

Lezione n. 5 (30 marzo 2021)

lettura dal RVF:

Solo et pensoso i più deserti campi

lettura dell'analisi del sonetto di Hugo Friedrich

motivi:

Compenetrazione tra condizione psicologica, atteggiamento corporeo e paesaggio

architettura del sonetto basata su parallelismi (costrutti doppi, aggettivi, sostantivi, gruppi di versi) che riflettono il camminare

costruzione simmetrica del sonetto che risolve la dissonanza e la frammentazione dell'io lirico

Pace non trovo e non ho da far guerra

modello dell'enigma: costruzione per antitesi e soluzione finale dell'enigma nel verso conclusivo (explicit = conclusione)

Introduzione a Boccaccio

Capitoli 1, 2

2 modelli culturali: cultura cortese e mercantesca / cultura dotta e sapienziale

Firenze e Napoli

- 1338: peste (cap. 7)
- 1350: incontro con Petrarca (diverso rapporto con il modello dantesco cap. 8)

Decameron (cap. 9)

lettura del proemio