un tableau d'histoire en lui donnant la forme du roman » (Etienne Arago: Les Bleus et les Blancs, volume 1)

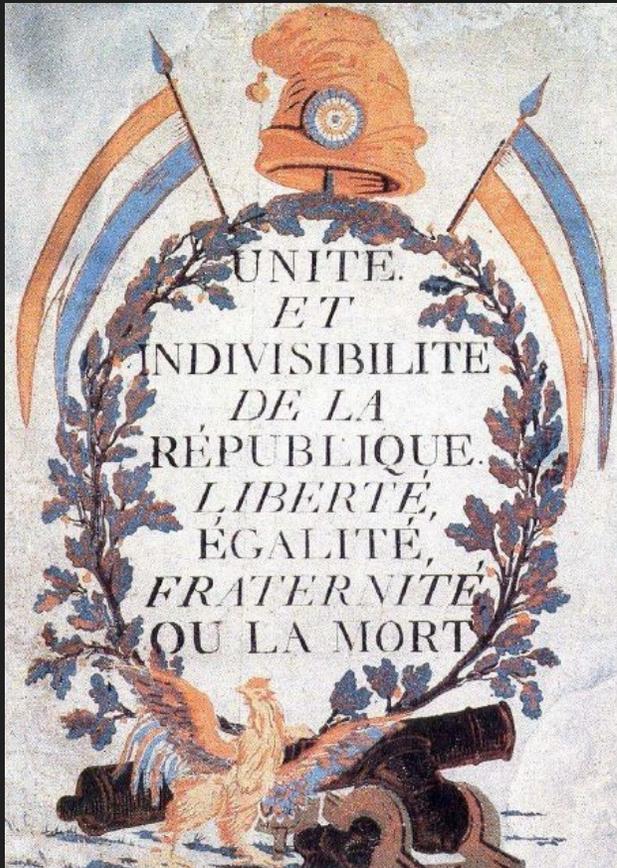


3.2 « *Le roman de l'Ouest* » et l'idéologie: *Le Comte de Chanteleine* de Jules Verne

- *Le romancier approuve ou critique la Révolution ?*
- *Comment le roman reflète ses opinions politiques ?*



Partis pris des romans révolutionnaires: politique et idéologie



« Sans doute, j'ai été partial pour les défenseurs de l'Autel et du Trône : rester impartial entre le bien et le mal m'a toujours semblé coupable. »

(Joseph-Alexis Walsh: Les Lettres vendéens)

« La guerre de Vendée fut le fruit de l'ignorance et de la superstition »

(Etienne Arago: Les Bleus et les Blancs)



