

TIM_M_004, TIM_MK_004

MN111, resp. IMNK11

New Media Art Obsessions II

(aktualizovaný sylabus, jaro 2021)

Vyučující: doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.
horakova@phil.muni.cz

Anotace

Ve dvousemestrálním kurzu se studenti seznámí s metodami, pojmy a způsoby myšlení, které formují teoretický rámec umělecké tvorby v prostředí nových médií.

Ve druhém semestru bude výklad rozdělen do tří bloků:

- 1.) Nová média, respektive ICT, představíme jako „postmoderní stroj“.
- 2.) Nahlédneme nová média skrze metaforu paměti. Média budeme chápat jako extenze lidské paměti, jako mnemotechnické pomůcky a jako modely lidské mysli.
- 3.) Zasadíme nová média a kulturní praxi, která je obklopuje (produsage), do kontextu postmodernismu a postmediální kreativní praxe typu postprodukce, remake, remix, reenactment.

Osnova:

Úvodní hodina: Seznámení s obsahem kurzu, průběhem výuky a požadavky na ukončení

Film:

Kirby Ferguson: *Everything is a Remix (Remastered)*, 2015
<https://www.youtube.com/watch?v=nJPERZDfyWc>

ICT a postmodernismus

Postmoderní věda, postmoderní myšlení
Postmodernismus a sféra umění
Postmoderní stroj, postmoderní člověk

Média a paměť

Média jako extenze paměti
Média a modely paměti
Mediální performance: Inscenované vzpomínání v době všeobecné amnézie

Postmoderní doba a její praxe:

remake
remix
postprodukce
apropriace

Výstupy z učení:

Na konci kurzu budou posluchači schopni:

1. Vyložit vztah mezi genealogií nových médií a metaforou paměti, představit koncept média jako extenze lidské paměti/mysli a definovat média jako modely různých konceptů fungování lidské paměti/mysli.
2. Pohovořit o vztahu mezi novými médii a postmodernismem z různých hledisek. Postmoderní praxi typu remake, remix, postprodukce, apropriace, znovu provedení (reenactment) budou schopni nahlédnout prizmatem konceptu „postmediální estetiky“ a v kontextu rozšířené uživatelské praxe (tzv. produsage).

Způsob ukončení:

1. kolo: Texty na zvolené téma

(Odevzdání zadaných textů do stanoveného termínu je podmínkou přístoupení k testu.)

Písemné práce:

Vyberete si 1 téma: K němu vypracujete dva texty na sebe navazující: resumé + interpretace uměleckého díla

1.) Resumé zvolené studie/publikace se zaměřením na způsob, jakým autor pojednává vztah paměti a médií, případně postmoderní praxi opakování, tj. strategie „re“ a „post“. **Rozsah: 2–3 normostran (tj. max. 9 000 znaků včetně mezer).**

2.) Interpretace zvoleného mediálního díla tematizujícího funkce paměti a vzpomínání, ve které autor využije termíny a myšlenkový rámec textů uvedených v seznamu povinné literatury předmětu.

Můžete vybírat z mediálních děl tematizujících paměť a vzpomínání, která jsou uvedena v prezentaci (ppt) uložené ve studijních materiálech předmětu, případně z uměleckých děl zmiňovaných v textech na seznamu literatury k předmětu (viz aktualizovaný sylabus uložený ve studijních materiálech v IS). **Rozsah: 2–3 normostrany (tj. 9 000 znaků včetně mezer).**

Písemné práce prosím odevzdávejte v jediném dokumentu, v celkovém rozsahu: 9000 znaků.

Odevzdané texty opatřete úvodní stranou s názvem předmětu, svým jménem a časovým údajem (jaro 2021). Samotný text bude obsahovat odkazy na použitou literaturu a prameny, popisky a citace obrázků a v závěru seznam použité literatury dle normy ISO 690.

Seznam témat (studií) ke zpracování

1. Paměť (a) média:

Barthes, Roland. *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha: Agite/Fra, 2005.

Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397 – 399. Dostupné z:

http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem_Flusser_memory.pdf

Matussek, Peter. *The Renaissance of the Theater of Memory*. 2001. Dostupné z:

http://www.peter-matussek.de/Pub/A_38.html

Viola, Bill. Will There Be Condominiums in Data Space? 1995. Noah Wardrip-Fruin – Nick Montford (eds.) *The New Media Reader*. Cambridge-London: MIT Press, 2003, s. 464 – 470. (kniha je uložena ve VR knihovně oboru). Dostupné také on-line:

<http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ot>

[s=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw](https://www.google.com/search?q=s=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw)

Warren, Sack: Memory. Matthew Fuller (ed.). *Software Studies / a Lexicon*. Cambridge – London: MIT Press, 2008. Dostupné on-line: <http://dm.ncl.ac.uk/courseblog/files/2010/02/softwarestudies.pdf>

2. Post-modernismus:

Fiedler, Leslie. *The New Mutants*. 1965. (on-line):

<http://books.google.cz/books?id=3EvVVC8-8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie.+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&sig=YeGnkKTZBre81BVeflrpHWtdFPg&hl=cs&sa=X&ei=NCwLU5bbGsrYtQabIIdoDA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=Fiedler%2C%20Leslie.%20The%20New%20Mutants&f=false> (22. 2. 2017).

Landow, Georg P. *Hypertext a kritická teorie*. Z on-line knihy: Hypertext, 1992: <http://proteus.fau.edu/practicum/texts/landow1.pdf> Georgie, P. Landow: Hypertext a kritická teorie, in Biograph, 6, 1998, s. 10-21.

Liotard, Jean-Francois. *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem: postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993.

Welsch, Wolfgang. *Postmoderna: pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP, 1993.

3. „Re-“ a „post-“ média:

Auslander, Philip. *Performativity of Performance Documentation*. 2006.

<http://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/pajj.2006.28.3.1>

Bruns, Axel. *Producersage*. (pracovní definice, klíčové principy, předpoklady). 2007.

<http://produsage.org/about>

Manovich, Lev: *Remixability and Modularity*. 2005.

<http://manovich.net/index.php/projects/remixability-and-modularity>

Manovich, Lev. *Post-media Aesthetics*. 2001. on-line:

<http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf>

Weibel, Peter: *Synthetic Times*. Fan Di'an - Zhang Ga (eds.). *Synthetic Times*. 2008.

Podmínky získání zápočtu:

Odevzdání dokumentu pospaného výše, tj. summary teoretického spisu a interpretaci uměleckého díla s využitím pojmů a konceptuálního rámce prezentovaného seznamem povinné literatury kurzu, v požadovaném rozsahu, v kvalitě odpovídající NMgr. studiu, a v určeném termínu.

Termíny pro odevzdání písemných prací: 21. 5. 2021.

2. kolo: Písemný znalostní test v IS MU.

Literatura:

Heslo: *Michel Foucault*: <http://plato.stanford.edu/entries/foucault/>

Heslo: *Performativní obrat*: http://en.wikipedia.org/wiki/Performative_turn

Heslo: Řečové akty: Speech acts: <http://plato.stanford.edu/entries/speech-acts/>

Heslo: Remake: <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/tim/article/view/266/pdf>

Heslo: Postmodernismus: <http://plato.stanford.edu/entries/postmodernism/>

Appignanesi, R. et al. *Postmodernismus pro začátečníky*. Brno: Adno Publishing, 1996.

Assmann, Aleida. *Memory, Individual and Collective*. Robert E. Goodin and Charles Tilly (eds.). The Oxford handbook of contextual political analysis. 2006, chapter 11 (on-line)

https://www.google.cz/books?hl=cs&lr=&id=D7P3X99RWvkC&oi=fnd&pg=PA210&dq=Assmann,+Aleida.+Memory,+Individua+and+Collective.&ots=bx1IGVD_Bg&sig=N_9tQ-y-nSPjmi6mdKwXJJ1uII8&redir_esc=y#v=onepage&q=Assmann%2C%20Aleida.%20Memory%2C%20Individua%20and%20Collective.&f=false

Auslander, Philip. *Performativity of Performance Documentation*. 2006.

<http://lmc.gatech.edu/~auslander/publications/28.3auslander.pdf>

Barthes, Roland. *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha: Agita/Fra, 2005.

Berger, John: *O pohledu*. Praha: Agita/Fra, 2009. (Kapitola: K funkcím fotografie, s. 64–80.)

