The background of the slide is a photograph of a tree with dense green foliage. A large, semi-transparent blue rectangle is centered over the image, containing the main title in white text. Below the main title, there is a smaller, solid blue rectangle containing the author's name in white text.

Destrukce, glitch a virus jako kreativní programovací praxe

Adam Franc

Umění destrukce – historický vývoj

- Avantgardní směry 20. Století připravily půdu pro současnou virální estetiku – začaly praktikovat ikonoklasmus, útočily proti samotnému umění
- Dadaismus, futurismus

- Dadaismus - poetický návod Tristana Tzary - Jak složit dadaistickou báseň
- Man Ray – surrealistický objekt – Object of Destruction- návod na jeho sestavení a také zničení



- konec 50. let- radikalizace destruktivních tendencí – akt destrukce je uměním
- Forma veřejných performancí
- technologizace a automatizace destruktivního umění

Decollage

- 50. léta - Strhávači plakátů – Jacques de la Villeglé, Raymond Haines



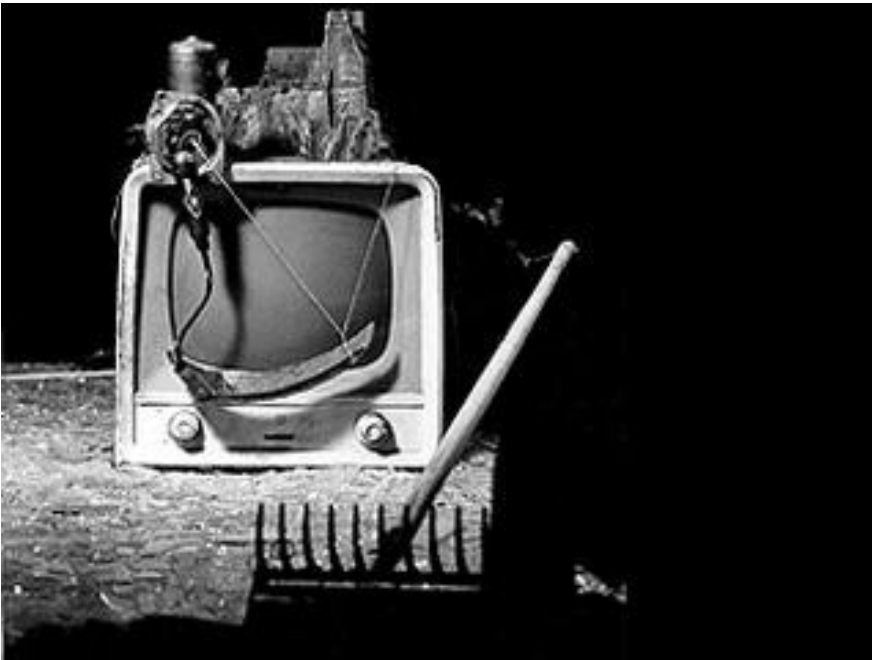
Wolf Vostell

- První výstava ve Smolin Gallery -
Wolf Vostell & Television
Decollage & Decollage Posters &
Comestible Decollage. (1963)



Wolf Vostell

- Nein decollagen – happening
- <https://www.youtube.com/watch?v=nURfYNB15gw>



Jean Tinguely

- Homage to new York (1960) - <https://www.youtube.com/watch?v=0MqsWqBX4wQ>



Niki de Saint Phalle

- Ostřelované obrazy (1963)



- [https://www.youtube.com/watch?v=gbHPlztV
AWU](https://www.youtube.com/watch?v=gbHPlztVAWU)

Destruction in Art Symposium

- Hlavní organizátor - Gustav Metzger
- Konání v roce 1966
- Cíl - využití destrukce jako protestu nebo rezistence proti psychologickému, sociálnímu nebo politickému násilí
- Umělecký komentář toho, jakou úlohu hraje destrukce v našem životě
- Převládající umělecká forma – performance
- Tato přehlídka položila globální základ pro sociálně angažované umění

John Latham – Skoob Tower

- Zapálil věž postavenou z encyklopedií



Akce Yoko Ono- Cut one piece

- <https://www.youtube.com/watch?v=3ahjdOaJ4JE>



Gustav Metzger

- Ovlivněn hrůzami druhé světové války
- Umělecká díla založena na principu destrukce
- Ekologická, válečná, politická témata
- Technologie má důležité místo v jeho tvorbě
- nejen kritika využití technologie ve válce
- použití technologií pro prosazení politických či etických cílů

Umělecké dílo Mobile (1970)

- <https://vimeo.com/135476243>



Metzger ničí malířská plátna (1961)



- <http://www.gettyimages.com/detail/video/gunther-rambow-performs-an-auto-destructive-art-piece-on-news-footage/119716444>

Metzger manifesty

- Gustav Metzger: Auto-Destructive Art (1959)
- Gustav Metzger: Manifesto Auto-Destructive Art (1960)
- Gustav Metzger: Auto-Destructive Art Machine Art Auto-Creative Art (1961)
- Manifesty dostupné zde:
<http://radicalart.info/destruction/metzger.html>

- Materials and techniques used in creating auto-destructive art include: Acid, Adhesives, Ballistics, Canvas, Clay, Combustion, Compression, Concrete, Corrosion, Cybernetics, Drop, Elasticity, Electricity, Electrolysis, Feed-Back, Glass, Heat, Human Energy, Ice, Jet, Light, Load, Mass-production, Metal, Motion Picture, Natural Forces, Nuclear Energy, Paint, Paper, Photography, Plaster, Plastics, Pressure, Radiation, Sand, Solar Energy, Sound, Steam, Stress, Terra-cotta, Vibration, Water, Welding, Wire, Wood.

