

90. PÍSNÍČKA PŘÍKLADNÁ

Sborník Dobřenského

Tisk z konce 16. stol.

Konec 16. stol

[Cantus]
[Altus]

1. Kdo chce slid - mi ve - sel bý - ti, u - ží - ti hled' ča - su, vše - cky vě - ci chtí

[Tenor]
[Bassus]

čas mí - ti, u - tí - kej, u - tí - kej, u - tí - kej bez - bož - né - mu kva - su,

u - tí - kej, u - tí - kej bez - bož - né - mu kva - su, bez - bož - né - mu kva - su! kva - su!
bez - bož - né - mu kva - su!

2. Za dobrého jmín býti chceš, hled' též skutek míti,
sic poctivosti neduojdeš, utíkej, utíkej, utíkej mezi zlé choditi...
3. Pravdu miluj, jí pomáhej, chceš-li lásku míti,
též faleš v nenávisti měj, utíkej, utíkej, utíkej pochlebníkem býti...
4. Spravedlnost ke všem konej, neb tak Bůh chce míti,
za dary ji neprodávej, utíkej, utíkej, utíkej proti ní činiti...
5. Přátel dobrých sobě hledáš, nad čež nic těžšího,
snadno je pak sobě zmrháš, utíkej, utíkej, utíkej opilství mrzkého...
6. Vystříhej se řečí marných, dobré věci ruší,
svědomí zlé zejskáš na nich, utíkej, utíkej, utíkej, pamatuj na duši...
7. Milý všechněm býti žádáš, následuj pokoje,
utrhnám nic nezjednáš, utíkej, utíkej, utíkej sváru a rozbroje...
8. Rytířem se býti praviš, sám sebe přemáhej,
tu, jaký jsi, nejlépe zviš, zmužile, zmužile, šlechetně se chovej...
9. Bohu, lidem budeš milý v takovém rytířství,
potomkuom mezi přáteli zuostaviš, zuostaviš, zuostaviš po sobě svědectví...
10. To jest dvořák, to jest rytíř, kdož v tom jíti umí,
ten pak nebude než cvikýř nemilý, nemilý, nemilý, kdož toho neumí...

Heinrich Schütz (1585-1672): »Wann unsre Augen schlafen ein« (SWV 316)
aus den »Kleinen Geistlichen Konzerten« II, 1639

Sopran
Wann uns-re Au-gen schla-fen ein, so laß das

Baß
Wann uns-re Au-gen

B.c.

6 Herz doch wak

schla-fen ein, so laß das Herz

10 ker sein,

doch wak

14 wann uns-re Au-gen

ker sein, wann uns-re Au-gen schla-fen ein, wann uns-re

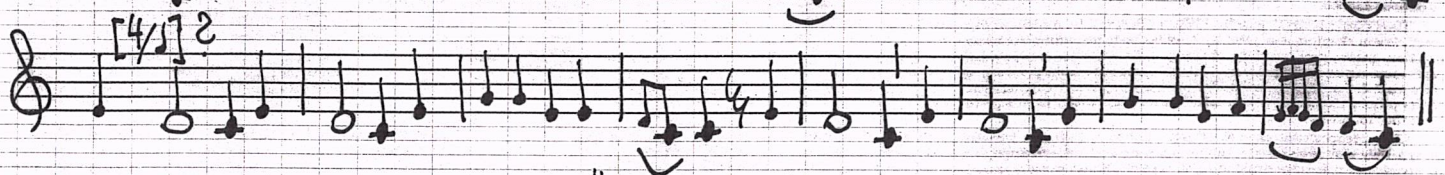
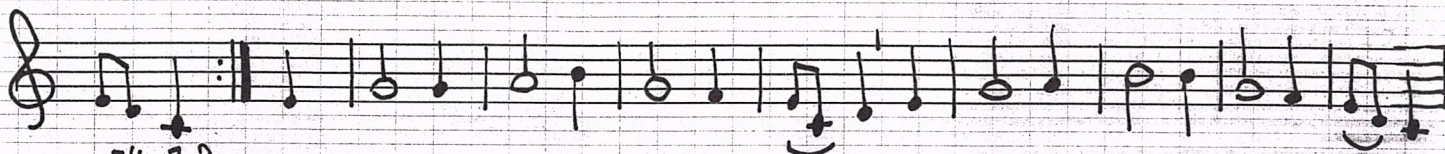
20 schla-fen ein, wann uns-re Au-gen schla-fen ein, so laß das

