

Seminář Česká literatura 19. století pro Bc.

Mgr. Michal Fránek, Ph.D.

Jarní semestr 2022, pondělí 12:00–13:40, B2.43

Témata:

21. února

1. koreferát: Co je to vlast a národ
2. koreferát: Co je to jazyková obrana
1. referát: Pojetí vlasti a národa v obraně *O jazyce českém. Rozmlouvání první a druhé* Josefa Jungmanna
2. referát: Pojetí vlasti a národa v exhortě *O lásce k vlasti* Bernarda Bolzana (in *Exhorty*)

28. února

1. koreferát: Co jsou to knížky lidového čtení Frybert
2. koreferát: Co je to romaneto Mec
1. referát: Tajemno a hrůza v knížkách lidového čtení: *Železná košile* V. R. Krameria (in: *Zazděná slečna a jiné příhody pro vyražení*) Frybert
2. referát: Tajemno a hrůza v Arbesově romanetu *Sivooký démon*

7. března

1. koreferát: Co je to literární mystifikace (*Ossian* aj.)
2. koreferát: Co je to časomíra a elegické distichon
1. referát: Pohanství versus křesťanství v *RKZ: Záboj a Jaroslav* Štěrba
2. referát: Pohanství versus křesťanství ve *Slávy dceři* Jána Kollára (vydání z r. 1824) Bečáková

14. března

1. koreferát: Co je to vlastenecký romantismus Pavlíčková
2. koreferát: Co je to subjektivní romantismus Prášková
1. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Máchova *Máje* Benovičová
2. referát: Interpretace postavy hlavního hrdiny Tylova *Strakonického dudáka* Hušáková

21. března

1. koreferát: Co je to satira Benovičová
2. koreferát: Co je to ironie Hušáková
1. referát: Prvky satiry a ironie ve *Křtu svatého Vladimíra* K. Havlíčka Borovského Pavlíčková
2. referát: Prvky satiry a ironie v *Povídkách malostranských* Jana Nerudy Králová

28. března

1. koreferát: Co je to evropská balada Janíková
2. koreferát: Co je to česká balada Králová
1. referát: Tajemno a napětí v baladě *Toman a lesní panna* F. L. Čelakovského Koukalová
2. referát: Tajemno a napětí v baladě *Svatební košile* K. J. Erbena Vandasová

4. dubna

1. koreferát: Co je to *biedermeier* Štěrbá
2. koreferát: Co je to *idyla*
1. referát: *Idyla a tragično v Babičce* Boženy Němcové Doupvcová
2. referát: *Idyla a humor v Otcí Kondelíkovi a ženichu Vejvarovi* Ignáta Herrmanna

11. dubna

1. koreferát: Co je to *venkovský román*
2. koreferát: Co je to *legenda (středověká x moderní)* Bečáková
1. referát: *Funkce motivu kříže v Kříži u potoka* Karoliny Světlé Janíková
2. referát: *Funkce motivu kříže ve Třech legendách o krucifixu* Julia Zeyera

25. dubna

1. koreferát: Co je to *francouzský parnasismus* Koukalová
2. koreferát: Co je to *český parnasismus* Mika
1. referát: *Parnasistní prvky ve sbírce Poutí k Eldorádu* Jaroslava Vrchlického Mec
2. referát: *Parnasistní prvky v próze Večer u Idalie* Julia Zeyera (in: *Stratonika a jiné povídky*)

2. května

1. koreferát: Co je to *literární postava* Tonner
2. koreferát: Co je to *ideální/kritický realismus*
1. referát: *Zobrazení postavy výměnkáře v povídce Na vejminku* Vítězslava Háška Mika
2. referát: *Zobrazení postavy výměnkáře v povídce Konec života (Výminkáři)* K. V. Raise

9. května

1. koreferát: Co je to *naturalismus* Doupvcová
2. koreferát: Co je to *historická próza*
1. referát: *Podoby násilí v próze Kuře melancholik* J. K. Šlejhara Prášková
2. referát: *Podoby násilí v próze Peklo* Zikmunda Wintra Tonner

16. května

1. koreferát: Co je to *realistické drama*
2. koreferát: Co je to *naturalistické drama* Vandasová
1. referát: *Dilemata hlavní hrdinky v dramatu Vojnarka* Aloise Jiráska
2. referát: *Dilemata hlavní hrdinky v dramatu Gazdina roba* Gabriely Preissové

Struktura semináře:

V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (max. 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.

Podmínky úspěšného splnění semináře:

1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
2. referát – za použití prezentace v PowerPointu či ve Wordu;
3. resumé z prezentace – v rozsahu dvou až tří stran včetně použité literatury, termín odevzdání do konce semestru;
4. aktivní účast v semináři;

5. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);
6. docházka (max. 3 absence).