MUNI 2021-1 McHugh, Jimmy

O pět let starší než Hoagy Carmichael byl další typický písničkář, publikující zprvu na Tin Pan Alley, **Jimmy McHugh** (1894 – 1969, vlastním jménem James Francis McHugh). Své prvotiny publikoval v rodném Bostonu, roku 1921 však přesídlil do New Yorku a jeho spolupracovnicí se stala textařka Dorothy Fields (1904-1974). Později zhudebňoval verše Harolda Adamsona, Johnnyho Mercera (ten je, s výjimkou Velké šestky Broadwaye, svými 1.500 texty všudypřítomný), Teda Koehlera (častého partnera Harolda Arlena), Neda Washingtona, Ala Dubina či Franka Loessera. Největších úspěchů však dosáhl právě po boku Dorothy Fields, učitelky a básnířky.

Hned svojí prvotinou pro Broadway, hudební revue *Blackbirds of 1928* , premiérovanou 9. 5. 1928 a hranou 518krát, zaznamenal velký úspěch a hlavní hit, „**I Can’t Give You Anything But Love, Baby**“, se stal populární už předtím v off-broadwayské *Blackbird Revue* počátkem ledna 1928. V obou představeních píseň zpívala Afroameričanka Adelaide Hall, spolupracující a nahrávající už o rok dříve s Orchestrem Duka Ellingtona (*Creole Love Call*). V seznamu tisíce nejvíce nahrávaných standardů je písnička na 162. místě a v pořadí hitů samotného Jimmyho McHugha zaujímá čtvrtou pozici.

Skladatel pracoval pro Broadway až do roku 1951, posledním úspěšným muzikálem byl roku 1948 *As the Girls Go* (414 provedení, ale už žádný hit). Vraťme se ale k počátkům spolupráce s hudebními divadly. *Blackbirds of 1928* byli průlomem do zvyklostí Broadwaye hlavně tím, že herecké obsazení tvořili výhradně umělci tmavé pleti. Má to naprosto očividnou souvislost s tím, že v téže době, ve druhé polovině 20. let, zásobil tandem McHugh-Fields řadu černošských hudebních revuí, které uváděl s velkým ohlasem legendární *Cotton Club* v černošské čtvrti Harlem. Navíc právě v tomto období, od roku 1927, obstarával veškerou hudbu Orchestr Duka Ellingtona, jehož desky se velmi dobře prodávaly.

Podle jedné ze statistik (*JazzStandards.com*) nejúspěšnější písní McHugha je „**Don’t Blame Me**“, kterou skladatel a textařka vykročili z okruhu manhattanských scén. Poprvé zazněla v revui *Clowns in Clover* v chicagském Apollo Theater, kde ji premiéroval roku 1932 Walter Woolf King, jenž natočil více než 40 filmů, němých i zvukových. V dalším roce se písnička dostala do filmu *Dinner at Eight* a současně se dvakrát dostala v hitparádě do Top Ten: deska zpěvačky Ethel Waters s orchestrem bratří Dorseyů obsadila 6. místo, na 9. pozici skončil Carmen Lombardo. Nezajímavý není ani doklad o trvalé popularitě písně ve zcela jiném prostředí. Paul McCartney vzpomíná, že když Johna Lennona jeho matka naučila hrát akordy na banjo a Paul mu pořídil transkripci na kytaru, právě tento song spolu často hrávali a zpívali. Nu a o povědomí o tomto kousku hudby u nás se postarala malá EP deska Supraphon 0810 z roku 1957, kterou nahrál kdysi velmi populární *Smyčcový orchestr Dalibora Brázdy*. Zpěvácké hvězdy nechávaly „Don’t Blame Me“ dlouhá desetiletí nepovšimnutou a o to víc mne potěšilo zjištění, že nastupující generace, studující jazz na pražské Konzervatoři Jaroslava Ježka, má mezi svými absolventy také zpěvačku Kateřinu Steinerovou (\*1986), k níž ještě dospějeme v chronologickém výběru nahrávek u roku 2015. Nemenší pozornost zasluhuje i doprovodný soubor, s nímž své debutové album nazpívala a vydala na vinylové desce *I Love Peggy Lee*. Je třígenerační, od patrně nejmladšího flétnisty Ondřeje Klímka (\*1988) přes už poněkud staršího bubeníka Jana Linharta (\*1975) až po jednoho z posledních opravdových swingařů, saxofonisty Svatobora Macáka (\*1935).

Podíváme-li se na notový záznam písně, přísně dodržuje nejobvyklejší formu A – A – B – A, každý díl zabral právě dvě osnovy a v „Áčku“ není kromě sníženého druhého tónu „hes“ žádný nedoškálný. Zato v dílu B (*bridge*) jsou tři tóny zvýšené, v 1., 2. a 6. taktu, a jeden snížený v 7. taktu, čímž je melodie mnohem zajímavější. Harmonie je rovněž originální, s návrhy alternativních řešení v závorkách, aplikujících již modernější používání dominantních jader (II-V-I stupeň). Rozhodně stojí za to poznat i tento největší (? – statistika není všechno a z muzikantské praxe vím, že první, co profesionály i amatéry při vyslovení jména Jimmy McHugh napadne, je „I Can’t Give You Anything But Love, Baby“) hit svých tvůrců.

**Don’t Blame Me**

Published 1932

Lyrics: Dorothy Fields

11th in popularity in 1932

Tom Lord Discography – 508 versions; SecondHandSongs – 258 versions; JazzStandards – 38. místo



Nejstarší nahrávku písně jsem nalezl díky zdroji *SecondHandSongs.com*  zde – to je ona, která se dostala na 9. příčku hitparády.

<https://secondhandsongs.com/performance/115534>

**Don't Blame Me by** [**Guy Lombardo and His Royal Canadians**](https://secondhandsongs.com/artist/11997)

June 28, 1933

První Afroameričankou, která brzy nato přišla do studia Brunswick s touto písní, byla Ethel Waters.

