

MUS.
3 217413

FERDINANDU VACHOVI

LEOŠ JANÁČEK

KANTOR HALFAR

MUŽSKÝ SBOR

na slova Petra Bezruče

PARTITURA

EDITION
EM
PRAHA CSR

PRAHA 1948

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY (239)

217413

Ferdinandu Vachovi.

MZK-UK Brno



2619246806

Kantor Halfar.

(Petr Bezruč.)

Leoš Janáček.

(* 3.VII. 1854 + 12.VIII. 1928)

920 844

Moderato $\text{♩} = 80$
dolce

TENOŘI.
Kan - tor Hal - far byl hoch do - brý byl hoch ti - chý byl hoch hez - ký

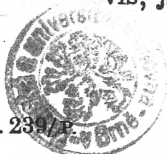
BASI.
Kan - tor Hal - far byl hoch ti - chý byl hoch hez - ký

a - le měl on měl on chy - bu i v Tě - ší - ně mlu - vil čes - ky,
měl on chy - - bu i v Tě - ší - ně mlu - vil čes - ky,

Con moto $\text{♩} = 160$

před o - kres - ním in - spek - to - rem! A když tak se kan - tor spu - stí,
mlu - vil čes - ky
před o - kres - ním in - spek - to - rem! A když tak se kan - tor spu - stí,

espressivo
víš, jsou hří - chy v ka - te - chis - mu
a když tak se kan - tor spu - stí, víš, víš, jsou hří - chy v ka - te -
víš, jsou hří - chy
a když tak se kan - tor spu - stí, víš, jsou hří - chy v ka - te - chis - mu



19380/47

Pu.

co se ni - kdy ne - od - pu - sti viš, jsou hří - chy
p
 chis - mu co se ni - - kdy ne - od - pu - sti
 v ka - - te - - chis - - mu viš, jsou hří - chy
 co se ni - kdy ne - od - pu - sti nik - - -

v ka - te - chis - mu co se ni - kdy ne - od - pu - sti!
dim. e rit.
p
 viš, jsou hří - chy v ka - te - chis - mu co se ne - od - pu - sti!
 v ka - te - chis - mu co se ni - kdy ne - od - pu - sti ne - od - pu - sti!
pp
 dy ne - od - pu - sti!

Tempo I.
dolce
 Lé - ta ply - nou vla - sy říd - nou ja - ko li - sti před je - se - ní!
 Lé - ta ply - nou vla - sy říd - nou
 Lé - - ta ply - - nou ja - ko li - sti před je - se - ní!

Hal - far po - řád za mlá - den - ce! Pro Hal - fa - ra mí - sta ne - ní!
 Hal - far po - řád, po - řád za mlá - den - - - ce!
 Hal - far po - řád za mlá - den - ce! Pro Hal - fa - ra mí - sta ne - ní!

Allegro ♩ = 160

Prá - vě v ka - pli da - lo slo - vo!

f

Prá - vě v ka - pli da - lo

V krč - mě zní jen skoč - ná hud - ba, v krč - mě zní jen skoč - ná hud - ba,

Co by mě - lo de - set ro - ků

slo - vo!

f

Co by mě - lo de - set

v krč - mě zní jen skoč - ná hud - ba, v krč - mě zní jen skoč - ná hud - ba,

če - kat děv - če Hal - fa - ro - vo? Co by mě - lo

ro - ků če - kat děv - če Hal - fa - ro - vo?

p

pp

v krč - mě zní jen skoč - ná hud - ba, v krč - mě zní jen

de - set ro - ků če - kat děv - če Hal - fa - ro - vo?

dim e rit.

p

Co by mě - lo de - set ro - ků če - kat děv - če Hal - fa -

rit.

skoč - ná hud - ba, v krč - mě zní jen skoč - ná hud - ba, v krč - mě zní jen

Při - šli pá - ni: „ško - la pol - ská!“

a tempo *f* *3*

ro - vo?

pp skoč - ná *mf* hud - ba

Při - šli pá - ni: „ško - la pol - ská!“

Tempo I.

mf

A - le vzpur - ný Hal - far u - čí jak mu ká - že zá - kon bo - ží!

