**NEW MEDIA ART II**

 (aktualizovaný sylabus, jaro 2020)

Vyučující: doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

horakova@phil.muni.cz

**Anotace:**

Ve dvousemestrálním kurzu **New Media Art**budou studenti seznámeni s problematikou **definice umění nových médií** z hlediska **synchronního**, tedy z hlediska vymezení hranic mezi různými pojmy užívanými k označení umělecké tvorby využívající technické aparáty (umění nových médií, elektronické umění, umění a technika, interaktivní umění, digitální umění, softwarové umění, multimédia, internetové umění, umění videa, umění virtuální reality, atd.), a **diachronního** hlediska, se zaměřením na případy konvergence umělecké tvorby a technických přístrojů, především výpočetní techniky a technických obrazů od fotografie dále.

**V prvním semestru** se seznámíme s **místem umění nových médií** na časové ose a v kontextu dalších druhů umění. Vyjasníme si vztahy mezi různými názvy tvorby v prostředí nových médií. Zaměříme se na genealogii konvergence umění a techniky a na předchůdce umění nových médií s důrazem na výboje historické avantgardy. Vztah mezi moderními médii a médii novými (či postmoderními) si budeme ilustrovat na případu technického obrazu a jeho vývoje od chemické fotografie k digitálnímu obrazu.

**Ve druhém semestru** se přesuneme do druhé poloviny 20. století. Vývoj umění nových médií rozdělíme pracovně na čtyři období (**50. léta: formování tří strategií mediálního umění**; **60. – 70. léta: generované uměním; TV umění, umění videa**; **80. léta: 3D imersivní prostředí, interaktivní umění; 90. léta – internetové umění, softwarové umění**). Vedle uvedeného schematického rozdělení podle dominujícího média a estetického paradigmatu se budeme věnovat hlavním tematickým okruhům umění vznikajícího v průsečíku umění, techniky a vědy/kultury/společnosti.

**Osnova:**

* Úvod hodina:Seznámení s průběhem semestru, způsobem ukončení a povinnou literaturou.
* Experimentální film 1. poloviny 20. století a umělecké manifesty avantgardy jako koncepty a programy umění nových médií.
* Nový začátek mediálního umění: 1950. Formování tří strategií mediálního umění.
* TV médium bez umění?
* Umění videa.
* Média, intermédia, multimédia: Realita/medialita.
* Otevřené umělecké dílo: interaktivita: interaktivní umění.
* Počítačové umění.
* Internetové umění a softwarové umění.

**Výstupy z učení:**

Posluchači se budou orientovat v mediálním umění 2. poloviny 20. století, zejména v mediálním umění druhé poloviny 20. století.

**Požadavky na ukončení kurzu:**

* **50 % docházka**
* **Znalostní test: (min. 50 bodů ze 100)**
* **Resumé:**
* Studenti, kteří mají předmět zapsaný pod kódem IM125 vkládají resumé do odevzdávárny předmětu IM125cv
* Studenti, kteří mají předmět zapsaný pod kódem IMK% resumé nepíší.
* Studenti, kteří mají předmět zapsaný pod kódem IM\_B\_% nebo IM\_BK\_% vkládají resumé do odevzdávárny příslušného předmětu.
* **Deadline pro odevzdání textů: 28. 05. 2021**

**Ad resumé:**

**Vyberte si jeden ze tří tematických okruhů (viz níže Téma 1 až 3) a napište resumé všech textů vztahujících se k danému tématu. Na závěr doplňte stručnou komparaci a shrnutí.**

**Celkový rozsah: min. 9 000 znaků, bez mezer.**

* **Téma 01: Umělecké manifesty**

Brecht, Bertolt. *Rádio jako komunikační aparát*, 1930.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/8/>

Marinetti, F. T.; Masnata, P. *La Radia*. 1933.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/18/>

Marinetti, F. T. et al: *Futuristický film.* 1916.

http://www.unknown.nu/futurism/cinema.html

Ruttmann, Walter. *Malba médiem času*, 1919-1920.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/19/>

Moholy-Nagy, László. *Simultánní kino neboli polykino*, 1925.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/24/>

Fontana, Lucio. *Televizní manifest*. 1952.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/70/>

* **Téma 02: TV / umění**

Schum, G. *TV galerie*. 1969.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/89/>

*TV as a Creative Medium*, katalog výstavy: 1969. (studijní materiály předmětu)

Adorno, Theodor W. *Prolog k televizi*, 1953 (studijní materiály předmětu v IS).