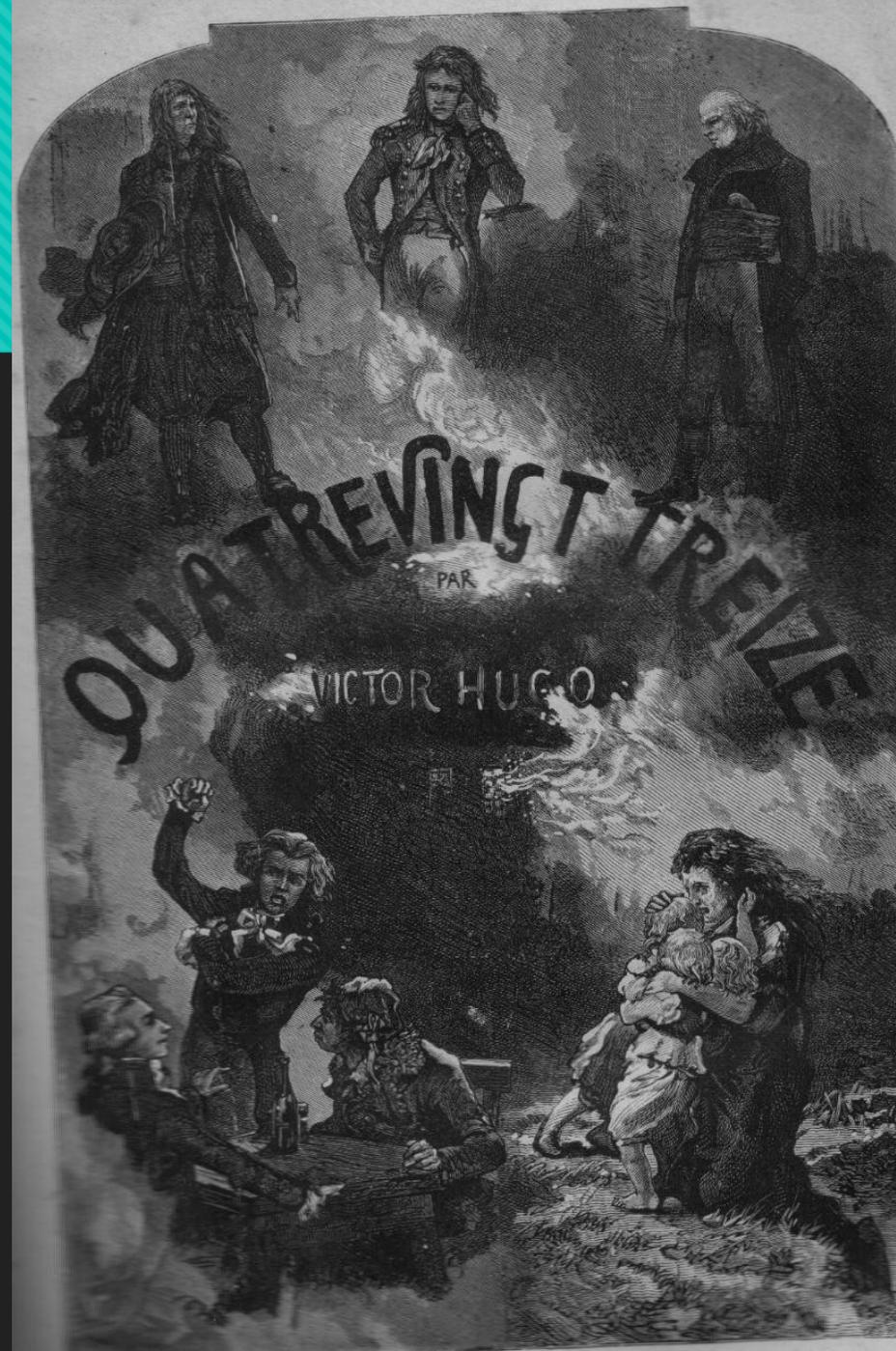
Romans de la Révolution 4: « La Révolution comme un événement historique majeur. »

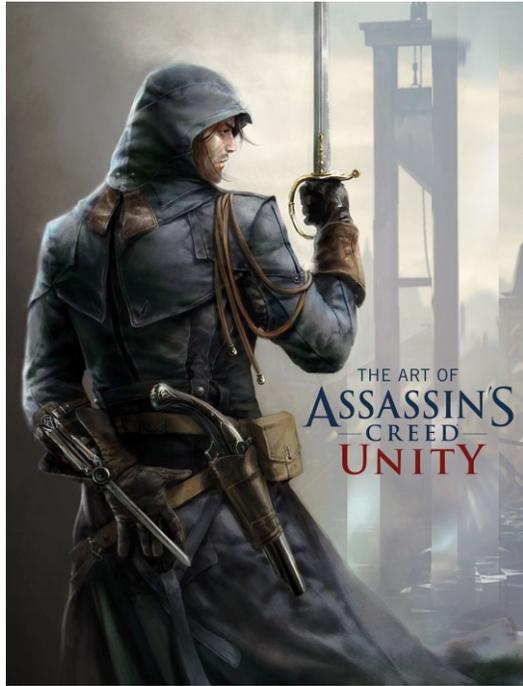
- « 1789 est la date de naissance, l'année zéro du monde nouveau, fondé sur l'égalité. » (François Furet)



Victor Hugo: *Quatrevingt-treize*, 1874

- *Comment Hugo conçoit la Révolution? Quel est son jugement sur la Convention?*
- *Quelle est sa place dans l'histoire française et de surcroît dans l'histoire de l'humanité?*





Conclusion: Révolution aujourd'hui, réservoir popculturel ou héritage historique problématique?

Pour l'inspiration

- Aude Déruelle - Jean-Marie Roulin (dir.): *Les Romans de la Révolution. 1790-1912*. Paris, Armand Colin, coll. Recherches, 2014.
- Daniela Tinková: *Francouzská revoluce*. Praha, Triton, 2008
- *Révolution française (1989), deux parties: Les Années lumières et Les Années terribles* (disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=JBR6bUCaG2k&t=3446s> et <https://www.youtube.com/watch?v=-Fys9wqj3G8&t=7282s>)
- *Un peuple et son roi* (2018)

