

LXV

Dietro la poesia, pur letterariamente atteggiata, si avverte come l'esperienza reale d'una notte d'amore. E con « esperienza reale » si vuol significare la novità degli accenti nell'attacco (quarta e settima) e del quasi costante *enjambement* (specialmente 1/2, 5/6, cioè a ogni inizio di quartina, mentre a inizio della sirma, 9/10, si accompagna a una lunga, e perciò trepida, inversione). Coerentemente la presenza petrarchesca è molto più lene: il principio da *O veramente* (come nel v. 52 del *Trionfo dell'Eternità*), il « dolce silenzio » notturno (cfr. CCXXXVII 28), il séguito di interiezioni nel tipo di (CCXLV e 14) « O felice eloquenzia! o lieto giorno! ».

O veramente felice e beata
notte, che a tanto ben fusti presente;
o passi ciechi, scorti¹ dolcemente
da quella man süave e dilicata; 4
voi, Amore e 'l mio cor e la mia amata
donna sapete sol, non altra gente,
quella dolcezza che ogni umana mente
vince, da uom già mai non più provata. 8
Oh più ch'altra armonia di suoni e canti
dolce silenzio! oh cieche ombre, che avesti²
di lacrimosa luce³ privilegio! → INVERSIONE 11
Oh felici sospiri e degni pianti!
Oh superbo desio, che presumesti
voler sperare aver sì alto pregio⁴! 14

allitterazione

CONGEDO → stanza di diversa facoltativa più
breve (non in questa ora stanza)

CANZONE VII

(no divisione stanza) NOVELLA

Canzone, per verità nel congedo (v. 120) chiamata « canzonetta », probabilmente per l'abbondanza dei settenari, di cui è eccezionale che due di séguito stiano a principio di strofa. Lo schema della stanza, a cui, e anche questo è inconsueto (un solo altro esempio nel Magnifico), il congedo è identico, è *abBCBcCDdEfEfAGGA*, dunque non presenta le tradizionali suddivisioni, e forse la « canzonetta » è detta « novella » anche per quest'aspetto. È infatti un esperimento prezioso, dove la prima stanza de-

1 « Guidati ».

2 Plurale (in rima infatti con *-esti* singolare), secondo l'uso popolare.

3 La metafora (« occhio »), in cui concomita l'allitterazione, serve per il barocco paradosso (con ombre).

4 « Premio ».