A pozor, zpívá nejen *refrén*, ale i předcházející *verzi*. V orchestru sedí oba bratři Dorseyovi.

<https://www.youtube.com/watch?v=1YvRZF-yge4>

**Don't Blame Me by Ethel Waters**

July 18, 1933

I méně známé kapely a zpěváci přicházeli se svým pojetím novinek, například orchestr působící v chicagském hotelu Stevens se zpěvákem Stanleym Jacobsenem. Známo je pouhých 5 jeho nahrávek.

<https://www.youtube.com/watch?v=F23QAvozUZ4>

**Don't Blame Me by Charles Agnew Stevens Hotel Orchestra, Vocal by Stanley Jacobsen**

July 25, 1933

A opět neuplynulo mnoho času a byla tu deska další zpěvačky, tentokrát bílé.

<https://secondhandsongs.com/performance/366541>

**Don't Blame Me by** [**Annette Hanshaw**](https://secondhandsongs.com/artist/41549)

September 1, 1933

V období vrcholného swingu si od Bennyho Goodmana odskočil do studia firmy Brunswick tento vynikající klavírista.

<https://www.youtube.com/watch?v=8yEUemO81jQ>

**Don't Blame Me by Teddy Wilson**

November 12, 1937

Idol jedné české muzikálové zpěvačky, jejíž desku uslyšíte o hodně později, až pod letopočtem 2015.

<https://secondhandsongs.com/performance/223027>

**Don't Blame Me by** [**Peggy Lee**](https://secondhandsongs.com/artist/519)

January 1945?

Osobnost Paula Westona je spojena se vznikem kalifornského gramofonového giganta Capitol Records (1942) jako prvního hudebního ředitele. Později působil u konkurence (Columbia Records a další) a roku 1952 spojil svůj osud se zpěvačkou Jo Stafford. Jako skladatel, aranžér a dirigent byl poctěn titulem „Father of Mood Music“, což poznali především televizní diváci.

<https://secondhandsongs.com/performance/414553>

**Don't Blame Me by** [**Paul Weston and His Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/43729)

May 1945

V Evropě končila válka, ve Státech se nebývale dařilo zpívajícímu klavíristovi jménem Nat King Cole. Jeho trio s kytarou a basou bylo naprosto unikátní formací s chytrými aranžmá pod sametovým vokálem.

<https://secondhandsongs.com/performance/879678>

**Don't Blame Me by** [**The King Cole Trio**](https://secondhandsongs.com/artist/52045)

May 19, 1945

Rok po sólové nahrávce z roku 1945 přišel známý básník klavíru do studia podruhé i se svým triem.

<https://secondhandsongs.com/performance/757889>

**Don't Blame Me by** [**Erroll Garner and His Trio**](https://secondhandsongs.com/artist/2481)

July 14, 1946

Na mnoha poválečných nahrávkách doprovází Saru Vaughan její tehdejší manžel.

<https://secondhandsongs.com/performance/132656>

**Don't Blame Me by** [**Sarah Vaughan with George Treadwell's Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/979+3251)

July 2, 1947

Vzácný historický dokument z prvního jazzového festivalu v Paříži roku 1949. Sluší se poznamenat, že to byla Francie, nikoli Amerika, kde proběhly první festivaly této hudby, ještě o rok dříve v Nice. Newport Jazz Festival se konal až od roku 1954, varšavské Jazz Jamboree od 1958, pražský od 1964 atd.

<https://secondhandsongs.com/performance/150923>

**Don't Blame Me by** [**The Miles Davis/Tadd Dameron Quintet**](https://secondhandsongs.com/artist/106+19437)

May 8, 1949

V 50. letech minulého století na sebe mnohokrát upoutal pozornost kalifornský kytarový talent, jaký zůstává dodnes ojedinělý. Byl tehdy pětkrát za sebou vítězem čtenářské ankety časopisu *Down Beat.*

<https://secondhandsongs.com/performance/272166>

**Don't Blame Me by** [**Barney Kessel**](https://secondhandsongs.com/artist/41882)

June 26, 1955

Z pozdější samostatné kariéry člena kdysi populárního až komického dua Slim & Slam máme tuto pěknou nahrávku. Že připomíná Nat King Cole Trio?!

<https://secondhandsongs.com/performance/721295>

**Don't Blame Me by** [**Slim Gaillard**](https://secondhandsongs.com/artist/55755)

November 1958

Někdy si jazzmani dovolí na posluchače takovou habaďůru, nezahrají melodii písně nebo skladby a začnou rovnou improvizací. Muzikanti poznají oč kráčí z průběhu harmonie. Zkusme pozorně poslouchat, případně koukat do not a eventuelně si broukat, co zůstalo utajeno.

<https://secondhandsongs.com/performance/115625>

**Don't Blame Me by** [**Yusef Lateef**](https://secondhandsongs.com/artist/9723)

September 5, 1961

Své oblíbené standardy měl i jeden z otců moderního jazzu – bebopu, klavírista Thelonious Monk. Ten svévolně křivil harmonie a aplikoval všude své celotónové stupnice, ale říká se, že byl-li nějakým návštěvníkem klubu upozorněn, že tam a tam použil špatný akord, suše odvětil: „Wrong is right“.

<https://secondhandsongs.com/performance/115632>

**Don't Blame Me by** [**Thelonious Monk**](https://secondhandsongs.com/artist/2288)

February 27, 1963

Vzácný videoklip legendární dvougenerační vokální skupiny; když jeden z bratrů zemřel, zastoupil ho otec

<https://secondhandsongs.com/performance/849290>

**Don't Blame Me by** [**The Mills Brothers**](https://secondhandsongs.com/artist/7438)

ca. 1964

Jazzu na hony vzdálený trombonista Ray Conniff získal ohromnou slávu svým receptem, jak podávat standardy širokému publiku. 12 žen v jeho pěveckém sboru dublovalo to, co hrály trumpety, 13 mužů zase zpívalo v unisonu s trombony. Někdy kolem roku 1968 jsme jej viděli a slyšeli po boku Orchestru Gustava Broma i ve studiu brněnského rozhlasu. Nezapomenutelné.

