

Začnu dnes obhajobou: Já jsem s tím křížením jazzu a botaniky nezačal. Když už ale vypadá pojem *evergreen* jako nevykořenitelný, byť jen u nás a v Německé demokratické republice (a možná ještě někde, ale v anglicky/americky psané literatuře existuje pouze *standard*), přidám ještě jeden. Sice stejně výstižný a logický – nic proti stále zeleným rostlinám ani melodiím – ale nejsem si jist, zda vhodný v tomto kontextu: *solitér*. Tak si představuji osamocený strom v krajině a v přeneseném smyslu třeba i jedince mezi tisícem odlišných lidí. Muzikanti, jazzoví muzikanti, obehávají stovky standardů a často se nestarají o to, kdo je přivedl na svět. Lidově řečeno, od Bacha po Vlacha.

My se tu zabýváme odkazem skladatelů, kteří se ujali v jazzu, systematicky a přehledně, vedle jednoho základního dělení (Broadway, Hollywood, Tin Pan Alley, vlastní tvorba hudebníků) se ale nabízí ještě takovéto: *známí autoři – neznámí autoři*. Budeme tedy dělit na autory stovek skladeb a „příštipkáře“, od nichž se hraje jedna jediná melodie, byť stejně často, stejně populární. Aby tito „troškaři“ nebyli v nevýhodě, zakončíme semestr krátkým pohledem alespoň na ty nejvýše postavené. Víme, že toho napsali víc, ale málo platné, popularitu získala jen jedna jediná jejich písnička.

Pro příklad uvedu skladatele **Barta Howarda** (1915-2004). Muzikanti nám o něm neřeknou vůbec nic. Stačí ale kliknout na jeho jméno ve Wikipedii a už víme, že jeho životním hitem se stala píseň „**Fly Me to the Moon (In Other Words)**“, že ji napsal roku 1954 pro svého partnera Buda Fowlera, s nímž prožil 58 let svého dlouhého života a že byl autorem dalších 49 písní. Tuto najdeme ve vybrané tisícovce *Jazzstandards.com* na 352. pozici, což ale není vůbec špatné. Zpívali ji všichni, co něco znamenají: Judy Garland, Frank Sinatra, Tony Bennett, Ella Fitzgerald, Nat King Cole ad. Ve statistice *SecondHandSongs* najdeme 686 jejích různých podob, což je číslo velmi úctyhodné. Tom Lord ve své *Jazz Discography* má 474 záznamů. Jak ale vidíme, zůstala solitérem. Použiju tedy tento termín i dál.

**Nejvýše umístěným solitérem** je pomalá píseň milostného charakteru, **Lover Man**, a to na velmi pěkném 7. místě. V první stovce najdeme podobných ještě deset! Nepůjde tedy v žádném případě o méně kvalitní zboží, autoři těchto standardů se prostě uchytili jen jedním svým dílkem, o to však zdařilejším či úspěšnějším, případně obojím. Jak už to někdy bývá, vedle stručného názvu často nacházíme pokračování v závorce, stačí však jen ta dvě slova a každý ví, o co jde. Z trojice autorů jsou dva skladatelé a třetí textař. Asi tehdy nešlo o fair play, neboť se můžeme dočíst, že Jimmy Davis (Afroameričan 1915-1997) osobně přinesl písničku slavné zpěvačce Billie Holiday, ale než ji stihla natočit, musel se vrátit do Evropy ke své vojenské jednotce (byla druhá světová válka za účasti USA) a Billie ho už nikdy neviděla. Situace prý pohotově využil Ram Ramirez (Portorikánec 1913-1994) a nechával se slyšet, že autorem je on.

Poněvadž byl nejen skladatelem, ale i dobrým klavíristou, můžeme se domýšlet, že skladbu sám často hrával. Se svým triem ji však poprvé natočil až roku 1966. Podruhé pak sólově roku 1973. S kvartetem na varhany o čtyři roky později, dokonce dvakrát, ale podle diskografie nebyly tyto pozdní pokusy vydány. Další stopa, oč je méně zřetelná – na albu *Loverman: A Tribute to Billie Holiday* doprovází Ramirez naprosto neznámou zpěvačku jménem Lee Torchia; vyšlo 1985 na vinylu, 2005 na CD – v o to vybranější společnosti se klavírista ocitl: Ricky Ford-sax, Milt Hinton-bass, Mel Lewis-drums.