Adorno, Theodor W. *Televize jako ideologie*, 1953 (studijní materiály předmětu v IS).

* **Téma 03: Strategie interaktivity v mediálním umění**

Daniels, Dieter: *Strategie intreraktivity*. 2008.

<http://www.hgb-leipzig.de/daniels/vom-readymade-zum-cyberspace/strategies_of_interactivity.html>

Eco, Umberto. *Otevřené umělecké dílo*, 1962 (studijní materiály předmětu).

Manovich, Lev. *ON TOTALITARIAN INTERACTIVITY* (notes from the enemy of the people, 1996. Dostupné z: http://manovich.net/index.php/projects/on-totalitarian-interactivity

Manovich, Lev: *Information as an Aesthetic Event*. 2007. Dostupné z: <http://manovich.net/content/04-projects/056-information-as-an-aesthetic-event/53_article_2007.pdf>

**Seznam literatury:**

Adorno, Theodor W.: *Prolog k televizi*, 1953 (studijní materiály předmětu v IS).

Adorno, Theodor W.: *Televize jako ideologie*, 1953 (studijní materiály předmětu v IS).

Brecht, Bertolt. *Rádio jako komunikační aparát*, 1930.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/8/>

Daniels, Dieter: Media – Art/Art – Media. *Forerunners of media art in the first half of the twentieth century*. (od podkapitoly: A fresh start from 1950 onwards).

< <http://www.mediaartnet.org/themes/overview_of_media_art/forerunners/> >

Daniels, Dieter: *Television – Art or anti-art?. Conflict and cooperation between the avant-garde and the mass media in the 1960s and 1970s*.

< http://www.mediaartnet.org/themes/overview\_of\_media\_art/massmedia/ >

Daniels, Dieter: *Strategie intreraktivity*. 2008.

<http://www.hgb-leipzig.de/daniels/vom-readymade-zum-cyberspace/strategies_of_interactivity.html>

Daniles, Dieter – Frieling, Rudolf: *Milestones of media art.*

< http://www.mediaartnet.org/themes/overview\_of\_media\_art/milestone/scroll/ >

Debord, Guy: *Společnost spektáklu*. Praha: Intu 2007.

< <http://aleph.muni.cz/F?func=find-b&find_code=SYS&local_base=MUB01&request=000688217&format=999> >

Eco, Umberto. *Otevřené umělecké dílo*. 1962 (studijní materiály předmětu)

Fontana, Lucio. *Televizní manifest*. 1952.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/70/>

Frieling, Rudolf: *VT ≠ TV – The Beginnings of Video Art.*

< <http://www.mediaartnet.org/source-text/63/> >

Frieling, Rudolf: *Reality/Mediality: Hybrid processes between art and life.*

< <http://www.mediaartnet.org/themes/overview_of_media_art/performance/> >

Higgins, Dick: Intermedia. 1965.

< <http://www.ubu.com/papers/higgins_intermedia.html> >

Lieser, Wolf: *Digital Art.* Verlag 2009.

Marinetti, F. T.; Masnata, P. *La Radia*. 1933.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/18/>

Marientti, F. T. et al: *Futuristický film.* 1916.

http://www.unknown.nu/futurism/cinema.html

Moholy-Nagy, László. *Simultánní kino neboli polykino*, 1925.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/24/>

Ruttmann, Walter. *Malba médiem času*, 1919-1920.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/19/>

kol.: *Manifesty pohyblivého obrazu: Barevná hudba*, Olomouc: PAF, 2010.

Schum, G. *TV galerie*. 1969.

<http://www.medienkunstnetz.de/source-text/89/>

*TV as a Creative Medium*, katalog výstavy: 1969. (studijní materiály předmětu)

Weibel, P*. Videology*, 1974-75.[http://www.vasulka.org/archive/Artists9/Weibel,Peter/weibel.pdf](http://www.vasulka.org/archive/Artists9/Weibel%2CPeter/weibel.pdf)

Youngblodd, G. *Expanded Cinema*, 1971.

<http://www.vasulka.org/Kitchen/PDF_ExpandedCinema/book.pdf>

**+ Literatura uložená ve studijních materiálech předmětu.**