

	MUNI – Jazzové standardy – test 2021-01	Jméno a příjmení: UČO:
1.	<p>Náplní našeho předmětu je (toto není otázka, ale shrnutí, stručný obsah toho, oč nám šlo):</p> <p>a) orientace ve světové populární hudbě první poloviny 20. století</p> <p>b) poznání jejich čtyř hlavních zdrojů – které to jsou? (přece jen otázka z 1. semestru)</p> <p>_____</p> <p>c) seznámení s nejdůležitějšími skladateli, písíci úspěšné standardy (evergreeny)</p> <p>d) porovnání jejich původní podoby s pozdějšími adaptacemi jazzových hudebníků</p>	
2.	<p>Napište názvy nejznámějších standardů, které jste si oblíbili (<b>jen z těch probraných!</b>):</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	
3.	<p>První nebývale rozšířenou písní, která se rychle stala standardem, je <i>Alexander's Ragtime Band</i>. Je považována za „první globální hit“, prodej jejího tištěného vydání dosáhl 2 milionů. Vznikla roku:</p> <p>a) 1905</p> <p>b) 1911</p> <p>c) 1918</p> <p>d) 1923</p>	
4.	<p>Který ze slavných jazzových kapelníků se úspěchem svých písní vyrovnal broadwayským a hollywoodským skladatelům?</p> <p>a) Paul Whiteman</p> <p>b) Benny Goodman</p> <p>c) Duke Ellington</p> <p>d) Count Basie</p>	
5.	<p>Nejslavnější blues o městě St. Louis napsal roku 1914:</p> <p>a) Jelly Roll Morton</p> <p>b) Louis Armstrong</p> <p>c) William Christopher Handy</p> <p>d) Kid Ory</p>	
6.	<p>Nejúspěšnější skladatel „Velké broadwayské Šestky“, Richard Rodgers, dosáhl při prvním uvedení muzikálu <b>Oklahoma!</b> na Broadwayi tohoto počtu repríz:</p> <p>a) 500</p> <p>b) 1000</p> <p>c) 2000</p> <p>d) více</p>	
7.	<p>Nejdéle hraným muzikálem na scéně Městského divadla Brno byla <b>West Side Story</b>, která dosáhla rekordního počtu téměř 700 provedení. Držela se na repertoáru:</p> <p>a) 5 let</p> <p>b) 10 let</p> <p>c) 15 let</p> <p>d) více</p>	
8.	<p>Jazzoví hudebníci přistupují k písňovému materiálu značně svobodně. Co mohou měnit?</p> <p>a) tóninu</p> <p>b) tempo</p> <p>c) takt</p> <p>d) rytmus</p>	
9.	<p>Zájem jazzových hudebníků o písničkové hity končí pro jejich nezajímavost zhruba rokem:</p> <p>a) 1945</p> <p>b) 1955</p> <p>c) 1965</p> <p>d) 1975</p>	
10.	<p>Napište esej v rozsahu 1 strany, kde srovnáte historické znění libovolného standardu (vybírejte <b>jen z těch, které jsme probrali</b> – příkládám náplň předmětu v kostce pro připomenutí) s jazzovým zněním, opět dle vlastního výběru. Můžete takto porovnat i dva standardy. Můžete přiblížit i historické okolnosti vzniku písně, něco o autorovi-autorech, případně o interpretech, prvním i pozdějším. Vlastní pocity z hudby jsou vítány. Děkují. JD</p>	