<https://secondhandsongs.com/performance/531994>

**Don't Blame Me by** [**The Ray Conniff Singers**](https://secondhandsongs.com/artist/5308)

Released 1964

Jako intimně vemlouvavý bych označil způsob tenorsaxofonisty Colemana Hawkinse. Prvotřídní klasika.

<https://secondhandsongs.com/performance/677212>

**Don't Blame Me by** [**Coleman Hawkins**](https://secondhandsongs.com/artist/27823)

December 20, 1966

Svým vřelým tónem hrál píseň známý Ellingtonnův tenorsaxofonista Paul Gonsalves. Taky na jedničku.

<https://secondhandsongs.com/performance/1053260>

**Don't Blame Me by** [**Paul Gonsalves**](https://secondhandsongs.com/artist/826+41551)

August 28, 1970

Svérázně hrající pianista, často titulovaný jako Sir Roland Hanna. Ve skutečnosti byl nositelem rytířského titulu, uděleného prezidentem Nigerie jako uznání za koncertní turné v této zemi, jehož výtěžek věnoval klavírista na podporu vzdělání.

<https://secondhandsongs.com/performance/723912>

**Don't Blame Me by** [**Roland Hanna**](https://secondhandsongs.com/artist/8520)

Annecy, France, July 4, 1974

Velký klid a přitom napětí cítíme z desky amerického saxofonisty a francouzského pianisty

<https://secondhandsongs.com/performance/478396>

**Don't Blame Me by** [**Steve Grossman with Michel Petrucciani**](https://secondhandsongs.com/artist/23069+45799)

Paris, France, January 23 – 25, 1998

Do našeho tisíciletí vstoupíme s kontraaltem Cassandry Wilson a trubkou Terence Blancharda

<https://secondhandsongs.com/performance/115697>

**Don't Blame Me by** [**Terence Blanchard, featuring Cassandra Wilson**](https://secondhandsongs.com/artist/8688+41767)

Released 2001

Je pro mne radostí vykutat v tom množství interpretací i jednu „Czech made“

<https://secondhandsongs.com/performance/905751>

**Don't Blame Me by** [**Kateřina Steinerová**](https://secondhandsongs.com/artist/158440)

Released 2015

/////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

*Na slunečnou stranu ulice* nás dostane druhá nejvíce nahrávaná písnička tvůrčího týmu McHugh-Fields. Obsadila 55. pozici v Top 100 a myslím, že je u nás známější než ta předchozí. *The International Revue* běžela sice v broadwayském divadle Majestic jen 95krát, od února do května 1930, ale písničce „**On the Sunny Side of the Street**“ to stačilo, aby zapustila kořínky. A nebyla sama, z téhož představení vzešel i pátý nejhranější song naší autorské dvojice, „Exactly Like You“, držící se na 113. pozici, v hitparádě na 11., 12. a 19. místě. Ale zpátky na slunečnou stranu. Prvním interpretem byl Harry Richman, který oba hity nazpíval na desku přibližně v dubnu 1930, v době, kdy už se revue hrála. Za první nahrávku se proto považuje ta od Teda Lewise (1890-1971), klarinetisty, saxofonisty, zpěváka, baviče a kapelníka bílé pleti, v jehož bandu seděli další významní hudebníci 20. – 30. let: kornetista Muggsy Spanier, trombonista George Brunies nebo další plátkový hráč Jimmy Dorsey.

**On the Sunny Side of the Street**

Published in 1930

Lyrics: Dorothy Fields

7th in 1930

TL 977x, SHS 481x, JS 55.

První v řadě nahrávek patří zpívajícímu kapelníkovi Tedu Lewisovi, jak popsáno výše.

<https://secondhandsongs.com/performance/114559>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Ted Lewis and His Band**](https://secondhandsongs.com/artist/6843)

February 28, 1930

Hodně expresivně přednáší píseň hrdina představení. Doprovod je spíš pochodový než pohodový. Harry Richman (1895-1972) pocházel z rodiny židovských přistěhovalců z Ruska. Nebyl to klasický „kapelový“ zpěvák, spíš komediální herec a tanečník, chlubící se, že dokázal v té době vydělat 25.000 $ za týden. To by dnes znamenalo 415.000 $! Jeho jméno prostě nelhalo.

<https://secondhandsongs.com/performance/9576>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Harry Richman**](https://secondhandsongs.com/artist/6815)

ca. April 1930

Jediné ženské provedení písně mezi deseti verzemi z roku 1930 od Grace Hayes (1895-1989)

<https://secondhandsongs.com/performance/1086961>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Grace Hayes**](https://secondhandsongs.com/artist/176921)

May 1, 1930

O 3 roky později už se hezky klube hlavní rytmický prvek swingu – stejný důraz na 4 doby v taktu.

<https://secondhandsongs.com/performance/226451>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Chick Webb's Savoy Orch.**](https://secondhandsongs.com/artist/16634) **– Vocal by Taft Jordan**

December 20, 1933



Jedna z prvních nezpívaných nahrávek je vysloveně komorní záležitostí dvou muzikantů, Colemana Hawkinse s tenorsaxofonem, opisujícím melodii nekonečnými variacemi, jakoby jedním dechem, za velmi citlivé podpory klavíristy Bucka Washingtona.

<https://secondhandsongs.com/performance/120309>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Coleman Hawkins with Buck Washington**](https://secondhandsongs.com/artist/27823+106551)

March 8, 1934

Průkopník vibrafonu, člen kvarteta Bennyho Goodmana a kapelník vlastního souboru Lionel Hampton s altsaxofonistou Johnnym Hodgesem, vypůjčeným od Duka Ellingtona. Ale šlape to.

