

COMÉDIE-BALLET

tvoří jakýsi **protipól k vážnému dvorskému baletu**.

Ironizující charakter, společenská kritika. Náměty jsou **buffózní**.

Objevují se zde **mluvené formy** - tak je tento typ do určité míry předchůdcem pozdějšího francouzského melodramu (Rousseau). Dále se zde používají zejména **árie a ansámblly**. Tvůrci této formy byli **Molière a Lully**.

Dílo **Monsieur de Pourceaugnac** (Pán z Prasátkova): **jednoaktovka**.

Lully se tak stává tvůrcem **krátké komické opery**, jakési předchůdkyně **opéry comique**. Lully v této jednoaktovce nechává Monsigneura P. zpívat **v italštině** jako protipól k francouzsky mluvené Molièrově komedii (zpíval a hrál sám). Využil zde přitom známou zálibu Ludvíka XIV. v groteskně komických scénách.

Le Bourgeois gentilhomme - Měšťák šlechticem, 1670

Ukázka: La Cérémonie Turque

reakce na **tureckého vyslance**, který nedlouho předtím navštívil Paříž. Ve scéně vystupuje Mufti, 12 tureckých zpěváků a šest tureckých tanečnicků a Jourdan - hlavní postava díla.

Scéna začíná **tureckým pochodem** - pochod byl oblíbenou Lullyho formou. Pochod otvírá Mufti doprovázen derviši. Volá s nejrůznějšími grimasami Mohameda, Turci se položí na podlahu a volají Allah.

Nejrůznější nesmyslná slova, hříčky se slabikami.

Zde počíná **obliba v turecké tematice**, která později přešla i do střední Evropy a byla populární i v klasicismu, např. Mozart – Pochod Alla turca.

<https://www.youtube.com/watch?v=fBFigs-fjLs>



Doklad obliby turecké tematiky v malířství

portrét Jean-Etienne Liotarda (1702-1789)

Monsieur Levett & Mademoiselle Glavany v tureckých kostýmech

OPÉRA-BALLET

Tvoří **analogii k italskému opernímu intermezzu**. Obsahuje **balety, několik árií a sborů**. Je hraničním žánrem.

Náměty jsou spíše galantní imprese, jak je tomu například v díle A. Campra Galantní Evropa. Toto dílo je v dnešní době asi neznámější operou-balletem z této doby.

Také **pastorální náměty**. Nově potom obohatil tento typ **Rameau** (např. dílem Les Indes galantes - Galantní Indové).

Campra, L'Europe galante, 1697, Prolog a 4 entrées

Deuxième Entrée: La France

https://www.youtube.com/watch?v=YFPDVf4O_1I

Flétna (zobcová, případně příčná) jakožto topoi pro zobrazení spánku

Především ve francouzské hudbě

Sommeil qui chaque nuit (spi každou noc) - André Campra (1660 -1744), Galantní Evropa

<https://www.youtube.com/watch?v=9xHkdZUels8>

K flétně se později přidává se hoboje

Lully, Atys

<https://www.youtube.com/watch?v=ElwvwcXmzi4>

Zobcové i příčné příčné flétny

O tranquille sommeil Lully Persee

<https://www.youtube.com/watch?v=Esr-ZQsE7X0>

V instrumentální hudbě v Itálii: flétnový koncert Vivaldiho, La notte: část V., Largo (Il sonno)

<https://www.youtube.com/watch?v=Clmbn0CQZz4>

Francie - Airs de cour

Lambert: Airs de cour 1689

Tout L'univers Obéit A L'amour - Air à 5 Voix (Celý vesmír poslouchá lásku, text: Jean de La Fontaine)

https://www.youtube.com/watch?v=L6_tC28q6Dw

Dubuisson - *Ô mort, affreuse mort!* (Plainte sur la mort de Monsieur Lambert) - IXème livre d'airs sérieux et à boire, 1696

https://www.youtube.com/watch?v=G8mbOsRoUPs&index=2&list=PL2pg-SBf-AI_akrD0Au99OnnVhqj9RD38

Lambert: *Ma bergère est tendre et fidelle* (Moje pastýřka je něžná a věrná)

https://www.youtube.com/watch?v=8IEC7Jwp-Y0&index=4&list=PL2pg-SBf-AI_akrD0Au99OnnVhqj9RD38

Ballet de cour:

Ballet Royal de la Nuit

Jean-Baptiste LULLY 1632-1687

Jean de CAMBEFORT 1605–1676

Francesco CAVALLI 1602-1676

Luigi ROSSI 1597-1653

Michel LAMBERT 1610-1696

ballet de cour velkolepého rozsahu. Veršované libreto sepsal Isaac de Benserade a choreografii pro celý balet vytvořil Pierre Beauchamp.

Premiéra 1653 v Louvru.

4 dějství, která obsahují celkem 43 entrées (scén), celková doba představení byla mnoho hodin.

<https://www.youtube.com/watch?v=4TxPhruLo4o&list=WL&index=10>