Ale k jednoznačnější zprávě, kterou podává první interpretka, Lady Day. Vytvořila si k písni zvláštní vztah a přála si ji nazpívat s větším ansámblem včetně smyčců. Na kolenou prý prosila producenta Milta Gablera, aby jí tuto výsadu zařídil a když přišla do studia a viděla tam všechny ty hráče, tak jí to přemohlo, že vyběhla zase ven, aby dala průchod slzám štěstí. Její deska se pak dostala na 5. příčku hitparády. Úplně jinak působí svědectví o nahrávání této melodie v případě heroinu propadlého Charlieho Parkera. Dostavil se do studia v takovém stavu, že ho producent Ross Russell musel u mikrofonu zezadu držet, aby neupadl. Právě toto jeho sólo je považováno za jedno z nejpůsobivějších. Pojďme poslouchat.

## **Lover Man (Oh, Where Can You Be)**

composers: Jimmy Davis, Roger "Ram" Ramirez

lyricist: Jimmy Sherman

published: 1942

popular in: 3 in 1944

Tom Lord: 1.116x      SecondHandSongs 590x      JazzStandards: 007.

Je-li pravdivá informace o dvou nahrávkách Orchestru Eddieho Heywooda 30. 12. 1943 a 11. 3. 1944, předběhla instrumentální podoba její konečný, kompletní zpívaný tvar, který mu dala ta, již byla píseň věnována přímo skladatelem, Jimmym Davisem – Billie Holiday. A že se trefila do jejího stylu!

<https://secondhandsongs.com/performance/12140>

**Lover Man (Oh, Where Can You Be?) by Billie Holiday**

October 4, 1944

Charlie Parker zvaný Bird, smutný hrdina poválečného moderního jazzu, skončil ve 34 letech.

<https://secondhandsongs.com/performance/269229>

**Lover Man by Charlie Parker Quintet**

July 29, 1946

Jedno z nejlíbeznějších provedení písně, jaké jsem poznal. Je z doby, kdy Barbra ještě udržovala osobní kontakt s velikány Broadwaye, Richardem Rodgersem a Haroldem Arlenem a zpívala opravdu vybraný repertoár. Později zpívala sice dál krásně, ale podstatně horší materiál.

<https://secondhandsongs.com/performance/41176>

**Lover Man (Oh, Where Can You Be?) by Barbra Streisand**

Released October 1967

Když se roku 1972 dostal do kin životopisný film *Lady Sings the Blues* o pohnutých osudech Billie Holiday, zaskvěla se v hlavní roli slavná zpěvačka Diana Ross, včetně zpěvu. Nechyběl ani *Lover Man*. Další podmanivé provedení.

**Lover Man (Oh, Where Can You Be?) by Diana Ross**

1972

Jedno z nejvzácnějších uchopení stejného materiálu nabízí nejúsporněji hrající a zpívající klavíristka. Každý tón klenot.

<https://secondhandsongs.com/performance/544746>

**Lover Man by Shirley Horn Trio**

Live at the North Sea Jazz Festival, The Hague, Holland, July 10 – 12, 1981

Do nového tisíciletí v novém zvuku a citění, jak to umí Nnenna Freelon, ve stopách Sary Vaughan.

<https://secondhandsongs.com/performance/48937>

**Lover Man by Nnenna Freelon**

Released 2005

Z těch „lepší“ zpěvaček ještě tuto zkušenou (\*1939), ale stále mladou ve výrazu.

<https://secondhandsongs.com/performance/891007>

**Lover Man by Mary Stallings**

Released May 17, 2019

---

Pro hebké melodie půjdeme k saxofonistům. Nejprve dva „okrajoví“ – Gerry Mulligan-baryton, Lee Konitz-alt, plus Caron Smith-bass, Larry Bunker-drums = kvarteto bez harmonického nástroje

<https://secondhandsongs.com/performance/746149>

**Lover Man by Lee Konitz and The Gerry Mulligan Quartet**

January 23, 1953



## **Autumn Leaves (Les feuilles mortes)**

composer: Joseph Kosma (József Kozma)  
lyricist: Jacques Prévert (French), Johnny Mercer (English)  
published: 1946  
popular in: 3 in 1950  
Tom Lord: 1.420x      SecondHandSongs      1.210x      JazzStandards:      011.