<https://secondhandsongs.com/performance/155069>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Lionel Hampton and His Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/6684)

April 26, 1937

Miláček publika po celém světě, Louis Armstrong řečený Satchmo po úvodní sloce trombonisty J. C. Higginbothama potěší zpěvem i trumpetou.

<https://secondhandsongs.com/performance/710388>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Louis Armstrong and His Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/2823)

November 15, 1937

Raný Nat King Cole s vokálními příspěvky členů svého kvarteta.

<https://secondhandsongs.com/performance/279148>

**On the Sunny Side of the Street by** [**King Cole**](https://secondhandsongs.com/artist/320)

April 18, 1940

Znalost historických klavírních stylů předvádí s lehkostí a odpichem Earl „Fatha“ Hines.

<https://secondhandsongs.com/performance/1169494>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Earl Hines**](https://secondhandsongs.com/artist/8216)

April 3, 1941

*King of Swing –* Benny Goodman se svým klarinetem, sextetem a zpívající Peggy Lee – jedna radost.

<https://secondhandsongs.com/performance/279147>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Benny Goodman Sextet**](https://secondhandsongs.com/artist/2057)

December 24, 1941

Melodii si po svém přetváří Lady Day, jak bývá v jazzu zvykem, kapelu vede klavírista Heywood.

<https://secondhandsongs.com/performance/186806>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Billie Holiday with Eddie Heywood and His Trio**](https://secondhandsongs.com/artist/1496+18286)

April 8, 1944

Přímo ikonická orchestrální podoba písničky vznikla díky orchestru, který ani po odchodu Franka Sinatry nepřestal být populární. Vedl ho Tommy Dorsey, ve své době nejúžasnější trombonista. Aranžmá pořídil Sy Oliver, spoluúčinkuje vokální skupina The Sentimentalists. Toto je nenapodobovanější aranžmá.

<https://www.youtube.com/watch?v=P_8gXFgBkNY>

**On the Sunny Side of the Street by Tommy Dorsey Orchestra & The Sentimentalists**

November 14, 1944

Jako spojovací článek mezi swingem 30. let a moderním jazzem, spíš cool jazzem než bebopem, vystupoval tenorsaxofonista Lester Young

<https://secondhandsongs.com/performance/141098>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Lester Young and His Sextet**](https://secondhandsongs.com/artist/14926)

ca. October 1946

Takhle si vyhrál kytarový mág do více stop a manipulací s rychlostí posuvu pásku.

<https://secondhandsongs.com/performance/116549>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Les Paul**](https://secondhandsongs.com/artist/3174+14641)

1954

Ellingtonovi hoši bez šéfa, na vlastní pěst. Hodges na altsax, krásné trombonové sólo Lawrence Browna.

<https://secondhandsongs.com/performance/874519>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Johnny Hodges and His Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/7832)

July 2, 1954

Pánské vokální kvarteto, poněkud ve stínu těch slavnějších, Four Freshmen a The Hi-Lo’s, s orchestrem Clauda Thornhilla, to je docela vzácná kombinace. Jako otvírák alba určitě zabíral.

<https://secondhandsongs.com/performance/417627>

**On the Sunny Side of the Street by** [**The Four Lads with Claude Thornhill & His Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/1338+34082)

Released 1956

Takhle typicky popíkově přetvářel standardy zpívající trumpetista Louis Prima jako na běžícím pásu.

<https://secondhandsongs.com/performance/436523>

**On the Sunny Side of the Street / Exactly Like You by** [**Louis Prima, Keely Smith with Sam Butera and The Witnesses**](https://secondhandsongs.com/artist/1925+13122+49790)

Live at Harrah’s Club, Lake Tahoe, California, July 27, 1957

Sexteto šéfované basistou, Victor Feldman-vibrafon, Teddy Edwards-tenorsax, Gerald Wilson-trubka, Carl Perkins-klavír, skromné kontrabasové sólo a na závěr i vstupy bubeníka Tonyho Bazleye.

<https://secondhandsongs.com/performance/1149397>

**On the Sunny Side of the Street by** [**The Leroy Vinnegar Sextet**](https://secondhandsongs.com/artist/181138)

September 16, 1957

Někdy je dobré proložit trénované zpěváky instrumentalisty, když na chvíli odloží své nástroje, jak to dělával i trumpetista Dizzy Gillespie. Dále si zahráli saxofonisté, Stitt na alt, Rollins na tenor.

<https://secondhandsongs.com/performance/221727>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Dizzy Gillespie, Sonny Stitt, Sonny Rollins**](https://secondhandsongs.com/artist/5593+6614+6661)

December 19, 1957

Za zpěvem *bel canto* musíme za tím největším z velkých, přezdívaným též Frankie Mafioso. Proč asi?

<https://secondhandsongs.com/performance/38488>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Frank Sinatra**](https://secondhandsongs.com/artist/319)

March 20, 1961

Kombinace, která musí vyjít. Sázka na jistotu.

<https://secondhandsongs.com/performance/483725>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Ella Fitzgerald & Count Basie**](https://secondhandsongs.com/artist/816+6492)

July 15 – 16, 1963

„Little“ se psávalo na desky Stevieho Wondera (\*1950), které nazpíval ještě před mutací. Stojí za poslech!

<https://secondhandsongs.com/performance/57743>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Little Stevie Wonder**](https://secondhandsongs.com/artist/110)

Released 1963

Jimmy McGriff na Hammondovy varhany, pro toho, kdo tento nástroj může.

<https://secondhandsongs.com/performance/132760>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Jimmy McGriff**](https://secondhandsongs.com/artist/2394)

autumn 1966

Nejstarší z žijících zpěváků (\*1926) v dobách mladosti a svěžesti, radosti, kterou rozdával ostatním.

<https://secondhandsongs.com/performance/44048>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Tony Bennett**](https://secondhandsongs.com/artist/2682)

January 27, 1967

Málokdy narazíme v nabídce *SecondHandSongs* na českou nezpívanou ukázku. Zde jedna vzácnost je: pražská tradiční kapela, vedená trumpetistou Joskou Krajníkem (\*1939). Ale že to klukům pěkně hraje!

