

En este trabajo me voy a dedicar al análisis de la obra *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé. Esta obra, de género novela, fue escrita en el año 1966. La novela está ambientada en Barcelona habitada por los ricos burgueses y por la gente marginal. El tema central lo podemos ubicar en la relación entre Teresa Serrat y Manolo Reyes, el tal conocido por el apodo Pijoaparte. Mi análisis lo voy a centrar en el papel del personaje de Manolo y su evolución a lo largo del libro. En general, me dedicaré a los aspectos que influyen en su evolución, tanto el ambiente como otros protagonistas que lo rodean.

Manolo es un joven murciano que vive en un barrio marginado de Barcelona llamado Monte Carmelo. Se dedica al robo de motos para sobrevivir, goza de su plena juventud reuniéndose con su amigo Bernardo en la playa durante el verano y aspira a colarse en una sociedad de ricos burgueses. El deseo de pertenecer a una sociedad social alta siendo predestinadamente pobre se puede interpretar como un intento del cambio de su destino. Hablando del destino y su cambio se me ocurren dos personajes-tipo que se implementaban en la obras españolas varios siglos atrás. Simplificando, el pícaro, que hacía cualquier cosa para sobrevivir (Manolo roba las motos) y el Don Juan, el guapo de la ciudad que conquiste a cualquier mujer y mientras alcanza su objeto lleva a los demás a un destino trágico (Manolo enamora a Maruja y ella al final se muere). En el personaje de Manolo veo una combinación híbrida de estos dos personajes-tipo aunque no cumpla con todos los prerrequisitos, por ejemplo, Manolo no es el guapo de la ciudad sino un marginal que tal vez por su aspecto o carácter llamativo conquista a las mujeres.

Al principio de la novela, Manolo se cola en una verbena donde conoce a Maruja, piensa que ella es una señorita, y entonces empieza con su plan de conquistar a una mujer y cumplir con su deseo de cambiar su estatus social. El autor ha dotado el personaje de Manolo de un aspecto meridional, que por su distinción puede atraer a las mujeres y que al fin y el cabo consigue a enamorar a Maruja. Sin embargo, tomando en consideración que Maruja es una simple criada, se puede suponer que sus expectativas no son muy altas y basta con que se le preste la atención. Manolo al darse cuenta de que Maruja no es aquella señorita que el estaba buscando, que es la criada de tal Teresa, una universitaria de padres ricos, se pone muy brusco, habla con ella con un desinterés y la conclusión de aquel hecho lo vemos en las palabras del propio narrador: *''tenía conciencia de haberse equivocado no de muchacha, sino simplemente de habitación''* (29) Aquí podemos notar el intento de alcanzar su objetivo, pero también el fracaso de haberse equivocado de la señorita. Este hecho me hace pensar que tal vez es por su determinación que un chico pobre solo puede aspirar a una criada y no a una

señorita de clase social alta. La razón por la que seguía saliendo con Maruja se explicaba de la siguiente manera: *“Estoy aquí porque la raspa tiene un cuerpo muy bueno, eso es todo”,* o bien: *“En el fondo, lo que espero es la ocasión de hacerme con las joyas de una puñetera vez...”* (55-56). Otro ejemplo donde vemos que lo que le importaba a Manolo era el placer y el dinero. Sin embargo, en la novela ocurre un cambio cuando Maruja entra en coma. Cabe destacar que tal vez ha sido por la envidia de Teresa que Maruja terminó en una clínica y enferma. La envidia en el sentido que su criada tenía una aventura amorosa con un obrero( pensaba que Manolo se dedicaba al reparo de los coches junto con su hermano) y para que Maruja le hable de este amor fue invitada a pasar un día en un barco donde desafortunadamente ocurrió el accidente de Maruja. El hecho de que Maruja está en coma, nace una oportunidad tanto para Manolo como para Teresa. Para el, cumplir con su deseo, y para ella, conocer un amor “rebelde”. Es justamente en esta escena donde podemos hablar de un ablandamiento del personaje de Manolo cuando le echa la culpa a Teresa por el estado de Maruja. *“¿Por qué no la llevaste en seguida al médico, para qué coño la querías en la canoa?!”* (94) Y hasta con su enfado al golpear en la pared se hace un corte entre los nudillos. ¿Se puede considerar este hecho una declaración de que Manolo realmente sintió algo sentimental por Maruja, una ruptura de su fría actitud, que realmente le importaba su estado y como se encontraba o todo eso ha sido solo un teatro y un paso más para ganarse la simpatía de una señorita por sentir la pena por Maruja? Dado que Manolo viene a visitar a Maruja todos los días donde siempre se encuentra con Teresa, podemos constatar que gracias a Maruja, nace una relación entre Manolo y Teresa. El siempre se pone muy abierto con ella, hasta parece que habla con ella con sinceridad y no con el motivo de ganársela por las dulces palabras. Por ejemplo en la escena cuando Teresa le pregunta por el amor a Maruja. *“Dime la verdad, Manolo: ¿la querías? ¿A Maruja? Todavía vive ¿no?... Pues sí, nos hemos querido, pero a nuestro modo. Siempre **hemos deseado ser libres**, ¿comprendes?”* (104, la subrayación es mía) Me parece importante la elección de la palabra “libre” ya que se puede tratar de una representación del dilema entre la libertad y el destino que al fin y al cabo se encierra en el personaje de Manolo.