První interpret, jímž měl být původně do filmu obsazený Jean Gabin, ten ale na poslední chvíli ucukl.

<https://secondhandsongs.com/performance/11552>

**Les feuilles mortes by Yves Montand**

Premiered December 3, 1946

První interpretka anglických veršů Johnnyho Mercera, Jo Stafford (1917 – 2008)

<https://secondhandsongs.com/performance/11555>

**Autumn Leaves by Jo Stafford with Orchestra conducted by Harold Mooney**

July 30, 1950

Nemyslitelné pojednat o této písni bez účasti Edith Piaf. Zpívá anglicky i francouzsky a hlavně skvěle.

<https://secondhandsongs.com/performance/534724>

**Autumn Leaves by Edith Piaf**

Released 1951

Nám známý filmový skladatel a dirigent skvělého hollywoodského orchestru, Victor Young, autor klenotu *Stella by Starlight* a dalších hitů. Klavírní sólo hraje Ray Turner.

<https://secondhandsongs.com/performance/539375>

**Autumn Leaves by Victor Young and His Singing Strings**

August 9, 1955

Velmi procítěně Mercerův text nazpíval Nat King Cole

<https://secondhandsongs.com/performance/81318>

**Autumn Leaves by Nat "King" Cole with Orchestra conducted by Nelson Riddle**

August 23, 1955

Známý básník klavíru se s písničkou přímo laská a všelijak ji obrací, jako briliant.

<https://secondhandsongs.com/performance/437562>

**Autumn Leaves by Erroll Garner**

September 19, 1955

Do losangeleského klubu nás zavede povýtce jazzová interpretace Mela Tormého, aka\* *Velvet Fog*.

<https://secondhandsongs.com/performance/563990>

**Autumn Leaves by Mel Tormé**

Live at The Crescendo, February 22, 1957 (\*aka je zkratka *also known as*, často používaná; *alias*)

Do zvláštní nálady dostal tento šanson Dukea Ellingtona, naprosto odlišné od všeho ostatního, co od něj známe. Úplné rozvolnění, velký prostor druhému nástroji jeho trumpetisty Raye Nance – houslím a stejně svobodný výraz zpěváka Ozzieho Baileyho. Zcela odlišná tvář génia jazzu.

<https://www.youtube.com/watch?v=Boj8cCnrT10>

**Autumn Leaves by Duke Ellington Orchestra – Vocal by Ozzie Bailey**

September 9, 1957

Jeden z nejhladivějších tónů, jaký běžně ze svého tenorsaxofonu vyluzoval Stan Getz, *one and only*.

<https://secondhandsongs.com/performance/1085222>

**Autumn Leaves by Stan Getz with Bengt Hallberg**

Stockholm, Sverige, 1959

Jedinečné duo spolu vytvořili tito znamenití jazzmani, bílý kytarista a černý basista.

<https://secondhandsongs.com/performance/442413>

**Autumn Leaves by Jim Hall-Ron Carter Duo**

Live at The Playboy Club, New York, August 4, 1972

Ze čtvrtého dílu série alb s názvem *Virtuoso* je i tato Passova verze muže, který zvítězil nad návykem.

<https://secondhandsongs.com/performance/149418>

**Autumn Leaves by Joe Pass**

November 1973

Hladivá barva decentní trubky a altsaxofonu s příchutí suchého Martini.

<https://secondhandsongs.com/performance/559796>

**Autumn Leaves by Chet Baker & Paul Desmond**

July – November 1974

Jedno ze špičkových provedení *Spadaného listí*. Když si oba vedoucí nejznamenitějšího jazzového big bandu v letech 1965-1978 vzali pár dní volna a odjeli si zahrát do klubu na Floridu jen ve čtyřech, dovolili si rozprostřít své pojetí standardu bez časového omezení na 15 minut a po sólu Jonesovy trubky se děly věci neslýchané: v čase 4:01 začíná sólo klavíristy Harolda Danka, jenž se rozhodl hrát jen levou rukou v nejhlubších oktávách, basista Rufus Reid to pochopil jako výzvu a svoji linku vytáhl nahoru do palcové polohy. Slyšíme, že hudba má divné proporce. Toto napětí se stupňuje dvě sloky (64 taktů), kdy si oba aktéři pravděpodobně vyměnili výmluvný pohled a od 5:57 se pomalu prolínají, aby zaujali své obvyklé polohy – basa opět dole, klavírní melodie nad ní. Úžasný moment!

