

**DU1712**

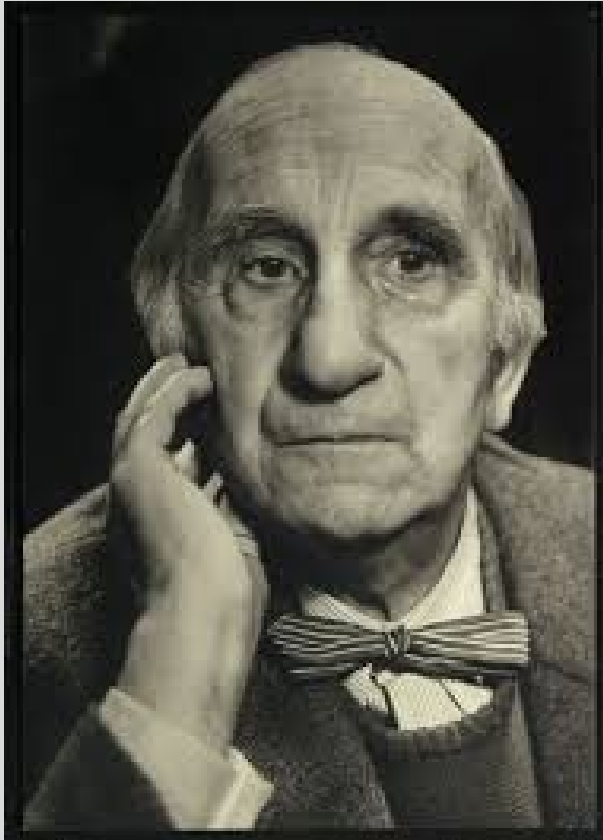
Středověké umění:  
od Konstantina po Giotto II.



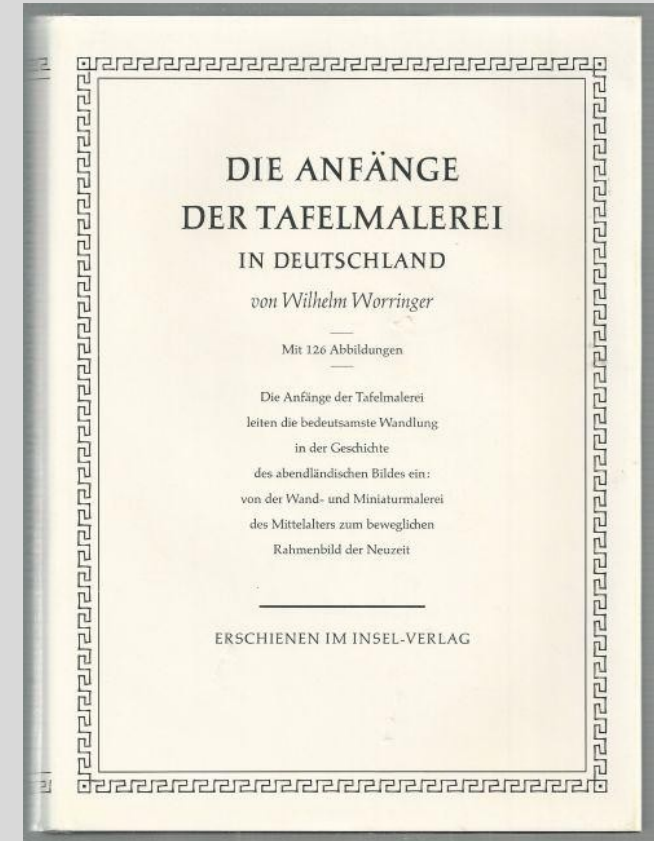


Země Koruny české po roce 1373, kdy díky úsilí Karla IV. dosáhla největšího územního rozsahu (včetně volně připojeného Braniborska)

# Wilhelm Worringer, *Anfänge der Tafelmalerei*, Leipzig 1924



1881–1965



*„(...) Jsou to příslušníci jediné slovanské rodiny. Měkce, medúzovitě, jako amorfni masa se vynořují tyto hlavy z temných pozadí bez podstaty (...) a všechny sdílejí onen zakletý pohled, který na nás tázavě hledí z neosvíceného soumraku duše (...). Velkoryse a monotónně nezná jiné téma než toto jediné: člověk. Dostojevskij. Matoucí řady tváří jsou nepřehledné jako postavy ruského románu.“*

(s. 50 a 53)

# Jaroslav Pešina, 1912– 1992

„K otázce retrospektivních tendencí v českém malířství krásného slohu“, *Umění*, XII (1964), pp. 29-34.

„Retrospektive Strömungen in der Tafelmalerei des Schönen Stils in Böhmen“, *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, XXIX (1976), pp. 29-52.



