|  |  |
| --- | --- |
|  | **MUNI – Jazzové standardy – test** Jméno a příjmení:  2021-01 UČO: |
| 1. | Náplní našeho předmětu je (toto není otázka, ale shrnutí, stručný obsah toho, oč nám šlo):   1. orientace ve světové populární hudbě první poloviny 20. století 2. poznání jejích čtyř hlavních zdrojů – které to jsou? (přece jen otázka z 1. semestru)   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   1. seznámení s nejdůležitějšími skladateli, píšícími úspěšné standardy (evergreeny) 2. porovnání jejich původní podoby s pozdějšími adaptacemi jazzových hudebníků |
| 2. | Napište názvy nejznámějších standardů, které jste si oblíbili (**jen z těch probraných**!):  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 3. | První nebývale rozšířenou písní, která se rychle stala standardem, je *Alexander’s Ragtime Band.*  Je považována za „první globální hit“, prodej jejího tištěného vydání dosáhl 2 milionů.  Vznikla roku:   1. 1905 2. 1911 3. 1918 4. 1923 |
| 4. | Který ze slavných jazzových kapelníků se úspěchem svých písní vyrovnal broadwayským a  hollywoodským skladatelům?   1. Paul Whiteman 2. Benny Goodman 3. Duke Ellington 4. Count Basie |
| 5. | Nejslavnější blues o městě St. Louis napsal roku 1914:   1. Jelly Roll Morton 2. Louis Armstrong 3. William Christopher Handy 4. Kid Ory |
| 6. | Nejúspěšnější skladatel „Velké broadwayské Šestky“, Richard Rodgers, dosáhl při prvním  uvedení muzikálu ***Oklahoma!*** na Broadwayi tohoto počtu repríz:   1. 500 2. 1000 3. 2000 4. více |
| 7. | Nejdéle hraným muzikálem na scéně Městského divadla Brno byla ***West Side Story*,** která  dosáhla rekordního počtu téměř 700 provedení. Držela se na repertoáru:   1. 5 let 2. 10 let 3. 15 let 4. více |
| 8. | Jazzoví hudebníci přistupují k písňovému materiálu značně svobodně. Co mohou měnit?   1. tóninu 2. tempo 3. takt 4. rytmus |
| 9. | Zájem jazzových hudebníků o písničkové hity končí pro jejich nezajímavost zhruba rokem:   1. 1945 2. 1955 3. 1965 4. 1975 |
| 10. | Napište esej v rozsahu 1 strany, kde srovnáte historické znění libovolného standardu (vybírejte  **jen z těch, které jsme probrali** – přikládám náplň předmětu v kostce pro připomenutí)  s jazzovým zněním, opět dle vlastního výběru. Můžete takto porovnat i dva standardy.  Můžete přiblížit i historické okolnosti vzniku písně, něco o autorovi-autorech, případně o interpretech, prvním i pozdějším. Vlastní pocity z hudby jsou vítány. Děkuji. JD |