

„Při hledání kvalit charakteristických pro DV jako samostatný vědní obor bychom měli zkoumat, zda DV vlastní specifický soubor poznatků a způsobů práce, můžeme se zaměřit na ty, ve kterých je dramatická forma (divadelní a dramatické prostředky) využívána ke zkoumání vybraného materiálu (zvolené problematiky, či oblasti lidské zkušenosti). Materiál, kterým se


v DV zabýváme, často přímo zkoumají jiné obory, např. historie nebo česká literatura. Snad bychom tedy právě průnik formy a materiálu – zkoumání materiálu prostřednictvím jazyka dramatu, ke kterému dochází v průběhu dramatu na hodině DV, – mohli chápat jako další klíč k otázce o identitě DV. Charakteristická vlastnost DV nořit se do materiálu (problematiky) tolika jiných oborů možná poukazuje na další kvalitu specifickou jen pro DV – eklekticismus, s jakým přistupuje k otázkám života člověka. Možná že DV zkoumá holisticky pojem lidství jako žádný jiný obor.“

John Somers

„Dramatická výchova je učením zkušeností, tj. jednáním, osobním, nezprostředkovaným poznáváním sociálních vztahů a dějů, přesahujících aktuální reálnou praxi zúčastněného jedince. Je založená na prozkoumávání, poznávání a chápání mezilidských vztahů, situací a vnitřního života lidí současnosti i minulosti, reálných i fantazií vytvořených. Toto prozkoumávání a poznávání se děje ve fiktivní situaci prostřednictvím hry v roli, dramatického jednání v situaci. Je to proces, který může, ale nemusí vyústit v produkt (představení). Cíle dramatické výchovy jsou pedagogické, prostředky dramatické.“

E.Machková

„Dramatická výchova je školním předmětem nebo zájmovou aktivitou a její postupy mohou sloužit i jako metoda vyučování jiným předmětům. Od předmětů estetické výchovy se liší tím, že její prioritou je sociální poznání, které je nadřazeno estetickovýchovným a uměleckovýchovným cílům.“



„Učení se dramatickému umění o
dramatickém umění a dramatickým
uměním.“

S. Macková



Základní principy dramatické výchovy

- společné s dalšími obory a předměty vzdělávání, pedagogickými směry a systémy

výchova zkušeností, prožíváním, hra, tvořivost, princip partnerství

- specifické

psychosomatická jednota člověka, fikce, hra v roli, postup od situace k výrazu, zkoumání života (lidí, jejich charakterů a vztahů), experimentace s ním a improvizace

Hra v roli

Hraní rolí = výchovná a vzdělávací metoda, která vede k plnění esteticko-výchovných, osobnostně a sociálně rozvojových a věcně vzdělávacích cílů na základě většinou spíše improvizovaného rozehrání a následné reflexe fiktivní situace (většinou dramatické) s výchovně hodnotovým obsahem.

více či méně fiktivní objekty (osoby, ale i jiné bytosti, jevy, ...)

možnost hrát v různé míře autenticity sebe samého

- rovina **simulace** - *hráč jedná za sebe ve fiktivní situaci, "já" ve své vlastní více či méně možné sociální roli a situaci*
- rovina **alterace** - *já, když jako hráč hraji nějakou postavu - já v (herní) roli*
- rovina **charakterizace** - *nadstavba nad alterací, zobrazování individuálnosti a složitosti vnitřního života postavy, já když žiji postavu, "postava ve mně - role ve mně"*

Osobní projekt

(k ukončení předmětu odevzdáte na mail vyučující portfolio se záznamem práce v tomto semestru)

- 1. fotografie (složeného) podnětu, který jste si vybrali**
- 2. vaše motivace pro práci s tímto námětem**
- 3. téma edukačního programu, ve kterém byste daný podnět využili**
- 4. edukační potenciál zvoleného tématu (co se žáci mohou naučit, vyzkoušet, uvědomit si...)**
- 5. protagonista - postava/role na zdi (úkol z 5. 5.)**
- 6. návrh aktivity v rámci programu, která bude zahrnovat jednání v roli (ne nutně plná hra)**
- reflexe práce s podnětem nebo realizace aktivity (6), budete-li mít k tomu příležitost
- 8. osobní reflexe dramatické výchovy v tomto semestru**