**Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.**

**Mgr. Michal Fránek, Ph.D.**

Jarní semestr 2022, pondělí 12:00–13:40, B2.43

**Témata:**

21. února

1. koreferát: Co je to vlast a národ

2. koreferát: Co je to jazyková obrana

1. referát: Pojetí vlasti a národa v obraně *O jazyce českém. Rozmlouvání první a druhé* Josefa Jungmanna

2. referát: Pojetí vlasti a národa v exhortě *O lásce k vlasti* Bernarda Bolzana (in *Exhorty*)

28. února

1. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení Frybert

2. koreferát: Co je to romaneto Mec

1. referát: Tajemno a hrůza v knížkách lidového čtení: *Železná košile* V. R. Krameria (in: *Zazděná slečna a jiné příhody pro vyražení*) Frybert

2. referát: Tajemno a hrůza v Arbesově romanetu *Sivooký démon*

7. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.)

2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon

1. referát: Pohanství versus křesťaství v *RKZ*: *Záboj* a *Jaroslav* Štěrba

2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824) Bečáková

14. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus Pavlíčková

2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus Prášková

1. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Máchova *Máje* Benovičová

2. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Tylova *Strakonického dudáka* Hušáková

21. března

1. koreferát: Co je to satira Benovičová

2. koreferát: Co je to ironie Hušáková

1. referát: Prvky satiry a ironie ve *Křtu svatého Vladimíra* K. Havlíčka Borovského Pavlíčková

2. referát: Prvky satiry a ironie v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy Králová

28. března

1. koreferát: Co je to evropská balada Janíková

2. koreferát: Co je to česká balada Králová

1. referát: Tajemno a napětí v baladě *Toman a lesní panna* F. L. Čelakovského Koukalová

2. referát: Tajemno a napětí v baladě *Svatební košile* K. J. Erbena Vandasová

4. dubna

1. koreferát: Co je to biedermeier Štěrba

2. koreferát: Co je to idyla

1. referát: Idyla a tragično v *Babičce* Boženy Němcové Doupovcová

2. referát: Idyla a humor v *Otci Kondelíkovi a ženichu Vejvarovi* Ignáta Herrmanna

11. dubna

1. koreferát: Co je to venkovský román

2. koreferát: Co je to legenda (středověká x moderní) Bečáková

1. referát: Funkce motivu kříže v *Kříži u potoka* Karoliny Světlé Janíková

2. referát: Funkce motivu kříže ve *Třech legendách o krucifixu* Julia Zeyera

25. dubna

1. koreferát: Co je to francouzský parnasismus Koukalová

2. koreferát: Co je to český parnasismus Mika

1. referát: Parnasistní prvky ve sbírce *Poutí k Eldorádu* Jaroslava Vrchlického Mec

2. referát: Parnasistní prvky v próze *Večer u Idalie* Julia Zeyera (in: *Stratonika a jiné povídky*)

2. května

1. koreferát: Co je to literární postava Tonner

2. koreferát: Co je to ideální/kritický realismus

1. referát: Zobrazení postavy výměnkáře v povídce *Na vejminku* Vítězslava Hálka Mika

2. referát: Zobrazení postavy výměnkáře v povídce *Konec života* (*Výminkáři*) K. V. Raise

9. května

1. koreferát: Co je to naturalismus Doupovcová

2. koreferát: Co je to historická próza

1. referát: Podoby násilí v próze *Kuře melancholik* J. K. Šlejhara Prášková

2. referát: Podoby násilí v próze *Peklo* Zikmunda Wintra Tonner

16. května

1.koreferát: Co je to realistické drama

2.koreferát: Co je to naturalistické drama Vandasová

1.referát: Dilemata hlavní hrdinky v dramatu *Vojnarka* Aloise Jiráska

2.referát: Dilemata hlavní hrdinky v dramatu *Gazdina roba* Gabriely Preissové

**Struktura semináře:**

V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (max. 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

**Podmínky úspěšného splnění semináře:**

* + - 1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
      2. referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
      3. resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran **včetně použité literatury**, termín odevzdání do konce semestru;
      4. aktivní účast v semináři;
      5. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);
      6. docházka (max. 3 absence).