<https://secondhandsongs.com/performance/534880>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Metropolitan Jazz Band řídí Josef Krajník**](https://secondhandsongs.com/artist/107057+107058)

March 1983

A že i Slované umějí, o tom nás přesvědčí big band rozhlasu a televize Ljubljana, tehdy Jugoslávie. Vedoucím byl Jožer Privšek (1937-1994), trumpetovým sólem přispěl Franci Puhar.

<https://secondhandsongs.com/performance/1009815>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Big Band RTV Ljubljana dirigent Jože Privšek**](https://secondhandsongs.com/artist/115465+169771)

Released 1983

A jako bonus, když Slovinci také umějí, si můžete prohlédnout pěkný obal CD reedice zde:

<https://www.discogs.com/Big-Band-RTV-Ljubljana-Dirigent-Jo%C5%BEe-Priv%C5%A1ek-Swing-Swing-Swing/release/15175294/image/SW1hZ2U6NDU5NDMzNjM>=

Klid a pohoda čiší ze setkání dvou tradicionalistů, zdaleka ne jediného. Tentokrát prim hraje Bob Wilber (1928-2019) na sopránsaxofon, sekunduje mu Kenny Davern (1935-2006) na klarinet. Kontrabasové sólo ve starodávném stylu „néni žádné kvalt“ hraje Milt Hinton a stejně poklidné klavírní sólo je záležitostí Dicka Hymana. Zbytek tvoří Bucky Pizzarelli-kytara a Bobby Rosengarden-bicí nástroje.

<https://secondhandsongs.com/performance/235122>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Bob Wilber - Kenny Davern**](https://secondhandsongs.com/artist/47159+60339)

May 30 – 31, 1990

Remake jedné klasické nahrávky (Tommy Dorsey, 1944) v podání vokální skupiny Manhattan Transfer

<https://secondhandsongs.com/performance/63858>

**On the Sunny Side of the Street by** [**The Manhattan Transfer**](https://secondhandsongs.com/artist/10713)

Released 1992

Stejnou inspiraci (krádež?) slyšíme i na albu britského BBC Big Bandu, ale proč ne, když je tak zdařilá?

<https://secondhandsongs.com/performance/1053927>

**On the Sunny Side of the Street by** [**BBC Big Band**](https://secondhandsongs.com/artist/123472)

Released 1994

Vlastní cestou se rozhodl jít basista a aranžér John Clayton, spoluvedoucí s bubeníkem Jeffem Hamiltonem jeden z nejlepších big bandů poslední doby. Slyšíme zde drobné citace jiné hudby, celek je strhující.

<https://secondhandsongs.com/performance/551608>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Clayton-Hamilton Jazz Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/78211)

Released October 1994

První mezi jazzovými zpěvačkami posledních dekád s vlastnoručním klavírním doprovodem

<https://secondhandsongs.com/performance/62591>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Diana Krall**](https://secondhandsongs.com/artist/1249)

Released 1993

Setkání generací! Swingař Benny Carter (1907-2003!) a bebopper Phil Woods (1931-2015) nacházejí bez problémů společnou řeč, když je pojí altsaxofon. Kavírní sólo hraje neznámý Chris Neville.

<https://secondhandsongs.com/performance/816613>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Benny Carter & Phil Woods**](https://secondhandsongs.com/artist/14603+22616)

Live at Regatta Bar, Cambridge, MA, March 15 – 17, 1996

Konečně někdo s odvahou pořádně sáhnout do struktury písňové formy a rytmické stránky. Úplně nová píseň od mistrů svého oboru, Dianny Reeves (už dvakrát v Brně!) a pana trumpetisty Paytona.

<https://secondhandsongs.com/performance/70096>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Nicholas Payton feat. Dianne Reeves**](https://secondhandsongs.com/artist/13955+24074)

September 9 – 11 and October 2, 2000

Zase jinak na to šli jiní dva, on a ona, i jejich přepracování je objevné. Račte si vybrat.

<https://secondhandsongs.com/performance/115700>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Terence Blanchard, featuring Cassandra Wilson**](https://secondhandsongs.com/artist/8688+41767)

Released May 22, 2001

Třetí a poslední podoba kvarteta Davea Brubecka (1920-2012), tj. Bobby Militello-altsax, Michael Moore-bass, Randy Jones-drums a Brubeck u klavíru.

<https://secondhandsongs.com/performance/249518>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Dave Brubeck Quartet**](https://secondhandsongs.com/artist/922)

Live at Starbucks, Park Avenue, New York, July 10 – 11, 2002

Jako *exkluzivní* je prezentováno na internetu toto video a já souhlasím. Vokální skupinu *Manhattan Transfer* už asi u nás neuvidíme. Jejich pojetí písničky mi plně vyhovuje. Vydané album z roku 1992 viz výše. Studiová nahrávka však pokulhává za touto.

<https://www.youtube.com/watch?v=_Sr5F4r2Urs>

**On the Sunny Side of the Street by The Manhattan Transfer V I D E O**

2008

Za tu dobu, co lovím z internetu hudbu, jsem se stal na dálku fanouškem big bandu mladých z Barcelony, který tam obětavě vede multiinstrumentalista, zde od kontrabasu, Joan Chamorro. Pěkný altsaxofon.

<https://secondhandsongs.com/performance/859996>

**On the Sunny Side of the Street by** [**Sant Andreu Jazz Band**](https://secondhandsongs.com/artist/136157) **V I D E O**

Released July 19, 2019

Tohle nám dá dohromady už jedině někdo z našich, kdo má swing v krvi. Třeba…

<https://secondhandsongs.com/performance/714957>

**Dokud slunce nad hlavou máš by** [**Karel Hála**](https://secondhandsongs.com/artist/126895)

Released 1967 (text: Zdeněk Borovec)

Úplnou tečku jako důkaz, že písnička skutečně žije v desítkách jazyků, zařídí verze v islandštině.