<https://secondhandsongs.com/performance/159137>

**Autumn Leaves by The Thad Jones Mel Lewis Quartet**

Live at Airliner Lounge, Miami, Florida, September 24, 1977

Technika hry na vibrafon se v posledních 60 letech neuvěřitelně rozvinula směrem ke čtyřpaličkové virtuoze, jakou s úžasem sledujeme už na konzervatořích a elitních základních uměleckých školách (Liberec). Bobby Hutcherson (1941-2016) si patrně osvojil její základy, projevoval se však vždy jako tradiční hráč s jedním párem paliček, jimiž však dociluje naprosto osobité barvy tónu. Je nádherná.

<https://secondhandsongs.com/performance/641279>

**Autumn Leaves by Bobby Hutcherson / George Cables / Herbie Lewis / Philly Joe Jones**

Monster, Holland, December 11 – 12, 1983

Avantgardě nakloněný, ale stále ještě srozumitelný čelný hráč na barytonsaxofon, s ním Don Pullen-piano, Fred Hopkins-bass, Idris Muhammad-drums, Chief Bey-percussion. Klubová atmosféra.

<https://secondhandsongs.com/performance/440763>

**Autumn Leaves by Hamiet Bluiett & Concept**

Recorded live in 1986 at the Carlos 1 Club, NY.

Brazilská zpívající klavíristka Eliane Elias zde jen hraje a perlí.

<https://secondhandsongs.com/performance/426816>

**Autumn Leaves by Eliane Elias – solo piano**

Released 1995

Steve Kuhn-piano, Buster Williams-bass, Bill Stewart-drums – sestava jako hrom.

<https://secondhandsongs.com/performance/604729>

**Autumn Leaves by Steve Kuhn Trio**

September 11 – 12, 1998

Francouzská hravost a důvěrná známost melodie slaví úspěch. Martial Solal (\*1927 Alžír) a Robert Kaddouch (\*1958 Casablanca, Maroko), už dávno oba Francouzi, ve dvouminutovém šotu.

<https://www.discogs.com/Martial-Solal-Robert-Kaddouch-Duo-Concert-Live-1999/release/17899144>

**Autumn Leaves by Martial Solal-Robert Kaddouch Duo - Concert Live**

Live in koncert, Parvis, Scène nationale, October 15, 1998

Maďarská pop-star János Vámosi (1925-1997) ve své mateřštině; autorem textu je Ernő Vécsey  
<https://secondhandsongs.com/performance/885871>

**Hulló levelek by Vámosi János**

Released 2003

////////////////////////////////////

Jsme stále na vysoké pozici 013 a již se setkáváme s **první skladatelkou-ženou, Ann Ronell** (1905-1993). Její lyrická píseň, *Vrbo, plač pro mne*, začíná trošku nečekaně, třikrát opakovaným oktávovým krokem dolů, následovaným triolou. Po částech A – A v G-dur jde melodie očekávaným způsobem do subdominantní tóniny c-moll a po *bridgi* se opět vrací. Žádné další vymyšlenosti, a přesto z toho vychází nádherná, nezapomenutelná píseň, prostě jiná. Prvním interpretem byl Muzzy Marcellino, zpěvák a hvězdač za doprovodu Ted Fio Rito Orchestra v říjnu 1932. Jeho desku uslyšíme, skončila 3. prosince na 17. příčce a první dojem už po dvou týdnech podstatně napravil *King of Jazz*, Paul Whiteman se svým orchestrem, doprovázející Irene Taylor – byla z toho 2. pozice v hitparádě. Kromě první ženy-skladatelky tu však máme další primát. Ann Ronell píseň sice prodala Whitemanovi, ale dovolila si neslýchanou věc: věnovala ji Georgi Gershwinovi, skladateli, jenž jí pomohl v jejích začátcích v show-businessu. Musíme si uvědomit, že v té době, roku 1932, se nedalo ještě vůbec mluvit či uvažovat o feminizaci oboru, v němž se teprve začínaly pokoušet uspět první průkopnice, vedle Ann Ronell i Dana Suesse, hlavně ale Kay Swift, která roku 1930 pronikla na Broadway vůbec prvním muzikálem, napsaným celou ženou – *Fine and Dandy*. Titulní song (358) a *Can't We Be Friends?* (632) se staly standardy, sice z nižších pater, ale stále živými. Přirovnání bývají zpravidla přitažena za vlasy, zde ale můžeme vidět jasnou paralelu. Kay Swift byla jedinou velkou láskou George Gershwina, uděloval jí mnohé rady, vedl její další kroky a nakonec ji oslavil ve svém muzikálu *Oh, Kay!*. Bohuslav Martinů byl učitelem a důvěrným přítelem Vítězslavy Kaprálové. Oba vztahy ukončila smrt – Gershwina a Vítězslavy. Také Ann Ronell vzhlížela ke svému ochránci jako k jedinému idolu, ale zde to končilo. Dokazovala, že stojí na vlastních nohou, psala filmové hudby, byla první, kdo vydal soundtrack na desce, byla první ženou, jež roku 1942 napsala pro Broadway kompletní hudbu i verše k muzikálu *Count Me In*. Ano, muselo se s ní počítat jako s rovnou.

