

Přepis – komentář

Guillaume de Machaut : balada „Donnez sineurs“

Machautova balada „Donnez signeurs“ je typem tříhlasé kantilénové sazby s vedoucím vokálním hlasem a doprovodnými nástrojovými hlasy (tenor + kontratenor). Předkládaná předloha je čistá a dobře čitelná, a nepřináší závažnější překážky.

Z hlediska „cvičného“ je zcela ideální, protože její správný přepis je podmíněn úspěšným vyřešením postupů jak v oblasti imperfekce, tak v oblasti alterace a rovněž v oblasti čtení ligatur. Pozornost proto musíte zaměřit nejen na oblast modu a tempa, ale především (vzhledem k charakteru menzury) také na oblast prolace. Zde zejména na skupiny SMMS.

Poznámky k přepisu:

Při přepisu dbejte na:

- 1) Správné určení menzury. Vzhledem k charakteru vokálního hlasu by Vám (při znalosti pravidel pro určování menzury-viz poslední přednášku) její správné určení nemělo činit problémy.
- 2) I když je rukopis psán čistě, písař opomenul v 9. taktu kontratenorového hlasu zapsat brevis „C“. V předloze je toto místo naznačeno červeným bodem, který opomenutou brevis zastupuje.
- 3) Pozor na pozměněnou grafiku některých znaků. Brevis má v tomto rukopisu dvojitou podobu: 1) „normální“ (= čtvercová hlavička bez nožičky) 2) kaudovanou (s nožičkou po levé straně dolů). Rovněž longa nemá v tomto rukopise pravidelný tvar (= obdélníkovou hlavičku s nožičkou po pravé straně dolů), ale čtvercovou hlavičku s nožičkou po pravé straně dolů.
- 4) V 10. taktu tenorového hlasu je po imperfektované brevis čtvercový znak s ascendentními kaudami na obou stranách. Tento znak nemá ani intonační, ani rytmický význam – je to posuvka (b) k následující notě „h“.
- 5) Ve 23. taktu kontratenorového hlasu je písařská chyba: M - pomlku je nutno číst jako S-pomlku. Podobně ve 29. taktu diskantového hlasu: nepřesně napsanou pomlku za semibrevis (e₁) je nutno číst jako M-pomlku.

Tak to jsou hlavní nástrahy, které přepis skrývá. Originál má v úhrnu 32 taktů a při pozorném dodržování všech pravidel by jeho přepis neměl dělat zvláštní potíže. V případě problémů, propř. bezradnosti jsem samozřejmě k dispozici. Tak se nerozpakujte.