*Umění na dvoře*  
**Karla IV.**



Karel Stejskal, *Umění na dvoře Karla IV.*, Praha 1978

*„Dokud budeme přesvědčení, že formálně-kritická připsání autorů starších generací lze přejímat jako hotový „historický fakt“ a není nutno zkoumat metody, jakými jich bylo dosaženo, vystavujeme se nebezpečí, že budeme rasistické či nacionalistické stereotypy dále reprodukovat ve vlastní práci“. (s. 37)*

DĚJINY A TEORIE UMĚNÍ

Milena Bartlová

# **NAŠE, NÁRODNÍ UMĚNÍ**

Studie z dějin dějepisu umění



Rok 1978



Doba Karla IV.  
v dějinách  
národů ČSSR



- *“Výročí smrti Karla IV. bylo zařazeno mezi výročí UNESCO pro rok 1978 a politické orgány mají informace, že v NSR jsou plánovány 2 velké mezinárodní výstavy, publikace a oslavy věnované osobě Karla IV. jako císaře Svaté říše římské. Vzhledem k tomu, že lze předpokládat ostré ideologické vyhrocení a jednostranné interpretace osobnosti, významu kultury, doby a prostředí Karla IV., je třeba uvážit, jakými způsoby čelit těmto snahám z pozic socialistického státu ke kulturním hodnotám minulosti. (...) Československá marxistická historiografie se svými jednotlivými obory má k dispozici dostatek argumentů, písemných a hmotných památek, aby mohla Karla IV., jeho prostředí a dobu všestranně zhodnotit a vyložit na historicko-*

Kaiser Karl IV.  
1316-1378,  
Norimberk

*Kaiser Karl IV. Staatsmann  
und Mäzen*

KAISER  
KARL IV.



PRESTEL

# **Kaiser und König: Zum politischen System - Grundzüge der Europapolitik**

Karl als Landesherr

Der Herrscher und sein Hof

Der Kaiser und die Kunst

**Pfaffenkönig oder Friedenskaiser**

Der Nachruhm



*Die Parler und der  
schöne Stil 1350-1400.  
Europäische Kunst unter  
den Luxemburgern*



*“Minulost studujeme proto, abychom se z ní poučili a z vítězného postupu společenského pokroku čerpali posilu a povzbuzení pro naše současné i budoucí snažení a konání (...). Krásu exponátů může pracující člověk obdivovat, protože mu to strana a vláda dovolí v rámci nutného oddechu od práce, přitom ale musí mít na zřeteli, že smyslem výstavy je ukázat především tisíciletý vývoj Čechů a Slováků od doby jejich usídlení na našem území až do současnosti. A uvědomit si, že logickým vyústěním nejlepších lidových, národních a revolučních tradic naší minulosti je nastolení nových společenských pořádků, s pracujícím lidem v čele”.*

- *„(...) Dílo a osobnost tohoto našeho panovníka byly v zahraničí zkreslovány a zneužívány z hlediska úzkých nacionálních zájmů a v tomto směru nechvalně vynikli – a pokračují bohužel i v současné době – zejména západoněmečtí nacionalisté a revanšisté všech odstínů, kteří překrucují historickou pravdu podle svých pseudopolitických potřeb”.*

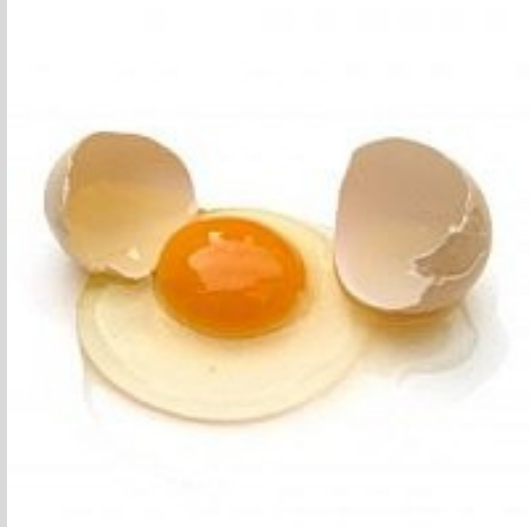


*„(...) posilovala naše nové socialistické vlastenectví a inspirovala k uvědomělé účasti na onom velkém, povznášejícím a vysoce humánním díle, které vytváříme po boku Sovětského svazu a ostatních bratrských socialistických zemí a jímž navazujeme na vše pozitivní, co tvoří obsah národních dějin”.*

Záštita nad výstavou Dobrá Karla IV. v dějinách národů  
Československa, konána v roce 1978, převzal generální  
tajemník ÚV KSČ a prezident ČSSR Gustáv Husák.  
Organizací měl na starosti premiér Lubomír Štrougal.



# Technika deskové malby





Druh dřeva

Vertikální x horizontální orientace

Způsob rohového spojení rámců

Podlepení malby plátnem nebo pergamenem











