

Četba ke státní zkoušce:

Dílo:

- Walter Benjamin, *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: Walter Benjamin, *Dílo a jeho zdroj*, Praha 1979, s. 17–47. **Michaela Stehlíková**
- Hans Belting, *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990 (též anglický překlad *Presence and Likeness*). **Nikola Hrubá**
- Georges Didi-Huberman, *Před časem*, Brno 2008 (úvod, s. 7–55). **Jakub Straka**

Styl:

- Meyer Schapiro, *Dílo a styl*, Praha 2006 (kapitola Styl). **Eva Blažková**
- David Summers, *Real Spaces*, New York 2003 (úvodní část). **Lucie Lienevová**

Paradigma indicií:

- Carlo Ginzburg, *Der Jäger entziffert die Fährte, Sherlock Holmes nimmt die Lupe, Freud liest Morelli – die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, in: Carlo Ginzburg, *Spurensicherungen: über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis*. Berlin 1983, s. 61-96. **Ondřej Blecha**
- Svetlana Alpers - Michael Baxandall, *Tiepolo and the pictorial Intelligence*. New Haven-London 1996 (2. část). **Eliška Bednaříková**

Umělecká úloha a funkce:

- Ernst H. Gombrich, *The uses of images. Studies in the social function of art and visual communication*, London 2000 (vybraná kapitola). **Anna Svobodová**
- Hans Belting, *Das Werk im Kontext*, in: Hans Belting et al., *Kunstgeschichte. Eine Einführung*. Berlin 1988. **Veronika Šmídová**

Dílo a „okolnosti“:

- Svetlana Alpers, *Rembrandt's enterprise. The studio and the market*, Chicago 1990. **Ivana Půčková**
- Michael Baxandall, *Painting and experience in fifteenth century Italy. A primer in the social history of pictorial style*, Oxford 1988. **Kateřina Doležalová**

Umění a filozofie:

- Václav Richter, *Umění a svět*, Praha 2001 (vybraná část – středověk nebo barok).
Jakub Sochor
- Richard Wollheim, *Painting as an Art*, New Haven 1987 (kapitola 1).
Jana Valúchová
- Hans Belting, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*. München 2001 (úvodní kapitola).
Gabriela Čeloudová

Raný středověk:

- H. L. Kessler, *Neither God nor man: words, images, and the medieval anxiety about art*, Freiburg im Breisgau 2007.
Kateřina Kopecká
- Thomas F. Mathews, *The clash of gods: a reinterpretation of early Christian art*, Princeton, NJ 1993.
Katarína Šimová

Nové přístupy:

- Timothy J. Clark, *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*, New Haven 1999 (vybraná kapitola).
Veronika Vohralíková
- David Freedberg, *Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago 1989 (vybraná kapitola).
Zuzana Zástěrová, Filip Král
- Martina Pachmanová (ed.), *Neviditelná žena*, Praha 2002 (vybraná část).
Valeria Křísková