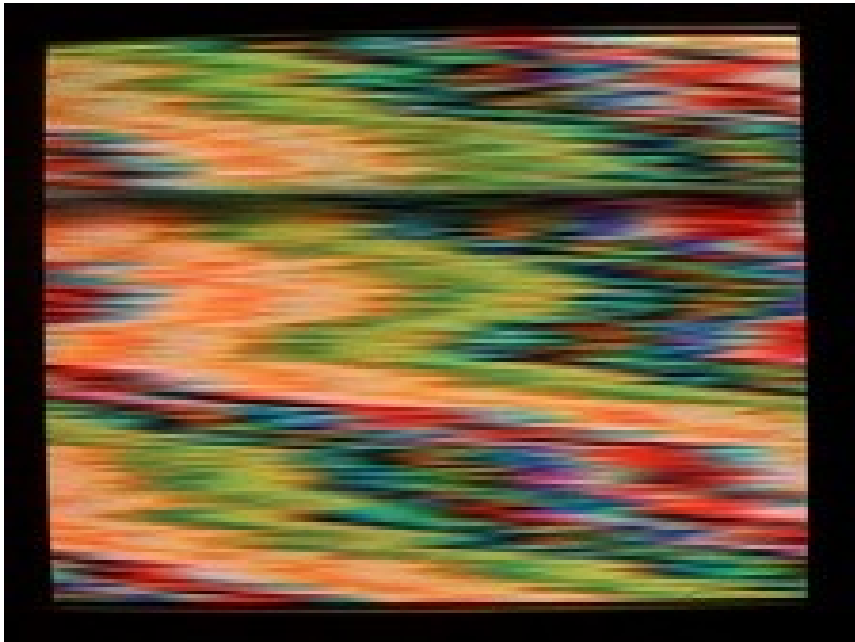
Hlavní znaky auto-destruktivního umění

60. let

- Čas – důraz na proces, dílo musí být zničeno
- Self-executing (samospustitelné a samozničitelné dílo) – destrukce nesmí být řízena, automatická destrukce
- Umění participace - autodestruktivní umění veřejné, přístupné každému

Tvorba analogových glitchů

- **1. Zpětná vazba**
- výstupní signál je posílán zpátky do vstupu



- **2. Kreativní modifikace analogových zařízení**
- Nam June Paik «Random Access Music (1963)



- **3. Electromagnetic bending/wobblulating**
- Nam June Paik - Magnet TV (1965)



Historická kontinuita

- Digitální umění navazuje na umělecké praxe, které pracují s destrukcí a chybou
- Zejména tyto umělecké oblasti:
 - Glitch Art
 - Softwarové umění
 - Codework

Glitch art

- **1. Databending –**
- Rosa Menkman – *Obrazy ze série Vernacular of File Formats* (2010)
- <https://beyondresolution.info/A-Vernacular-of-File-Formats>



- **2. Datamoshing -**



- https://www.youtube.com/watch?time_continue=40&v=t1f3St51S9I

- **3. Hardware hacking**

- Notendo (Jeff Donaldson) -

<https://www.youtube.com/watch?v=pkAw9Z76h9M>



Codeworks (kódová díla)

- Sondheim, Alan. Introduction: Codework. American Book Review, roč. 22, č. 6, 2001
- Rozlišuje tři umělecké přístupy k softwaru a kódu, které pracují s destrukcí, počítačovým virem, chybou a nečitelností

a) syntaktické prolínání povrchového jazyka (text) a strojového (programovací jazyk)

- **Mez – dílo - M[ez]ang.elle**
- 1) ev.o[h!]lution::Pre Alphanumeric//Mezangelleing Daze::
- if:
- pre alphanumeric//pre network n-cluded use ov com.put[ty/fillah]ers offline
- then:
- n-turr-rest in network system[ic]z stemmed fromme a more organic base, collaborationz were via real-time fleshmeat N n-stallation based
- [d-tail n-hance.ment//philo.soph[omore]icall link wish n-sert:
- movin amongst the pack[ette] ov life, we n-gage/ah-lert senzez that latah pull threads 2gether in2 a netwurked w.hole. x-samp.elle::when presenting a papah on comp[lex]uter art in 93, the seed waz so[?]wn N xperiment.all edgez merged in2 the format of the aware, the concreted creatiff shift. all i hadde 2 do waz wait]

- b) díla, v nichž hlubinný kód modifikuje povrchový jazyk
- Příklad – umělecká instalace The Lovers (2001) – Sneha Solanski –
- <http://electronicartist.net/the-lovers/emulate.html>

c) hlubinný kód vyplouvá na povrch a stává se obsahem díla - destrukce povrchu

Další příklad – hacker Jaromil – ASCII Shell Forkbomb – destruktivní programovací příkaz

Považuje své dílo za rebelské poetické gesto – forma digitální poezie

: () { : | : & } ; :



: () { : | : & } ; :



Hlavní znaky softwarových děl, která pracují s počítačovým virem, chybou a destrukcí

- umění pro počítač uživatele – často mimo galerijní prostor
- performance kódu přímo před našima očima – není rozdíl mezi divákem a účinkujícím (uživatel je zapojen do díla)
- politické zaměření - digitální aktivismus
- průzkum expresivního potenciálu softwaru