**Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.**

**Mgr. Michal Fránek, Ph.D.**

Jarní semestr 2022, pondělí 10:00–11:40, B2.41

**Témata:**

21. února

1. koreferát: Co je to vlast Škarka

2. koreferát: Co je to národ Divácká

3. koreferát: Co je to jazyková obrana Košťálová

1. referát: Pojetí vlasti a národa v obraně *O jazyce českém. Rozmlouvání první a druhé* Josefa Jungmanna Ondruš

2. referát: Pojetí vlasti a národa v exhortě *O lásce k vlasti* Bernarda Bolzana (in *Exhorty*) Sobotková

28. února

1. koreferát: Co je to exotika (exotismus) Kuchtíčková

2. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení Koláčková

1. referát: Funkce exotiky v *Maranovi a Onyře* Prokopa Šedivého (in Zaz*děná slečna a jiné příhody pro vyražení*) Košťálová

2. referát: Funkce exotiky v povídce *Blaho v zahradě kvetoucích broskví* Julia Zeyera (in *Novelly* II) Šimková

7. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.) Sobotková

2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon Woideová

1. referát: Pohanství versus křesťanství v *RKZ*: *Záboj* a *Jaroslav*  Divácká

2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824) Škarka

14. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus Kostková

2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus Svobodová

1. referát: Vina a trest v Máchově *Máji* Kozák

2. referát: Vina a trest Tylovu *Strakonickém dudáku*  Schmidtová

21. března

1. koreferát: Co je to strukturalismus Kaislerová

2. koreferát: Co je to vypravěč Fučíková

3. koreferát: Co je to literární prostor Maxová

1. referát: Za tajemstvím „hudebnosti“ Máchova *Máje* Unarová

2. referát: Vypravěč a prostor v Máchových *Obrazech ze života mého* Woideová

3. referát: Vypravěč a prostor v  *Povídkách malostranských* Jana Nerudy Hříbková

28. března

1. koreferát: Co je to satira Bičanová

3. koreferát: Co je to humoreska/humoristický román Šmídová

1. referát: Satira v *Tyrolských elegiích* Karla Havlíčka Borovského Lexová

2. referát: Satira v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy Fučíková

4. dubna

1. koreferát: Co je to evropská balada Nývltová

2. koreferát: Co je to česká balada Unarová

1. referát: Podoby ženství a mateřství v *Kytici* K. J. Erbena Kuchtíčková

2. referát: Podoby ženství a mateřství v *Baladách a romancích* Jana Nerudy Tománková

11. dubna

1. koreferát: Co je to biedermeier Hloušková

2. koreferát: Co je to idyla Pospíšilová

1. referát: Idylické prvky v *Babičce* Boženy Němcové Svobodová

2. referát: Idylické prvky v *Janu Cimburovi* Jindřicha Šimona Baara Nývltová

25. dubna

1. koreferát: Co je to venkovský román Šimková

2. koreferát: Co je to romaneto Ondruš

1. referát: Funkce motivu kříže v *Kříži u potoka* Karoliny Světlé Makán

2. referát: Funkce motivu kříže v *Ukřižované* Jakuba Arbesa Marková

2. května

1. koreferát: Co je to francouzský parnasismus Makán

2. koreferát: Co je to český parnasismus Marková

3. koreferát: Co je to (fantastický) cestopis Nříbková

1. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Duch a svět* Jaroslava Vrchlického Jelínková

2. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Písně otroka* Svatopluka Čecha Machová

3. referát: Satira v *Pravém výletu pana Broučka do Měsíce* Svatopluka Čecha Kostovová

9. května

1. koreferát: Co je to ideální/kritický realismus Machová

2. koreferát: Co je to naturalismus Tománková

1. referát: Podoby utrpení v povídce *Muzikantská Liduška* Vítězslava Hálka Koláčková

2. referát: Podoby utrpení v povídce *Bez práva* Karla Václava Raise (in *Trochu vřesu*) Bičanová

3. referát: Podoby utrpení v próze *Kuře melancholik* J. K. Šlejhara Kaislerová

16. května

1. koreferát: Co je to realistické drama Jelínková

2. koreferát: Co je to naturalistické drama Kozák

1. referát: Role dítěte v dramatu *Vojnarka* Aloise Jiráska Pospíšilová

2. referát: Role dítěte v dramatu *Její Pastorkyňa* Gabriely Preissové Hloušková

**Struktura semináře:**

V každém semináři zazní dva až tři koreferáty (cca 5 min.) a dva až tři referáty (max. 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

**Podmínky úspěšného splnění semináře:**

1.koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;

2.referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;

3.resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran **včetně použité literatury**, termín odevzdání do konce semestru;

4.aktivní účast v semináři;

5.příprava na každý seminář (četba probíraných děl);

6.docházka (max. 3 absence).