Hal - far u - čí jak mu ká - že zá - kon bo - ží!

mf

A - le vzpur - ný Hal - far u - čí jak mu ká - že zá - kon bo - ží!

dolce

bez ú - smě - vu, bez my - šlen - ky,

Tich po me - zích cho - dí kan - tor bez ú - smě - vu, bez my - šlen - ky,

Tich po me - zích cho - dí kan - tor bez ú - smě - vu, bez my - šlen - ky,

Tich po me - zích bez ú - smě - vu, bez my - šlen - ky,

bez ú - smě - vu, bez my - šlen - ky sám za sto - lem

crese. accel. *3*

bez ú - smě - vu v krě - mě se - dí

bez ú - smě - vu, bez my - šlen - ky

v krě - mě v no - ci sám za sto - lem v krě - mě se - dí

v krě - mě se - dí, hle - dí k ze - mi, hle - dí sklen - ky!

sám za sto - lem *ff* hle - dí k ze - mi, hle - dí sklen - ky!

šlen - - ky hle - - dí sklen - - ky!

sám za sto - lem hle - dí k ze - mi, hle - dí sklen - ky!

Adagio $\text{♩} = 76$

ppp V hor - ký ve - čer, na kle - ká - ní když se jed - nou

V hor - ký ve - čer, na kle - ká - ní

ve vsi zvo - ní, na kle - ká - ní na kle - ká - ní

když se jednou ve vsi zvo - ní vza - zi děvče věrnou jizbu

Presto.

f Solo. Kan - tor vi - sí na ja - blo - ni! Kan - tor vi - sí na ja - blo - ni!

f Tutti. Kan - tor vi - sí na ja - blo - ni! Kan - tor vi - sí na ja -

Kan - tor?

blo - ni!
Kan - tor? Kan - tor? Kan - tor Hal - far?!

ff *fff* *rit.*

Adagio $\text{♩} = 76$

Bez mod - lit - by, bez sl - zy ho, jak při hříš - né
Bez mod - lit - by, bez sl - zy ho jak při
Bez mod - lit - by, bez sl -
Bez mod - lit - by, bez sl - zy ho, jak při hříš - né

Tutti *dolce* *dolce*

du - ši ji - sto v roh hří - to - va za - ko - pa - li a tak do - stal
hříš - né du - ši v roh hří - to - va za - ko - pa - li
zy ho v roh hří - to - va za - ko - pa - li a tak do - stal
du - ši ji - sto, za - ko - pa - li a tak

rit. *a tempo* *pp*

Hal - far mí - sto!
a tak do - stal Hal - far mí - sto!
a tak do - stal a tak do - stal, do - stal Hal - far mí - sto!
do - stal Hal - far mí - sto!

Maestoso. *pp*

M U Ž S K É S B O R Y

(Pokud jinak neudáno, bez průvodu.)

Aim V. B.: Lidové písně,* seš. 1. (6) Dtto, seš. 2. (6)*

- Člověk. Sešit 1.—3.
- Svět a hmota.
- Soumrak.
- Vzkříšení na vsi.
- Z francouzské poesie.

Azman Emil: Z vojny.* (2)

- Hlas za noci.*
- Ukolébavka.*
- Tajga.*
- Nokturno.
- Nešťastný Jano.
- Noc.
- Kdybych byl pastevcem koní.
- Tři baladické zpěvy.

Bartoš Josef: Ze slezské dědiny. (4)

- Zpěvy z Beskyd:
 - I. Balada o Ondrášovi.
 - II. Frýdecká pouť. Dožínky.
 - III. Odcházíme.
- Goralské zemi.

Bednář A.: Dva mužské sbory.

- Dvě lidové písně.

Bořkovec Pavel: Ze staré čínské poesie. (3)

Čeněk Boh.: Dvacet slovenských lidových písní

Dobiáš Václav: Slovanská lípa. (2)

Dvořák Ant.: Píseň Čecha.*

- Sborové písně. (5)

Foerster Jos. B.: Zpěvy večera.* (8)

- Čtvrtá kytka.*

Folprecht Zd.: Dva mužské sbory.

- Dobrý hospodář.

Janáček Leoš: 4 lidové mužské sbory*.