Bergson, Henri: *Hmota a paměť*. Praha: Oikoymenh, 2003.

Deleuze, Gilles: *Foucault*. Praha: Herrmann & Synové, 1996. Kapitola: Nový archivář, s. 11–38.

Bourriaud, Nicolas. *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět*. Praha: Tranzit, 2004.

Bruns, Axel. *Producersage*. (pracovní definice, klíčové principy, předpoklady). 2007.

<http://producersage.org/about>

Cartwright, Lisa – Sturken, Marita: *Studia vizuální kultury*. Praha: Portál 2009.

Filipová, Marta – Rampley, Matthew (eds.): *Možnosti vizuální studií. Obrazy – texty – interpretace*.

Masarykova univerzita a Společnost pro odbornou literaturu 2007.

Fiedler, Leslie. *The New Mutants*. 1965. (on-line): <http://books.google.cz/books?id=3EvVVC8-8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie.+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&sig=YeGnkKTZBre81BVeflrPHWtdFPg&hl=cs&sa=X&ei=NCwLU5bbGsrYtQablIDoDA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=Fiedler%2C%20Leslie.%20The%20New%20Mutants&f=false> (22. 2. 2017).

Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397–399.

Link: http://monoskop.org/images/4/4b/Flusser_Vilem_1990_On_Memory_Electronic_or_Otherwise.pdf

Foster, Hal: The Archive without Museum. *October*, Vol. 77 (Summer, 1996), pp. 97–119.

Foucault, Michel: *Archeologie vědění*. Hermann & Synové, 2002.

Frieling, Rudolf: *The Archive, the Media, the Map and the Text*. (on-line)

http://www.mediaartnet.org/themes/mapping_and_text/archive_map/scroll/ (rev. 22. 2. 2017).

Horáková, Jana: On Media of Memory and Remembering. MAP-Media | Archive | Performance, Leipzig - Berlin: Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig, 2013, roč. 4, 1 (2013), s. 1 - 9. ISSN 2191-0901. Dostupné on-line:

<http://www.perfomap.de/map4/aufzeichnen%20und%20aufheben/jh-on-media-of-memory-and-remembering>

Horáková, Jana: The Universal Turing Machine on the Dissecting Table. *Teorie vědy: věda, technika, společnost*, Praha: AV ČR, Filosofický ústav, 2013, Vol 35, No 2 (2013), s. 251- 270. ISSN 0026-2005.

Dostupné on-line: <http://teorievedy.flu.cas.cz/index.php/tv/article/view/200>

Huhtamo, Erkki: From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes toward an Archaeology of the Media. *Leonardo*, Vol. 30, No. 3 (1997), pp. 221-224, The MIT Press.

Landow, Georg P. *Hypertext a kritická teorie*. Z on-line knihy: Hypertext, 1992:

<http://proteus.fau.edu/practicum/texts/landow1.pdf>

Georgie, P. Landow: Hypertext a kritická teorie, in *Biograph*, 6, 1998, s. 10-21.

Liotard, Jean-Francois. *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem: postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993.

Manovich, Lev: Remixing and Modularity. 2005: http://manovich.net/content/04-projects/044-remixability-and-modularity/43_article_2005.pdf

Manovich, Lev. *Post-media Aesthetics*. 2001. on-line:

<http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf>

Matussek, Peter. *The Renaissance of the Theater of Memory*. 2001. On-line:

http://www.peter-matussek.de/Pub/A_38.html

Viola, Bill. Will There Be Condominiums in Data Space?. 1995. Noah Wardrip-Fruin – Nick Montford (eds.) *The New Media Reader*. Cambridge-London: MIT Press, 2003, s. 464–470. (kniha je uložena ve VR knihovně oboru). Dostupné také on-line:

http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV_pPeuirOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw

Warren, Sack: Memory. Matthew Fuller (ed.). *Software Studies / a Lexicon*. Cambridge – London: MIT Press, 2008. (VR knihovna ÚHV).

Weibel, Peter: Synthetic Times. Fan Di'an - Zhang Ga (eds.). *Synthetic Times*. 2008.

(studijní materiál předmětu).

Welsch, Wolfgang. *Postmoderna: pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP, 1993.

YATES, Frances Amelia. *The Art of Memory*. Repr. London: Pimlico, 2001.