Autorem textu je [Þorsteinn Eggertsson](https://secondhandsongs.com/artist/116857) (\*1942), zpívá André Bachmann Sigurðsson (\*1949). Víc nevím.

<https://secondhandsongs.com/performance/1131665>

**Sólarmegin götunnar by** [**André Bachmann**](https://secondhandsongs.com/artist/179990)

Released 1989

/////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

Dvě písničky Jimmyho McHugha jsou přece jen málo a pravidlo *do třetice dobrého i zlého* uplatním písničkou mezi našimi jazzmany nejznámější – „**I Can’t Give You Anything But Love, Baby**“. Ten přívěšek (v jazzu *tag*) není povinný, pokud jde o zápis. Někdo jej píše, někdo ne. Zpívají ho ale všichni. To je 4. takt od začátku. Naše dvojice tvůrců tak přispěla nehynoucím způsobem do revue *Blackbirds of 1928*, kde budoucí hit zpívala také dvojice, Aida Ward a Willard McLean. Více o tomto broadwayském představení hned v úvodu celé kapitoly na straně 1. Dodejme, že jako blesk z čistého nebe píseň zapůsobila na všechny a právem jí v roce 1928 patřily nejvyšší pozice v hitparádě: na 1. místě byla deska Cliffa Edwardse, zvaného Ukulele Ike, který se s oblibou sám doprovázel na jmenovaný drnkací nástroj; 2. příčku obsadil orchestr Bena Selvina a sólistou byl zpěvák Vaughn de Leath; na 4. pozici skončili Johnny Hamp’s Kentucky Serenaders a zpěvákem byl Hal White. Jiným dokladem, že šlo o skladatelův životní hit, je počet nahrávek, které jen v roce uvedení na scénu zaplavily pulty prodejen gramodesek. Bylo to nejméně 28 (**dvacet osm!!!**) různých podob písně, z toho tři vznikly v Londýně, jedna pochází z Berlína. Když období prvního boomu prodloužíme na 10 měsíců, od května 1928 do března 1929, přibude dalších 11 pokusů pojednat tento hit jinak než ostatní. Dvěma nahrávkami přispěl

5. 3. 1929 ten nejslavnější – Louis Armstrong.

Z kompozičního hlediska jde o druhou nejčastější formu, dvakrát 16 taktů, které jsou zhruba do poloviny totožné, obvykle od 9. taktu (zde již od 5. taktu!) se pak liší. Takže forma A – B, běžná tónina G-dur a žádné anomálie v melodii ani harmonii. Dá se říci snadná písnička k zapamatování.



**I Can’t Give You Anything But Love**

Published in 1928

Lyrics: Dorothy Fields

2nd in 1928

TL 865x, SHS 480x, JS 162.

Patrně nejstarší zjistitelná nahrávka nového hitu. Zpívá Al Shayne, o němž chytré knihy jinak mlčí.

<https://secondhandsongs.com/performance/1087029>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**Meyer Davis' Swanee Syncopators**](https://secondhandsongs.com/artist/48757)

May 10, 1928

Pořádný orchestr slyšíme z desky kapely Kentucky Serenaders, vedené Johnnym Hampem. <https://secondhandsongs.com/performance/119560>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**Johnny Hamp's Kentucky Serenaders - Vocal Refrain by Hal White**](https://secondhandsongs.com/artist/42377+148675)

May 17, 1928

I s *verzí* slyšíme píseň od Afroameričanky a možná první ženské interpretky, vaudevillové zpěvačky, nahrávající v letech 1923-1928. Doprovázejí ji kornetista Irving Peskin a pianista Rube Bloom. Ten o tři měsíce později natočil sólovou klavírní podobu.

<https://secondhandsongs.com/performance/1086922>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**Martha Copeland**](https://secondhandsongs.com/artist/176920)

May 26, 1928

Snad každý týden přibyla nějaká nová nahrávka písničky. Zpěvák zůstává utajen, tempo je slušné.

<https://secondhandsongs.com/performance/226375>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**Lou Gold & His Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/16887)

May 28, 1928

Zpěvákem by mohl být Harold „Scrappy“ Lambert (1901-1987), jiný zdroj uvádí jméno Ed Kirkeby. Potíž je v tom, že v dávných dobách byli vokální sólisté na etiketách desek diskriminováni; vždy byl důležitější název kapely či jméno vedoucího a menším písmem se uvádělo „with vocal refrén“ nebo „vocal with orchestra“ bez jména. Teprve později badatelé (diskografové), kterým se podařilo dostat do archivů firem, identifikovali zpěváky.

<https://secondhandsongs.com/performance/873633>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**The Goofus Five and Their Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/87788)

June 27, 1928

My, co dáváme pozor, už víme, že pod pseudonymem Ukulele Ike (někdy též Ukelele – američtina připouští obě verze) se skrývá hráč na tento drnkací nástroj, Cliff Edwards. Úplná *sweet music*.

<https://secondhandsongs.com/performance/119562>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**Ukulele Ike**](https://secondhandsongs.com/artist/12173)

July 3, 1928

Za 10 let práce v nahrávacích studiích nazpívala tato dáma (1901-1985) asi 250 písní. Jen za rok 1934 se prodaly 4 miliony jejích desek. Byla považována za nejlepší zpěvačku *Jazzového věku* (20. a 30. let).

<https://secondhandsongs.com/performance/208137>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**Annette Hanshaw**](https://secondhandsongs.com/artist/41549)

July 24, 1928

Další dobová lahůdka pro staromilce se zpěvačkou Grace Hayes (1895-1989), orchestr řídí Nat Shilkret.

<https://secondhandsongs.com/performance/1086951>

**I Can't Give You Anything but Love, Baby! by** [**Grace Hayes**](https://secondhandsongs.com/artist/176921)

August 6, 1928

Zpěvák, herec, skladatel, klavírista, to vše byl Harry Richman (viz výše), zpívá rovněž i *verzi*.