- Odpočiň si! (Smuteční sbor.)
- Čtveřice mužských sborů.*
- Sedmdesát tisíc.*
- Kantor Halfar.*
- Potulný šilenc, se sopránovým sólem.

Jeremiáš Ot.: Z lesa.*

- Kdos dobrý voják.*
- Zborov.

Kálík Václav: Čtyři sbory.

Kaprál V.: Svatobožické lidové písně

Konvalinka K.: Vánoční balada.*

- Zpěvy hor.*

Kössl Theodor: Dva mužské sbory.*

Křička Jar.: Zornička.* (6 lidových písní.)

- Moravské písničky.* Seš. 1. Valašské (1.—5.)
- Seš. 2. Hanácké a horácké (6.—9.). Seš. 3. Slovácké (10.—14.).
- Krutý host.*
- Náš národ.*
- Vzhůru srdce.*
- Bratom.
- Tam, smuteční pochod.

Kunc Jan: Kačena divoká.*

- Ostrava.*
- Slezské lesy. — Zbojnická.*

Novák Vít.: Na domácí půdě.* (8) Sešit 1.: (1.—4.). Sešit 2.: (5.—8.).

— Síla a vzdor.* (6)

— 12 slovenských písní lidových.*

— Tři české zpěvy, leták.

Tři české zpěvy.*

Tři české zpěvy, 4ruční klavírní výtah.

— Ze života. (20) Sešit 1.—5.

Novotný Jaroslav: Mužské sbory.* (3) (Plno písní).

- Op. 1. Mužské sbory (F. L. Čelakovský).
- Moje barva červená a bílá.

Ostrčil Ot.: Česká legenda vánoční.*

- Prosté motivy.* (4)

Pejša Jar.: Vinum bonum.

Petrželka Vilém: Život.* (4)

— Slováckou pěšinou.* (Lidové texty.)

Sešit 1. (4) Sešit 2. (5)

- To je má zem.

Píčka Fr.: Chvilé pokory.* (6) cplť.

Sešit 1.: Leden. Zmizelá radost.*

Sešit 2.: Co mluvil domek v ovocném sadu.

Svatá rodina.*

Sešit 3.: Rozsvícené jedli. Trávy na hrobě.*

— Meditace. (6) cplť.*

Sešit 1.: Kyrýsník. Podzimní večer. Za těmi dvěma.*

Sešit 2.: Rybníky. Táborské kraje. Tráva.*

— Lidové písně, sešit 1.—8.

— Tepna bije. (5) cplť.

Sešit 1.: Poutník.

Sešit 2.: Setkání.

Sešit 3.: Po letech.

Sešit 4.: Balada o milence.

Sešit 5.: Vězeň.

— Z plného poháru.* (4)

Spilka Frant.: Dvě balady.

— Svatba.

— Svatební noc. — Vzduch.

— Záletnice: — Smrt milého.

— Šest veselých písniček.*

Sešit 1.* (1.—3.)

Sešit 2.* (4.—6.)

Suk Jos.: Mužské sbory.* (8)

Sešit I. (1.—4.)

Sešit II. (5.—8.)

Štědroň Vlad.: Na té naší Haně. (3)

Štěpán Václav: Majolenska.

— Máš, máš, sedláčku.* (Lidový text.)

Vačkář D.: Revoluční písně

Vomáčka Bol.: Talas.*

— Balada o očích topičových.

— Výkřiky.* (2)

— S. O. S.

— Dvě pijácké.

— Oslavné sbory.*

— V boj, leták.

— Z temna.*

Vycpálek Lad.: Čtyři mužské sbory.*

— Majolenska.*

— Boj nynější.*

— In memoriam. (3)

— Tuláci (s průvodem dechových nástrojů.).

Zrno Felix: Dušičky.*

Ke skladbám označeným * byly vydány též sborové hlasy.

HUDEBNÍ MATICE UMĚLECKÉ BESEDY V PRAZE III-487

LEOŠ JANÁČEK: KANTOR HALFAR. *Mužský sbor na slova Petra Bezruče. Partitura*
Druhé vydání • V roce 1948 vydala Hudební matice Umělecké besedy v Praze • Vytiskla Průmyslová tiskárna
v Praze VII • Cena Kčs 12.—