

## 7. tematický okruh: Předfrankonská notace

### 7.1 Základní inovace

- grafické odlišení longy a brevis
- zavedení semibrevis
- zavedení ligatur sine proprietate – sine perfectione a cum opposita proprietate
- brevis se stává jednotkou měření času v hudbě (=tempus)
- užití pomlk různých délek na místě diviso modi
- nový způsob zápisu hlasů

### 7.2 Zápis tenoru

pomlky – typy ligatur – convenientia modorum (slučitelnost modů)

### 7.3 Zápis vrchních hlasů

imperfekce – alterace – charakter a funkce semibrevis - plica

### 7.4 Prameny hudební

Codex Montpellier H 196 – 354 kompozic – 8 svazků

*Edmond de Coussemaker: L'art harmonique aus XII<sup>me</sup> et XIII<sup>me</sup> siècles, Paris 1865*

Codex Bamberg – 100 motet

*Pierre Aubry: Cent Motets du XIII<sup>me</sup> siècle, Paris 1908*

### 7.5 Prameny teoretické

Johannes de Garlandia: De musica mensurabilis positio (Couss I/97)

Anonymus VII: De musica libellus (Couss I/378)

[Hieronymus de Moravia]: Discantus positio vulgaris (Couss I/94)

Magister Lambertus (Pseudoaristoteles): Tractatulus de Musica (Couss I/ s. 251)

### 7.6 Literatura

Apel, Willi: Die Notation der polyphonen Musik 900 – 1600, Leipzig 1962, s. 318 – 342  
(též anglická mutace)

Rybarič, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Opus, Bratislava 1982, s. 89n

#### **Terminologie:**

*tempus, Codex Montpellier H 196, Codex Bamberg, convenientia modorum, simile ante similem perfecta, plica longa, plica brevis, ligatura cum proprietate, ligatura cum perfectione, ligatura sine proprietate, ligatura sine perfectione, ligatura cum opposita proprietate, ligatura obliqua*