Au-gen schla-fen ein, wann uns-re Au-gen

[3/1]

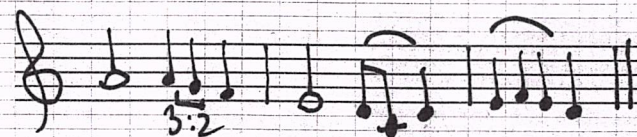
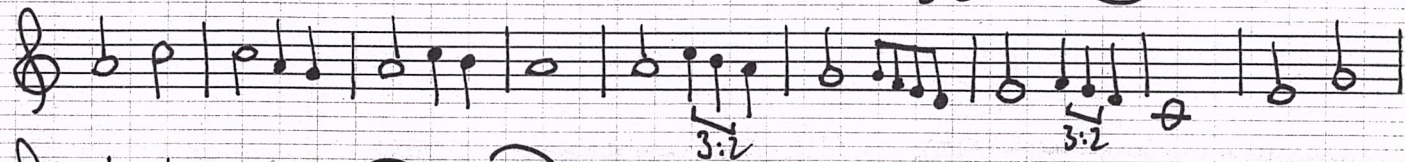
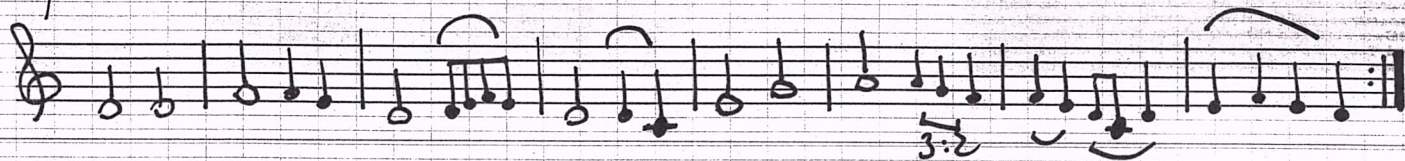
Kalenda maya

Rambaut de Vaqueiras / +1207



PALASTINALIED (1228)

2/1



①

XXV Tosto che l'alba
Caccia

Ghirardello da Firenze

FL 25v-26r

0 Tos-to che l'al-ba del bel gior-no ap-

1 -pa-re I-sve-glia li cac-cia-tor. "Su, su, su, su, ch'egli è'l tem-po!"

20 Tos-to che l'al-ba del bel gior-no ap-pa-

30 "Al-let-ta li can, te, te, ta, te, Vi-o-la, te, Pri-me-ra, te!"

-re I-sve-glia li cac-cia-tor, "Su, su, su, su, ch'egli è'l tem-po!" "Al-

40 Su al-to al monte con buon ca ni al ma-no E gli bracchettial pia-no. E ne la

-let-ta li can, te, te, te, te, Vi-o-la, te Pri-me-ra, te!" "Su

¹ A in M S.

VIII

Solo e pensoso i più deserti campi

Prima parte

Solo e pensoso i più deserti campi
vo misurando a passi tardi e lenti,
e gli occhi porto per fuggir intenti
dove vestigio human l'arena stampi.
Altro schermo non trovo che mi scampi
dal manifesto accorger de le genti,
perché ne gl'atti d'allegrezza spenti
di fuor si legge com'io dentr'avampi.

