**TIM\_MGR\_HARMONOGRAM**

**SEMESTR\_JARO\_ 2021**

**IMNK05b: 2 osob / 2 studií**

**IMN05b: 3 osob / 3 studií**

**TIM\_MK\_008: 18 osob / 18 studií**

**TIM\_M\_008: 15 osob / 15 studií**

**Celkem: 38 osob**

+

IMNK05a 1 studií

**Důležité odkazy**

Závazné termíny: <https://music.phil.muni.cz/studium/zavazne-terminy>

Šablona diplomové práce: <https://www.phil.muni.cz/o-nas/organizacni-struktura/219913-studijni-oddeleni/sablona-zaverecne-prace>

Sdílený dokument: <https://docs.google.com/document/d/19XyUhwf1FAp1GKJk7H4tkn9QCuC_yuJy/edit>

MS Teams: událost:

<https://teams.microsoft.com/_#/pre-join-calling/19:meeting_ZDYyZTQ0Y2ItMWMwNi00MDVjLTk5YjQtMDJmNDUwZmI1ODM5@thread.v2>

**Zadání:**

1. **Individuální práce na diplomové práci s vedoucím.**
2. **Trenažér konference.**

**Harmonogram:**

1. **Vložení anotace konferenčního příspěvku do tohoto dokumentu, níže.**
2. **Trenažér konference.**
3. **Shrnutí úkolů před přistoupením k SZZ.**

**Deadlines a podmínky ukončení kurzu:**

* **Odevzdání anotace: 11. 3. /do sdíleného dokumentu, hodina odpadá/**
* **Setkání nad úpravami anotací: 18. 3. /seminář se koná/**
* **Vytvoření PROGRAMU TRENAŽÉRU KONFERENCE: 25. 3. /hodina odpadá//**
* **Trenažér konference /viz stanovený termín dle programu/**
* **Odevzdání PPT do Odevzdávárny v IS MU: 30. 5. 2021**

**KONFERENČNÍ PŘÍSPĚVKY (SBĚR)**

**Sem dávejte ANOTACE KONFERENČNÍCH PŘÍSPĚVKŮ**

**Jméno Příjmení**

**Název**

**Anotace**

**Bc. Daniel Kvak**

**ARTificial intelligence: Na pomezí generativní umělé inteligence a hudební kompozice**

***Anotace:***

**Možnosti využití metod strojového učení se zdají být, co se obecnosti modelů týče, zcela bez hranic, není proto s podivem, že ani kulturní okruhy nezůstaly opomenuty. Umělá inteligence dokáže namalovat obraz, který je k nerozeznání od děl původního malíře, napsat scénář k divadelní hře či dokončit skladbu již dávno zesnulého autora. Do jaké míry můžeme stroje označit za skutečně kreativní entity? A opravdu je generativní umění doménou teprve posledních několika let? Na tyto otázky se zaměří Daniel Kvak, absolvent a student Teorie interaktivních médií, který zkoumá využití hlubokých neuronových sítí v algoritmické kompozici.**

**Antonín Maxmilián Pantl**

**Řez remediací - IT byznys, jak ho neznáte**

**IT obor, pro mnohé obestřen seriálovými podivíny a suchým humorem, se za poslední dekády dramaticky proměnil. Doby sálových počítačů, děrných štítků, pípání dial-up modemů a načítání obrázku po řadách pixelů jsou ty tam. Vysokokapacitní datová centra, gigabitová připojení, 5G sítě a všudypřítomný mediální obsah. Autentizace lidí obličeji, otisky prstů, hlasem. Automatizovaná zpracování textů, obrazů, velká data a jejich hodnota v penězích. Chatboti, znalostní databáze, online komunikace napříč státy a kulturami. Možnosti spolupráce, které nemají obdob.   
Jak a kdy se z IT oboru, který dříve býval výsadou absolventů prestižních škol, stala hybná síla světa, kterou si lidé v každodennosti sotva uvědomí? Kde začíná a kde končí stopa, kterou do dějin vnesl digitální kód? Jak se tento mikrokosmos řídí zevnitř? A jak spolu pracují lidé, kteří se nikdy nepotkali?**

**IT obor, pro mnohé obestřen seriálovými podivíny a suchým humorem, se za poslední dekády dramaticky proměnil. Chcete vědět jak? Zajímají vás současné komunikační, kolaborativní, automatizační a robotizační trendy, pomocí kterých posíláte zprávy příbuzným a platíte účty?**

**Čtěte moji diplomovou práci.**

**Verze 02**

**…**

**Trenažér konference**

**PROGRAM KONFERENCE**

**Duben 1.**

**Duben 8.**

**Duben 15.**

**Duben 22.**

**Duben 29.**

**Květen 6. /KOMBIN. STUDENTI/**

**Květen 13.**

**Květen 27./KOMBIN. STUDENTI/**

**???**