### **Willow Weep for Me**

composer & lyricist: Ann Ronell

published: 1932

popular in: 2<sup>nd</sup> in 1932

Tom Lord: 968x      SecondHandSongs 600x      JazzStandards: 013.

Přestože byly nějaké spory, či deska vznikla dřív, diskografické analýzy hovoří jasnou řečí: tato:

<https://secondhandsongs.com/performance/9006>

**Willow Weep for Me by Ted Fiorito & His Orchestra – Vocal by Muzzy Marcellino**

October 1932 (Píše se Fiorito i Fio Rito)

Mnohem větší popularitu však získala novému standardu Whitemanova nahrávka.

<https://secondhandsongs.com/performance/68459>

**Willow Weep for Me by Paul Whiteman and His Orchestra - Vocal Refrain by Irene Taylor**

November 17, 1932

Solitéry vždy seděly Billie Holiday, která byla sama takovým osamělým zjevem, bojujícím s nepřízní osudu kvůli barvě kůže a pochybné minulosti, především však s návykem, který jí tak ukrátil život.

<https://secondhandsongs.com/performance/197559>

**Willow Weep for Me by Billie Holiday and Her Orchestra**

September 3, 1954

Dexter Gordon-tenor sax, Bud Powell-piano, Pierre Michelot-bass, Kenny Clarke-drums

<https://secondhandsongs.com/performance/68464>

**Willow Weep for Me by Dexter Gordon**

May 23, 1963

Larry Young-Hammond organ, Grant Green-guitar, Ben Dixon-drums, Harold Vick-tenor sax

<https://secondhandsongs.com/performance/428601>

**Willow Weep for Me by Grant Green**

May 26, 1965

Bigbandová úprava z říše snů od Boba Brookmeyera a s nejlepším velkým orchestrem světa.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaKQPB0wxDI>

**Willow Weep for Me by Thad Jones-Mel Lewis Jazz Orchestra**

May 6, 1966

Jeden ze zapomenutých velikánů jazzového klavíru, oplývající harmonickou imaginací jako málokdo a kaleidoskopem stylů, Jaki Byard (1922-1999).

<https://secondhandsongs.com/performance/486119>

**Willow Weep for Me by Jaki Byard**

Paris, July 29, 1971

Porovnejme si o 16 let mladšího mistra kláves, vyučeného v kvartetu Johna Coltranea (1938-2020).

<https://www.discogs.com/McCoy-Tyner-Soliloquy/release/17947219>

**Willow Weep for Me by McCoy Tyner**

February 19 – 21, 1991

Velkolepá zvuková lázeň a fantazie na píseň o *Plačící vrbě* v aranžmá Chucka Israelse, druhdy skromného kontrabasisty superligového tria Billa Evanse. Holandský Metropole Orkest je naprosto unikátní a nadstandardní soubor, fungující snad od nepaměti.

