

lezione n. 11 (maggio 2021)

1908- "La Voce" (cfr. manuale):

poetica del frammento

assenza di divisione prosa / poesia

indagine del rapporto io / mondo

Benedetto Croce (cfr. manuale)

"Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale":

arte come espressione che si dà come intuizione ed espressione sganciata da qualunque finalità pratica

arte è precedente allo sviluppo razionale, è pura vitalità

poesia / non poesia

Camillo Sbarbaro

letture da "Pianissimo":

"Taci, anima stanca di godere"

"Talor, mentre cammino solo al sole"

Motivi:

- riduzione della realtà alla sua essenzialità; stato di vuoto della realtà

- atonia vitale, accidia e sonnambulismo

consonanze con la poetica di Montale

Giuseppe Ungaretti

lettura da "Sentimento de tempo"

- "Variazioni su nulla"

Motivi:

- oscurità, ermetismo

- sensibilità barocca (eros, vitalità, morte, temporalità)

- analogismo (analogie tra gli aspetti più diversi della realtà)

- recupero dei versi tradizionali (diversità con l'"Allegria")