<https://secondhandsongs.com/performance/867900>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**Harry Richman**](https://secondhandsongs.com/artist/6815)

August 20, 1928

Jak by mohl Duke Elington, provádějící v letech 1927-1931 v harlemském *Cotton Clubu* denně písničky dvojice McHugh-Fields, odolat chuti také je zachytit na gramodesku?! Respektive jeho manažer I. Mills.

<https://secondhandsongs.com/performance/1087056>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**Duke Ellington and His Cotton Club Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/4305)

November 10, 1928

Lillie Delk Christian, nahrávající v letech 1926-28 pro label OKeh, je pro některé své snímky řazena mezi bluesové zpěvačky. Jak ale slyšíme, překračovala hranice tak specifického žánru bez problémů.

<https://secondhandsongs.com/performance/835767>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**Lillie Delk Christian**](https://secondhandsongs.com/artist/71198)

December 11, 1928

A konečně Louis Armstrong řečený Satchmo nebo taky Pops, se svým hlasem téměř nechraplavým! Dal přednost lyrickému výrazu, který mu také sluší a je přitom také rozpoznatelný.

<https://secondhandsongs.com/performance/287858>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**Louis Armstrong & His Savoy Ballroom Five**](https://secondhandsongs.com/artist/2823)

March 5, 1929

Taky jste citliví na nadužívání dříve nefrekventovaných slov? *Dechberoucí* je jedno takové. Nebo *napříč politickým spektrem*. Vidíte, a teď se mi hodí: setkání Tonyho Bennetta (\*1926) s Lady Gaga (\*1986) JE NAPŘÍČ ZPĚVÁCKÝM SPEKTREM. A po Armstrongovi z roku 1929 i ve zvuku DECHBEROUCÍ.

<https://secondhandsongs.com/performance/339570>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**Tony Bennett & Lady Gaga**](https://secondhandsongs.com/artist/2682+43820)

Released August 19, 2014

I česky tuto píseň můžeme slýchat už hezky dlouho. Text Zdeňka Borovce nazpíval Karel Gott dááávno.

<https://secondhandsongs.com/performance/1157371>

**Víc než lásku by** [**Karel Gott**](https://secondhandsongs.com/artist/40682)

Released 1964

Vícejazyčná verze s českým příspěvkem Jiřího Suchého. Nikdy dříve jsem ji neslyšel.

<https://secondhandsongs.com/performance/1157372>

**I Can't Give You Anything but Love by** [**David Vrobel Trio & Jiří Suchý**](https://secondhandsongs.com/artist/65725+181886)

Released February 26, 2020

Slyšeli jste někdy jméno Richard „Dick“ Boone? Patří Afroameričanovi, trombonistovi v kodaňském rozhlasovém orchestru, známému pitvorným zpěvem. Tuto specialitu rozvíjel už předtím v americkém orchestru Counta Basieho. Skandovaná sloka, kdy se zapojuje celý orchestr, dostala i vtipnou českou variantu v pražském Orchestru Václava Kozla.

<https://www.youtube.com/watch?v=Df1p0YB58gE> ***V I D E O***

**I Can't Give You Anything but Love by Richard Boone & Thad Jones’ Eclipse Big Band**

Copenhagen, Denmark, September 17 – 18, 1979

//////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

**I’m in the Mood for Love**

Published in 1935

Lyricist: Dorothy Fields, George Oppenheimer

7th in 1935

TL 329x, SHS 348x, JS 195.

Jestli jste se dobře pobavili touhle parodií, jistě snesete v absolutní zkratce ukázku čtvrtého, u nás kdysi hojně rozšířeného songu. Na desce Supraphon (viz níže) musel mít český text název *Milostná nálada*, což odpovídá originálnímu titulu. Zapsal se ale do poválečné historie jazzu, do speciálního oboru zvaného *vokalíza* (v originále *vocalese*). Hlavními tvůrci vokalízy byli zpěváci tmavé pleti, Jon Hendricks (1921-2017) a Eddie Jefferson (1918-1979 zavražděn). Ten druhý měl ve své doprovodné kapele tenorsaxofonistu Jamese Moodyho (1925-2010) a když ten nahrál na desku skladbu „**I’m in the Mood for Love“** s krásnou improvizací, opsal si ji Eddie Jefferson do not a pod každou, i sebekratší notičku vymyslel slabiku nového textu. Naučil se ji, nazpíval na desku a vymyslel i slovní hříčku do názvu: „**Moody’s Mood for Love**“. Nejstarší nahrávku původní písně pořídil tento zpívající kapelník, vlastním jménem John Leonard (1899-1956), narozený v Londýně, ale od 9 let vyrůstající v USA. „Little“ mu říkali pro malý vzrůst (něco přes 130 cm).

<https://secondhandsongs.com/performance/230601>

**I'm in the Mood for Love by** [**Little Jack Little and His Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/16820)

June 28, 1935

Takto píseň zazněla ve filmové hudební komedii *Every Night at Eight*. Na textu s Dorothy Fields spolupracoval George Oppenheimer. Budete-li se i dívat, uzříte, jak rozbitná byla šelaková deska.

<https://secondhandsongs.com/performance/10902>

**I'm in the Mood for Love by** [**Frances Langford**](https://secondhandsongs.com/artist/7448) ***V I D E O***

Premiered August 2, 1935

Nyní rychle do Stockholmu, kde James Moody nahrál na svůj saxofon výchozí improvizované sólo.

<https://secondhandsongs.com/performance/25671>

**I'm in the Mood for Love by** [**James Moody and His Swedish Crowns**](https://secondhandsongs.com/artist/14646)

Stockholm, October 12, 1949

Nejen sólo, ale i jeho původce, James Moody, se stali „majetkem“ Eddieho Jeffersona, když jej angažoval do své kapely a spolu nahráli tuto podobu s *vokalízou* zpěváka.