<https://secondhandsongs.com/performance/751415>

**Willow Weep for Me by Chuck Israels and the Metropole Orchestra featuring Claudio Roditi**

Live in koncert in Eindhoven, The Netherlands, 1998

////////////////////////////////////

Zdaleka ne každá populární melodie 20. let 20. století dokáže zůstat v tak široké oblibě i v příštích dekádách jako *Sweet Georgia Brown*, sloužící dodnes jako častá předloha k jazzovým improvizacím. Může za to skutečnost, že autor byl současně populární kapelník, nebo jeho nápad nechat ležet dominantní septakordy, dva mimotonální a do třetice ten pravý, vždy celé 4 takty (a v sekunda voltě stejně šikovné půltónové sestupy), takže improvizovat není nijak obtížné, ani v často rychlém tempu? Jisté je, že jeho nejstarší nahrávka zařídila okamžitou oblibu, což potvrdila 1. místem v hitparádě po celých 5 týdnů v řadě. A to se teprve jen hrála, na zpívanou podobu si dva měsíce počkala. Ostatně Ethel Waters potvrdila kvality nového hitu 6. místem a v červnu přidal Orchestr Ishama Jonese 5. příčku za další nezpívanou podobu. Když pak roku 1932 doprovodil Binga Crosbyho, bylo z toho 2. místo. Stejně vítanou podporou nesmrtelnosti tohoto songu bylo jeho povýšení na hymnu legendárních basketbalových akrobatů, Harlem Globetrotters. Hit jako hrom.

**Sweet Georgia Brown**

composer: Ben Bernie, Maceo Pinkard

lyricist: Kenneth Casey

published: 1925

popular in: 1<sup>st</sup> in 1925

Tom Lord: 1.606x      SecondHandSongs   703x      JazzStandards:      016.

Původní nahrávka kapely Bena Bernieho

<https://secondhandsongs.com/performance/67609>



8. únorem 1940. Verše napsala Nancy Hamilton, zhudebnil je Morgan Lewis a přestože předtím napsal dva jiné muzikály a pak ještě jeden, zdomácněla mu právě jen tato píseň. Má tu méně častou formu dvakrát 16 taktů, tj. A – B. Zatímco v prima voltě jde do mollové tóniny, v sekunda voltě je to vítězná G-dur. To je na nepozorné nebo méně trénované muzikanty trochu chyták, jinak se vše odvíjí naprosto logicky a harmonie je příjemná na hraní. Vím toho víc než o kterékoli jiné písničce, pro ten Parkerův (Birdův) název *Ornithology* jsme si ji v kapele Ornise zvolili jako znělku, to znamená při každém vystoupení hrát dvakrát.

Na desce Orchestru Bennyho Goodmana se zpěvačkou Helen Forrest se *Měsíc* dostal na 6. příčku, na trůn usedli manželé, kteří to spolu táhli dlouho, Les Paul na kytaru, Mary Ford zpívala a vládli celých 9 týdnů! To bylo roku 1951 a Les & Mary prodali milion desek. Tím byla stálost v repertoáru mnoha hudebníků tehdejších i budoucích potvrzena, zajištěna. Opět mohu jen opakovat, že novinky se brzy chopili mnozí a není snad známého jazzmana, který by *Měsíc* někdy nehrál, nezpíval nebo nenahrál. Ze všech nejvíc však píseň a především následné brilantní improvizace slušely královně jazzového vokálu, Elle Fitzgerald. Jsou-li určité standardy spojeny především s jedincem, tento pár je z nejpevnějších. Do tempa se ale píseň dostávala postupně, napsána byla v pomalejším tempu. Ti znali věci obvykle někde v průběhu svých improvizací „instalují“ i citaci Parkerovy *Ornithology*, jak ostatně uslyšíme.

### How High the Moon

composer: Morgan Lewis

lyricist: Nancy Hamilton

published: 1940

popular in: 4<sup>th</sup> in 1940

Tom Lord: 860x                      SecondHandSongs    381x    JazzStandards:            021.

Premiérová nahrávka a hned od *Krále swingu*, Bennyho Goodmana. Co víc si přát?

<https://secondhandsongs.com/performance/167358>

**How High the Moon by Benny Goodman and His Orchestra - Vocal Chorus by Helen Forrest**

February 7, 1940

Moc pěkně swingující malá parta kolem kytaristy Ala Caseyho. Saxofony Willie Smith a Illinois Jacquet, trubka Gerald Wilson, klavír Horace Henderson, basa John Simmons, bicí Sidney Catlett.