Musical score for CANTO, ALTO, QUINTO, TENORE, BASSO. Measures 3-6. Lyrics: So - lo e pen - so i più de - ser - ti.

Musical score for CANTO, ALTO, QUINTO, TENORE, BASSO. Measures 7-10. Lyrics: So - lo e pen - so i più de - ser - ti cam - pi.

Musical score for CANTO, ALTO, QUINTO, TENORE, BASSO. Measures 11-13. Lyrics: len - ti. E gl'oc - chi por - to per fug - gir in - ten - ti.

Musical score for CANTO, ALTO, QUINTO, TENORE, BASSO. Measures 14-15. Lyrics: in - ten - ti. E gl'oc - chi por - to per fug - gir in - ten - ti.

Musical score for CANTO, ALTO, QUINTO, TENORE, BASSO. Measures 16-18. Lyrics: gir in - ten - ti. Do - ve ve - stig - gio hu - man.

Musical score for CANTO, ALTO, QUINTO, TENORE, BASSO. Measures 5-6. Lyrics: -ti cam - pi Vo - pi Vo mi - su - ran - do.

Musical score for CANTO, ALTO, QUINTO, TENORE, BASSO. Measures 7-8. Lyrics: mi - su - ran - do a pas - si tar - die len - ti.

Musical score for CANTO, ALTO, QUINTO, TENORE, BASSO. Measures 9-10. Lyrics: pas - si tar - die len - ti. Vo mi - su - ran - do a pas - si.

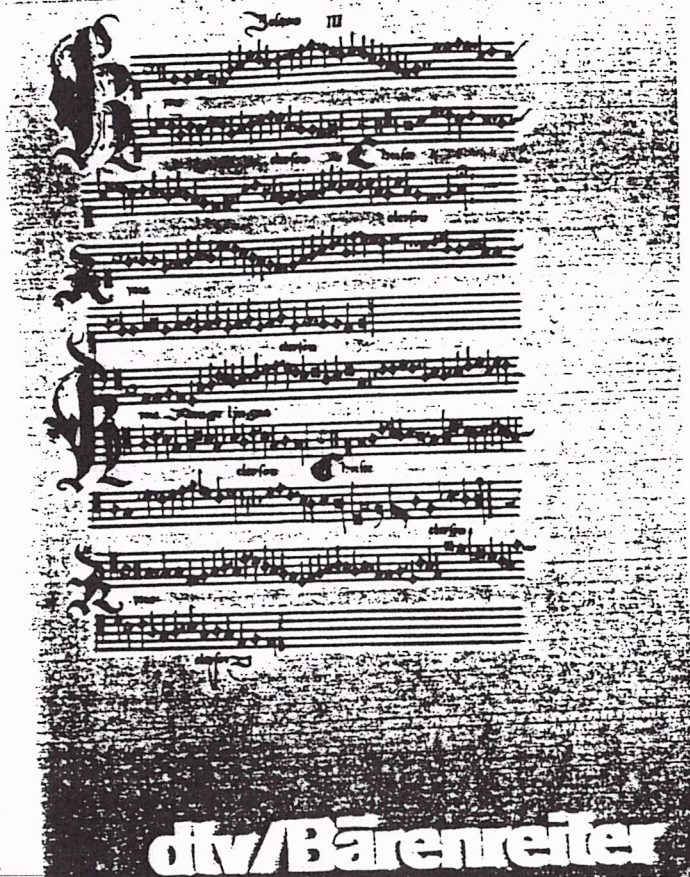
Musical score for CANTO, ALTO, QUINTO, TENORE, BASSO. Measures 18-19. Lyrics: - gio hu - man. Do - ve ve - stig - gio hu - man.

Musical score for CANTO, ALTO, QUINTO, TENORE, BASSO. Measures 20-21. Lyrics: l'a - re - na stam - pi. l'a - re - na stam - pi.