<https://secondhandsongs.com/performance/550201>

**I'm in the Mood for Love by** [**Eddie Jefferson with James Moody and His Orchestra**](https://secondhandsongs.com/artist/7644+14646)

ca. 1956

Na text Zdeňka Borovce píseň nazpíval už před rokem 1990 Karel Černoch. Slýchat jsme ji mohli v barech a kavárnách ještě mnohem dříve, přibližně před 60 roky.

<https://www.youtube.com/watch?v=m6dTqKvsFps>

**Ten pán, co tančí s vámi by** [**Karel Gott**](https://secondhandsongs.com/artist/40682)

Released 2011



Něco k formě a harmonii? Už jen velmi stručně. Jedno snížení (hes v 5. taktu dílu A) a jedno zvýšení (fis v 5. taktu dílu B – *bridge*). Jinak vše velmi prosté. Traktování melodie je zpestřeno velkou triolou (1. a 3. takt dílu A). Hezké harmonické vybočení v 5. – 6. taktu dílu B v podobě dominantního jádra do e-moll (II. – V. – I. stupeň = fis-moll – H7 dominantní – e-moll). Velmi příjemný standard, napsaný pro Hollywood. V prvním roce své existence v popularitě na 7. místě, což ani tak nezpůsobila Frances Langford jako dva velmi rozdílní zpěváci – neznámý a velmi dobře známý – svými umístěními v hitparádě. Little Jack Little na 1. místě, Louis Armstrong na 3. pozici. Frances se musela spokojit s 15. příčkou. O 11 let později se 12. nejúspěšnějším stal Billy Eckstine. V roce 1935 končí plodná spolupráce McHugh-Fields, později se skladatel s textařkou setkává už jen náhodně. Jeho druhým častějším partnerem se stává Harold Adamson, a byly to také pěkné písně. Ale řekl jsem původně tři a dost, jsou to čtyři a to myslím pro poznání Jimmyho McHugha opravdu postačí.

Poněvadž se tyto studijní materiály rodí v mé šedivé hlavě a ta už někdy nepracuje dost bystře, napadlo mne až zde, na konci hesla **McHugh, Jimmy**, že by mohlo být zajímavé podívat se do katalogu naší dlouho monopolní gramofonové firmy Supraphon, jak je tento autor zastoupen v době budování lidově-demokratické republiky Československé. Docela jsem se podivil, věda o železné oponě, která bránila přílivu informací z prohnilého kapitalistického Západu. Nebylo to v oblasti populární a jazzové hudby až tak zlé. Roku 1955 ještě nebyl čas, ale o pět let později…

**Katalog z roku 1955** nabízí jediného z Velké šestky Broadwaye, a to George Gershwina, s jedinou položkou – ***Rhapsody in Blue***. Sólistou byl klavírista Jan Panenka, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK řídil Václav Smetáček. Vydáno na dvou velkých šelakových deskách Supraphon 19200-01-V.

Zato doba přála pisálkům jako byl například František Říčka (jehož jsem osobně znal), pokud nasadili správný kurz, tento třeba skladbou *Elas* s podtitulem *Píseň amerického nezaměstnaného*. On si ji Frant. Říčka tak trochu přivlastnil, byla to píseň řeckých revolucionářů, kterou on nahrál s Vojenským souborem Mladá garda z Opavy. Kdo uměl být tendenční, ten měl prostě zelenou.

**Katalog z roku 1960** přináší oblevu v jinak stále tuhém režimu. Toho roku vyšla první velká vinylová deska nazvaná *Československý jazz 1960*, přinášející průřez tím nejlepším z ČSR. Tato antologie vydržela vycházet každoročně až do roku 1966. Také už najdeme pár drobtů na malých nosičích, z díla **Jimmyho McHugha** hned tři standardy:

***Don’t Blame Me*** – nahrál Smyčcový orchestr Dalibora Brázdy, vydáno jak na šelaku Supraphon 50838-M, tak na moderním vinylovém EP (zkratka Extended Play, deska o průměru 17 cm a 45 obrátkách za minutu s „prodlouženou“ hrací dobou, na každé straně 2 skladby) s číslem 0810.

***I Can’t Give You Anything But Love*** – nahrál brněnský Orchestr Gustava Broma, opět vydáno ve dvou podobách, na ještě dlouho doznívajícím šelaku 51179-M a EP 062.

*Milostná nálada* – český překlad titulu ***I’m in the Mood for Love*** – nahrál Orchestr Karla Vlacha, vyšlo pouze na šelakovém kotouči 51637-M.

**Katalog z roku 1965** je podstatně štědřejší. Vidíme ale poslušné plnění příkazu uvádět české názvy:

***Diga Diga Dou*** – SP deska (single play, 17 cm a 45 obrátek, ale jen po jedné skladbě na stranu) 013538 – zpívá Karel Štědrý a Linhův sbor, hraje Taneční orchestr Čs. rozhlasu, řídí Josef Vobruba

*Milostná nálada* (***I’m in the Mood for Love***) – EP deska 0508 (přece jen vydali Karlu Vlachovi i malý vinyl, šelaky skončily)

*Neobviňuj mne* (dříve ***Don’t Blame Me***, což už neprošlo) – číslo EP zůstává 0810

*Příjemný způsob, jak strávit večer* (v originále ***A Lovely Way to Spend an Evening***) – velká vinylová LP deska (long play, na straně 6 skladeb) DV 10149 – Sbor Lubomíra Pánka, Orchestr Karla Vlacha

*Svatební den Magnolie* (orig. ***Magnolia’s Wedding Day***, z revue *Blackbirds of 1928*) – EP deska 0196 a velká novinka (v USA už od roku 1957!) – **stereo** verze SM 9001 – hraje britský Chris Barber’s Jazz Band (roku 1963 koncertoval i v Brně).

*Víc než lásku* (aneb ***I Can’t Give You Anything But Love***) – SP deska 013537 – zpívá Karel Gott, hraje TOČR a Vobruba. Ale pozor! Pod anglickým názvem v katalogu zůstává EP deska 082 Gustava Broma a přibyla další verze na velké LP desce 10091 (Gustav Brom)

20210409