|  |  |
| --- | --- |
|  | **MUNI – Jazzové standardy – test** Jméno a příjmení:2021-01 UČO:  |
| 1. | Náplní našeho předmětu je (toto není otázka, ale shrnutí, stručný obsah toho, oč nám šlo): 1. orientace ve světové populární hudbě první poloviny 20. století
2. poznání jejích čtyř hlavních zdrojů – které to jsou? (přece jen otázka z 1. semestru)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. seznámení s nejdůležitějšími skladateli, píšícími úspěšné standardy (evergreeny)
2. porovnání jejich původní podoby s pozdějšími adaptacemi jazzových hudebníků
 |
| 2. | Napište názvy nejznámějších standardů, které jste si oblíbili (**jen z těch probraných**!): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 3. | První nebývale rozšířenou písní, která se rychle stala standardem, je *Alexander’s Ragtime Band.*Je považována za „první globální hit“, prodej jejího tištěného vydání dosáhl 2 milionů.  Vznikla roku:1. 1905
2. 1911
3. 1918
4. 1923
 |
| 4. | Který ze slavných jazzových kapelníků se úspěchem svých písní vyrovnal broadwayským a  hollywoodským skladatelům? 1. Paul Whiteman
2. Benny Goodman
3. Duke Ellington
4. Count Basie
 |
| 5. | Nejslavnější blues o městě St. Louis napsal roku 1914:1. Jelly Roll Morton
2. Louis Armstrong
3. William Christopher Handy
4. Kid Ory
 |
| 6. | Nejúspěšnější skladatel „Velké broadwayské Šestky“, Richard Rodgers, dosáhl při prvním  uvedení muzikálu ***Oklahoma!*** na Broadwayi tohoto počtu repríz:1. 500
2. 1000
3. 2000
4. více
 |
| 7. | Nejdéle hraným muzikálem na scéně Městského divadla Brno byla ***West Side Story*,** která  dosáhla rekordního počtu téměř 700 provedení. Držela se na repertoáru: 1. 5 let
2. 10 let
3. 15 let
4. více
 |
| 8. | Jazzoví hudebníci přistupují k písňovému materiálu značně svobodně. Co mohou měnit?1. tóninu
2. tempo
3. takt
4. rytmus
 |
| 9. | Zájem jazzových hudebníků o písničkové hity končí pro jejich nezajímavost zhruba rokem:1. 1945
2. 1955
3. 1965
4. 1975
 |
| 10.  | Napište esej v rozsahu 1 strany, kde srovnáte historické znění libovolného standardu (vybírejte **jen z těch, které jsme probrali** – přikládám náplň předmětu v kostce pro připomenutí) s jazzovým zněním, opět dle vlastního výběru. Můžete takto porovnat i dva standardy. Můžete přiblížit i historické okolnosti vzniku písně, něco o autorovi-autorech, případně o interpretech, prvním i pozdějším. Vlastní pocity z hudby jsou vítány. Děkuji. JD |