

Paola Italia, Giulia Raboni, "Che cos'è la filologia d'autore?"

Introduzione: pp. 9-16

entrare nel laboratorio dello scrittore attraverso la rappresentazione della genesi e dell'evoluzione del testo.

Il filologo ricostruisce il testo

DESCRIZIONE e INTERPRETAZIONE delle correzioni dell'autore vanno insieme. La filologia è dunque alle base della comprensione del testo.

primo passo fondamentale: LETTURA DELLE OPERE

Petrarca; il codice degli abbozzi. Primo esempio di consapevolezza di uno scrittore del valore delle carte che contengono le diverse fasi di elaborazione della propria opera

Il filologo possiede competenze diverse e stabilisce:

1- testo di base

2- distingue le diverse fasi di redazione di un'opera (4 fasi redazionali almeno per gli Inni alle Grazie di Ugo Foscolo)

3- rappresenta le varianti (ossia le diverse lezioni presenti nel testo)

4- studia il rapporto tra le diverse varianti (esse costituiscono spesso un sistema)

5- riflette sul problema dell'ultima

Cap. 1.4 pp. 26-28

Definizione di avantesto, testo e apparato

Esempi:

1) Ugo Foscolo, "Inni alle Grazie"

opera non finita e frammentaria

4 diverse fasi redazionali:

1: Inno unico, "Prima redazione dell'Inno", sono solo frammenti

2: Inno unico, "Seconda redazione dell'Inno"

3: Tre inni: "Esperimenti e Prove del Carme tripartito"

4: Tre inni: redazione del "Quadernone"

"Dissertation": gli unici versi delle "Grazie" pubblicati in vita e autorizzati dall'autore. Rappresentano gli Inni alle Grazie? corrispondono all'ultima volontà di Foscolo, l'ultima volontà dell'autore?

Abbiamo detto che essi appartengono a un prosimetrum riportato in un catalogo di arte, e sono lontani dall'intenzione di Foscolo di

Abbiamo visto alcuni fogli appartenenti al manoscritto del "Quadernone", e abbiamo ragionato sul fatto che la copia autografa presenti delle lacune e sia non finita.

2) Giacomo Leopardi, "La ricordanza" dai "Canti" (p.66)

vedere: testo, apparato, manoscritto (p. 69)

Esempio delle correzioni del titolo (p. 70)

3) Alessandro Manzoni, dal "Fermo e Lucia" ai "Promessi Sposi" (cfr. schema)

Conoscere le diverse redazioni del romanzo