Al principio Manolo, es un chico que no está comprometido con nadie y lo que quiere es enamorar y no enamorarse. Tal vez puede ser por su orgullo que le oculta ver la realidad de lo que está pasando y de lo cual se pone a dudar cuando está con Teresa en el coche y corren rápido. Tal y como nos propone el autor, Manolo experimentó una sensación rara, hasta ahora no descubierta en su vida: *“No supo lo que fue, si el perfil adorable de Teresa con los labios entreabiertos y los rubios cabellos al viento, flotando trenzados con el rojo pañuelo (una*

*llama fulgente en la noche) o el ardiente roce de sus caderas, o tal vez la misma velocidad.”*  
(118)

Manolo se da por vencido por el amor a Teresa y ya no tan solo ve en ella un objeto de seducción y ganancia. Sin embargo, en una escena cuando están en la casa de Teresa y quieren celebrar nuevo trabajo de Manolo conseguido por Teresa, es cuando chocamos con el segundo fracaso de personaje de Manolo de cambiar su destino. Estaba a punto de llegar a cumplir con su deseo, quitarle la virginidad a Teresa y hacerla suya, ascender a una clase social más alta y tener un buen trabajo que le aseguraría una vida más seria, pero como a mala suerte, esta misma noche Maruja ha fallecido.

Este asunto consigue separar a nuestros dos protagonistas claves y parece que la puerta por la cual Manolo podría pasar, se le había cerrado para siempre. Pero tal vez no era solamente la oportunidad que le ofrecía Teresa sino también una declaración de que en su interior nació el amor por ella cuando fue a la casa de Cardenal para suplicarle la moto para llegar hasta Blanes donde se encontraba Teresa. Y es exactamente aquí donde vemos el tercer fracaso del personaje de Manolo que fue arrastrado por policía por conducir una moto robada y que fue denunciado por la hija de Cardenal que tal vez lo hizo por la envidia o por la venganza de que el estaba interesado en otra chica.

Aunque vemos un cierto ablandamiento en el personaje de Manolo; al principio roba las motos, goza de su juventud y seduce a la señorita para entrar en un mundo mejor, a lo largo de la novela en el interior del protagonista nacen unos sentimientos ajenos a su actuación contra cuales no sabe luchar y sale doblemente vencido, pierde a una chica de la que se enamoró y al mismo tiempo pierde a su salvación de su destino de ser pobre y un marginado en la vida.

Al concluir podemos constatar que el personaje de Manolo pasó por una evolución interior de su carácter, pero que no pudo cambiar su destino. El autor nos deja un fin abierto ya que no sabemos a qué se va a dedicar Manolo ni qué va a hacer con su vida. Lo único que sabemos es que Teresa perdió el interés por él y que hasta se rió cuando se dio cuenta que lo metieron en la cárcel. Se puede pensar que la risa de Teresa es algún elemento sarcástico que se dirige hacia el personaje de Manolo y a su intento de conseguir algo a lo que no estaba predestinado y obviamente ha fracasado.

Últimas tardes con Teresa, Juan Marsé, LibrosTauro, IS (lecturas obligatorias)