<https://secondhandsongs.com/performance/377512>

**How High the Moon by Al Casey and His Sextet**

January 19, 1945

Toto je teprve přípravná fáze na největší triumfy Elly Fitzgerald, jako byl ten v Berlíně roku 1960. Bodový scénář improvizace je však již hotov. Citace plné sloky 32 taktů Parkerovy *Ornithology* začíná v čase 2:02. Studiový orchestr je neznámý, na klavír ale rozjíždí John Lewis a basistou je svého času manžel Elly, Ray Brown. Je to jízda!

<https://secondhandsongs.com/performance/37978>

**How High the Moon by Ella Fitzgerald**

December 20, 1947

Uběhl 1 den a v jiném studiu nahrával velký Orchestr Stana Kentona s June Christy. Úplně jiný styl.

<https://secondhandsongs.com/performance/587585>

**How High the Moon by Stan Kenton and His Orchestra with Vocal by June Christy**

December 21, 1947

Les Paul i Mary Ford ukládali postupně vrstvy kytary a ženského hlasu do vícestopého magnetofonu a vytvořili si tak celou kapelu s vícehlasým zpěvem. Jasně 1. místo.

<https://secondhandsongs.com/performance/61308>

**How High the Moon by Les Paul and Mary Ford**

Released March 1951



Prvním interpretem byl brazilský zpěvák a klavírista Dick Farney. V New Yorku se zdržoval jen v letech 1946-48 a k nazpívání této písně se dostal víceméně náhodou.

<https://secondhandsongs.com/performance/882599>

**Tenderly by Dick Farney - Orchestrated and conducted by Paul Baron**

June 1947

Druhou a dá se říci definitivní interpretkou, s níž je *Tenderly* spojováno nejvíc, je Sarah Vaughan. Doprovází ji orchestr jejího manžela.

<https://secondhandsongs.com/performance/29380>

**Tenderly by Sarah Vaughan with George Treadwell's Orchestra**

July 2, 1947

Téhož měsíce už tu byla pěkná koncertní úprava s trumpetovým sólem pana kapelníka.

<https://secondhandsongs.com/performance/10582>

**Tenderly by Randy Brooks and His Orchestra**

July 14, 1947

Oscar Peterson, kanadský zázrak, v době, kdy byl v USA ještě nově.

<https://secondhandsongs.com/performance/429515>

**Tenderly by Oscar Peterson**

March 1950

Milionová deska Rosemary Clooney, matky 5 dětí.

<https://secondhandsongs.com/performance/98426>

**Tenderly by Rosemary Clooney with Percy Faith and His Orchestra**

Released January 11, 1952

Nic nepředstírá svým přímočarým projevem Lady Day.

<https://secondhandsongs.com/performance/520805>

**Tenderly by Billie Holiday & Her Orchestra**

April 1, 1952

Touto dobou začal budovat pozici v Kalifornii mladý kytarista Barney Kessel. S notami!

[https://www.youtube.com/watch?v=-dqIN\\_nJOXA](https://www.youtube.com/watch?v=-dqIN_nJOXA)

**Tenderly by Barney Kessel**

November 14, 1953

Na prvním albu *Ella and Louis* najdeme *Tenderly* v hodně populární podobě.

<https://secondhandsongs.com/performance/82843>

**Tenderly by Ella Fitzgerald and Louis Armstrong**

August 16, 1956

Dokonale vyrovnané a ladící hlasy *The Hi-Lo's* jsou vždycky požitekem.

<https://secondhandsongs.com/performance/196676>

**Tenderly by The Hi-Lo's, Orchestra under the Direction of Frank Comstock**

December 17, 1956

Kdo se rád dívá klavíristovi přes rameno, uvítá hru Bobbyho Troupa, autora hitu *Route 66*.

<https://secondhandsongs.com/performance/120980>

**Tenderly by Bobby Troup**

July 1957

**VIDEO**

Ta, která dál rozvíjí odkaz Sary Vaughan. V úvodu jako host Joe Williams. Phil Woods-alt sax.

<https://secondhandsongs.com/performance/114801>

**Tenderly** *by* **Dianne Reeves**

April 1996

S nedávnou saxofonovou podobou je tu parta ze Švédska, v čele se zkušeným Rosengrenem (\*1937)

<https://secondhandsongs.com/performance/934796>

**Tenderly** *by* **Bernt Rosengren Quartet**

May 15 – 16, 2017

***Konec 1.části - brzy bude 2.***