

# TIM\_MGR\_HARMONOGRAM

## SEMESTR\_JARO\_2021

IMNK05b: 2 osob / 2 studií

IMN05b: 3 osob / 3 studií

TIM\_MK\_008: 18 osob / 18 studií

TIM\_M\_008: 15 osob / 15 studií

**Celkem: 38 osob**

+

IMNK05a 1 studií

### Důležité odkazy

Závazné termíny: <https://music.phil.muni.cz/studium/zavazne-terminy>

Šablona diplomové práce: <https://www.phil.muni.cz/o-nas/organizacni-struktura/219913-studijni-oddeleni/sablona-zaverecne-prace>

Sdílený dokument:

[https://docs.google.com/document/d/19XyUhwf1FAp1GKJk7H4tkn9QCuC\\_yuJy/edit](https://docs.google.com/document/d/19XyUhwf1FAp1GKJk7H4tkn9QCuC_yuJy/edit)

MS Teams: událost:

[https://teams.microsoft.com/#/pre-join-calling/19:meeting\\_ZDYyZTQ0Y2ltMWMwNi00MDVjLTk5YjQtMDJmNDUwZmI1ODM5@thre.ad.v2](https://teams.microsoft.com/#/pre-join-calling/19:meeting_ZDYyZTQ0Y2ltMWMwNi00MDVjLTk5YjQtMDJmNDUwZmI1ODM5@thre.ad.v2)

### Zadání:

- A) Individuální práce na diplomové práci s vedoucím.
- B) Trenažér konference.

### Harmonogram:

1. Vložení anotace konferenčního příspěvku do tohoto dokumentu, níže.
2. Trenažér konference.
3. Shrnutí úkolů před přistoupením k SZZ.

### Deadlines a podmínky ukončení kurzu:

- Odevzdání anotace: **11. 3.** /do sdíleného dokumentu, **hodina odpadá/**
- Setkání nad úpravami anotací: **18. 3.** /seminář se koná/
- Vytvoření PROGRAMU TRENAŽÉRU KONFERENCE: **25. 3.** /**hodina odpadá//**
- **Trenažér konference** /viz stanovený termín dle programu/
- Odevzdání PPT do Odevzdáárny v IS MU: **30. 5. 2021**

### KONFERENCEČNÍ PŘÍSPĚVKY (SBĚR)

Sem dávejte ANOTACE KONFERENCEČNÍCH PŘÍSPĚVKŮ

**Jméno Příjmení**

**Název**

**Anotace**

Bc. Daniel Kvak

ARTificial intelligence: Na pomezí generativní umělé inteligence a hudební kompozice

*Anotace:*

Možnosti využití metod strojového učení se zdají být, co se obecnosti modelů týče, zcela bez hranic, není proto s podivem, že ani kulturní okruhy nezůstaly opomenuty. Umělá inteligence dokáže namalovat obraz, který je k nerozeznání od děl původního malíře, napsat scénář k divadelní hře či dokončit skladbu již dávno zesnulého autora. Do jaké míry můžeme stroje označit za skutečně kreativní entity? A opravdu je generativní umění doménou teprve posledních několika let? Na tyto otázky se zaměří Daniel Kvak, absolvent a student Teorie interaktivních médií, který zkoumá využití hlubokých neuronových sítí v algoritmické kompozici.

Antonín Maxmilián Pantl

**Řez remediací - IT byznys, jak ho neznáte**

IT obor, pro mnohé obestřen seriálovými podivnými a suchým humorem, se za poslední dekády dramaticky proměnil. Doby sálových počítačů, děrných štítků, pípání dial-up modemů a načítání obrázku po řadách pixelů jsou ty tam. Vysokokapacitní datová centra, gigabitová připojení, 5G sítě a všudypřítomný mediální obsah. Autentizace lidí obličejí, otisky prstů, hlasem. Automatizovaná zpracování textů, obrazů, velká data a jejich hodnota v penězích. Chatboti, znalostní databáze, online komunikace napříč státy a kulturami. Možnosti spolupráce, které nemají obdob. Jak a kdy se z IT oboru, který dříve býval výsadou absolventů prestižních škol, stala hybná síla světa, kterou si lidé v každodennosti sotva uvědomí? Kde začíná a kde končí stopa, kterou do dějin vnesl digitální kód? Jak se tento mikrokosmos řídí zevnitř? A jak spolu pracují lidé, kteří se nikdy nepotkali?

IT obor, pro mnohé obestřen seriálovými podivnými a suchým humorem, se za poslední dekády dramaticky proměnil. Chcete vědět jak? Zajímají vás současné komunikační, kolaborativní, automatizační a robotizační trendy, pomocí kterých posíláte zprávy příbuzným a platíte účty?

Čtete moji diplomovou práci.

**Verze 02**

...

**Trenažér konference**

**PROGRAM KONFERENCE**

Duben 1.

Duben 8.

Duben 15.

Duben 22.

Duben 29.

Květen 6. /KOMBIN. STUDENTI/

**Květen 13.**

**Květen 27./KOMBIN. STUDENTI/**

???