Musical score for CANTO, ALTO, QUINTO, TENORE, BASSO. Measures 22-23. Lyrics: stam - pi. Al - tro scher - mo non tro - vo che mi.

Diether de la Motte: Kontrapunkt

Ein Lese- und Arbeitsbuch



6. Heinrich Schütz: Stylus gravis und Stylus luxurians (~ 1650)	203
7. Johann Sebastian Bach: Harmonischer Kontrapunkt (~ 1730)	221
Harmonische Einstimmigkeit	223
Zweistimmigkeit	243
Drei Bachsche Satztypen	253
8. Haydn und Beethoven: Motivische Arbeit (1780/1825) ..	271
Haydns und Beethovens Fugen	283
9. Schumann - Brahms - Wagner: »Innere Stimme« (1830 bis 1880)	293
Romantische Fuge?	293
Verschleierung des Stimmverlaufs	294
Instrumentale Struktur ohne »Stimmführung«	296
»Innere Stimme«	300
Wagners Netztechnik	306
10. Neue Musik: Konstruktion und Expression (1910-1970) ..	309
Das alte Dur in neuem Licht (Strawinsky, Schostakowitsch)	310
»Tonalität« der Singstimme (Hindemith, Schönberg)	315
Singstimme in der Oper (Berg, Henze)	327
Hindemiths Zweistimmigkeit	331
Zwölftonmusik (Schönberg, Webern, Fortner)	337
Konstruktion als »Invention« (Debussy, Bartók, Dallapiccola, Messiaen)	350
Zwischen Stimme und Klang (B. A. Zimmermann, Ligeti, Lutoslawski)	367

dtv/Bärenreiter

Gedenkstein für Karl Vötterle

Inhalt

Vorwort	7
Literaturempfehlung	15
1. Perotin (~ 1200)	17
2. Dufay - Ockeghem - Binchois - Isaac: Zwischen »Artistisch« und »Volkstümlich« (15. Jahrhundert)	31
3. Josquin des Prés: Motivisch-imitatorische Polyphonie (~ 1500)	54
Tonmaterial	54
Takt	58
Notenwerte	58
Mögliche Intervalle	59
Stimmumfänge	60
Stimmabstände im zweistimmigen Satz	61
Imitation	61
Parallelen	66
Behandlung von Sprüngen	69
Tritonus	72
Durchgangsdissonanz	76
Dissonanz auf schwerer Zeit (Vorhalt)	83
Schwarze Notten	94
Wechselnoten	102
Sprünge in Vierteln	106
Schlußbildung	111
Bindung an den gregorianischen Choral	118
»Freiheiten«	121
Josquin als moderner Ausdrucksmusiker	122
Analyse zweistimmiger Werke Josquins	133
4. Palestrina: Klassische Vokalpolyphonie (~ 1570)	148
1. Der hellere Klang	148
2. Emanzipation des	149
3. Viertelnoten	152
4. Einzelne Viertel	156
5. Verschiebung im Dissonanzbereich	158
6. Zweistimmigkeit?	164
7. Wort und Ton	167
8. »Gezähmte« Gregorianik	173
Vergleichende Analyse zweier dreistimmiger Crucifixus-Sätze Palestrinas	181
5. Intermezzo: Geistlich - Weltlich	189

1. Auflage April 1981
 2. Auflage September 1985: 16. bis 25. Tausend
 Gemeinschaftliche Originalausgabe:
 Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG,
 München, und
 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG,
 Kassel · Basel · London
 © 1981 Bärenreiter-Verlag, Kassel
 Umschlaggestaltung: Celestino Piatti (unter Verwendung des
 Anfangs der Missa »Pange lingua« von Josquin des Prés)
 Satz: Bärenreiter
 Druck und Bindung: C.H. Beck'sche Buchdruckerei,
 Nördlingen
 Printed in Germany · ISBN 3-423-04371-7 (dtv)
 ISBN 3-7618-4371-2 (Bärenreiter)