

# Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.

Mgr. Michal Fránek, Ph.D.

Jarní semestr 2022, pondělí 10:00–11:40, B2.41

## Témata:

21. února

1. koreferát: Co je to vlast Škarka
2. koreferát: Co je to národ Divácká
3. koreferát: Co je to jazyková obrana Košťálová
1. referát: Pojetí vlasti a národa v obraně *O jazyce českém. Rozmlouvání první a druhé* Josefa Jungmanna Ondruš
2. referát: Pojetí vlasti a národa v exhortě *O lásce k vlasti* Bernarda Bolzana (in *Exhorty*) Sobotková

28. února

1. koreferát: Co je to exotika (exotismus) Kuchtíčková
2. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení Koláčková
1. referát: Funkce exotiky v *Maranovi a Onyře* Prokopa Šedivého (in *Zazděná slečna a jiné příhody pro vyrazení*) Košťálová
2. referát: Funkce exotiky v povídce *Blaho v zahradě kvetoucích broskví* Julia Zeyera (in *Novelly II*) Šimková

7. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.) Sobotková
2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon Woideová
1. referát: Pohanství versus křesťanství v *RKZ: Záboj a Jaroslav* Divácká
2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824) Škarka

14. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus Kostková
2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus Svobodová
1. referát: Vina a trest v Máchově *Máji* Kozák
2. referát: Vina a trest Tylova *Strakonickém dudáku* Schmidtová

21. března

1. koreferát: Co je to strukturalismus Kaislerová
2. koreferát: Co je to vypravěč Fučíková
3. koreferát: Co je to literární prostor Maxová
1. referát: Za tajemstvím „hudebnosti“ Máchova *Máje* Unarová
2. referát: Vypravěč a prostor v Máchových *Obrazech ze života mého* Woideová
3. referát: Vypravěč a prostor v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy Hříbková

28. března

1. koreferát: Co je to satira Bičanová
3. koreferát: Co je to humoreska/humoristický román Šmídová
1. referát: Satira v *Tyrolských elegiích* Karla Havlíčka Borovského Lexová
2. referát: Satira v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy Fučíková

#### 4. dubna

1. koreferát: Co je to evropská balada Nývltová
2. koreferát: Co je to česká balada Unarová
1. referát: Podoby ženství a mateřství v *Kytici* K. J. Erbena Kuchtíčková
2. referát: Podoby ženství a mateřství v *Baladách a romancích* Jana Nerudy Tománková

#### 11. dubna

1. koreferát: Co je to *biedermeier* Hloušková
2. koreferát: Co je to idyla Pospíšilová
1. referát: Idylické prvky v *Babičce* Boženy Němcové Svobodová
2. referát: Idylické prvky v *Janu Cimbuřovi* Jindřicha Šimona Baara Nývltová

#### 25. dubna

1. koreferát: Co je to venkovský román Šimková
2. koreferát: Co je to romaneto Ondruš
1. referát: Funkce motivu kříže v *Kříži u potoka* Karoliny Světlé Makán
2. referát: Funkce motivu kříže v *Ukřižované* Jakuba Arbesa Marková

#### 2. května

1. koreferát: Co je to francouzský parnasismus Makán
2. koreferát: Co je to český parnasismus Marková
3. koreferát: Co je to (fantastický) cestopis Nříbková
1. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Duch a svět* Jaroslava Vrchlického Jelínková
2. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Písně otrocka* Svatopluka Čecha Machová
3. referát: Satira v *Pravém výletu pana Broučka do Měsíce* Svatopluka Čecha Kostovová

#### 9. května

1. koreferát: Co je to ideální/kritický realismus Machová
2. koreferát: Co je to naturalismus Tománková
1. referát: Podoby utrpení v povídce *Muzikantská Liduška* Vítězslava Háška Koláčková
2. referát: Podoby utrpení v povídce *Bez práva* Karla Václava Raisa (in *Trochu vřesu*) Bičanová
3. referát: Podoby utrpení v próze *Kuře melancholik* J. K. Šlejhara Kaislerová

#### 16. května

1. koreferát: Co je to realistické drama Jelínková
2. koreferát: Co je to naturalistické drama Kozák
1. referát: Role dítěte v dramatu *Vojnarka* Aloise Jiráska Pospíšilová
2. referát: Role dítěte v dramatu *Její Pastorkyňa* Gabriely Preissově Hloušková

### Struktura semináře:

V každém semináři zazní dva až tři koreferáty (cca 5 min.) a dva až tři referáty (max. 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

### Podmínky úspěšného splnění semináře:

1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
2. referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
3. resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran včetně použité literatury, termín odevzdání do konce semestru;
4. aktivní účast v semináři;
5. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);
6. docházka (max. 3 absence).

