

PREMODERN



"Because God put it there and that's the way it's always been."

MODERN



"Onwards and upwards with inevitable progress!"

POSTMODERN



"Blppppggghljsdlkfjowejfalsk djflksdjflksjldjldj;aldflkj;;;df"

Postmodernismus

Design II, 1925-2000

8.4.2022

Postmoderna

1950-53 Korejská válka
1955-75 Vietnamská válka
1960 17 zemí v Africe získává nezávislost
antikoncepční pilulka
1961 postavena Berlínská zeď
1963 Beatlemánie
1968 Martin Luther King zavražděn
1969 Američané přistávají na Měsíci
1976 první počítač Apple
1977 první masově vyráběné počítače
1979 nástup Margaret Thatcherové, Velká Británie
1981 Ronald Reagan president USA
první vysílání MTV
1985 Michail Gorbačov generální tajemník UV KSSS

60. léta: počátky

70. léta: termín
"postmodernism" (Jencks)

80. léta: rozpoznatelný
vizuální styl

Období designérů

80. a 90. léta: dominantní
teoretický diskurz

2000 a dál: únava, odchod,
návraty

Modernita:

- Období zhruba 1750-1950
- Spojené s pokrokem, sekularizací společnosti, s životem ve městě, zlepšením komunikace a mobility

• Postmoderní doba

- Ekonomické a kulturní podmínky společnosti
- Zvláště od 60.let 20.století

Modernismus:

Kulturní projevy modernity

Důraz na formu, funkci, design, hierarchii, celistvost

Vědecký, objektivní a racionální přístup k designu

Důraz na vývoj kupředu,

Postmoderna

- Estetické, vizuální, literární, politické a sociální projevy
- Kulturní fenomén následující po modernismu

Postmoderna

- Snaží se zpochybnit konvence a tradice, zvláště ty moderní
- Užívá různé styly, výrazy, přístupy Provides space for 'new voices'
- Nabourává tradiční filozofii, vyvíjí vlastní teorie

Reakce na:

- Moderní život
- Technologie
- Nové materiály
- Komunikaci

Modernismus

Méně je více (less is more)

~~zjednodušená estetika~~

~~utopické ideály~~

~~pravdivost materiálů~~



Mies van der Rohe, pavilion Barcelona, 1929



Charles Moore, Piazza
d'Italia, New Orleans, 1978

Méně je nuda (less is a bore)

Možné je všechno (anything goes)

postmoderní estetika

komplexní chaotická

míchání: materiálů, stylů

Recyklace obrazů : parodie, ironie, humor

Punk





X



music + style
(The bible of)

MIERE ISSUE

next AD 120700—Gary Taxali

“he changed the public face of graphic design”
—Newsweek

love
carpets
ley

heads

gy
anish

Anno Domini
the second coming
of Art & Design

The Decoding of David Carson

artist talk & presentation
Thursday, November 2, 2000 A.D.
doors open at 6:00 event begins at 6:30pm
\$8.00 Student
\$10.00 General Admission
Seating is limited. This event will sell out!

SOLD OUT!

Exhibit and Artist Reception begins at 8pm.
Free and open to the public.

Two Fish Design Group
150 South Montgomery (between San Fernando & Park)
San Jose, California 95110

phone: 408.271.5151
email: info@GalleryAD.com

Barbara Kruger




Your body is a battleground, 1989



I shop therefore I am, 1987


The Guerrilla Girls



Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than **5%** of the **artists** in the Modern Art Sections are women, but **85%** of the **nudes** are female.

GUERRILLA GIRLS Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276
CONSCIENCE OF THE ART WORLD



Are there more naked women than women artists in UK museums?

VISIT YOUR FAVOURITE MUSEUM, COUNT 'EM UP & LET THE GUERRILLA GIRLS KNOW!

ART NIGHT

@guerrillagirls | THEMALGIAZE.COM

25th 02

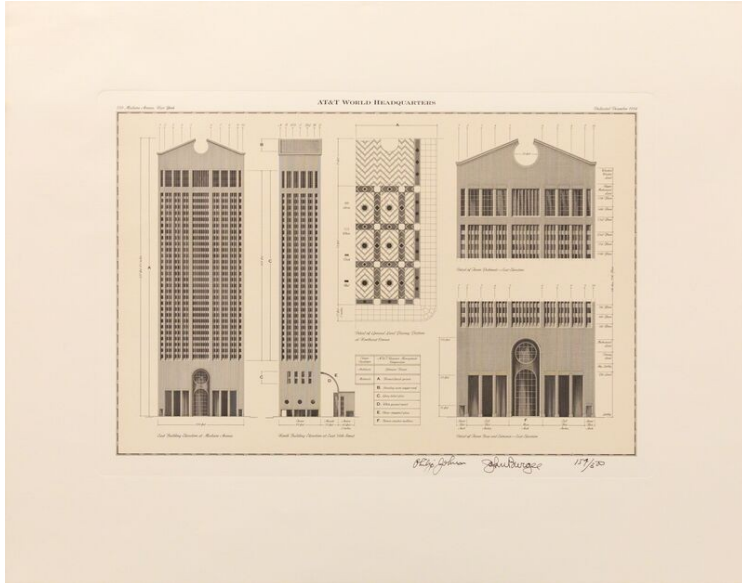
globa

BUILDHOLLYWOOD

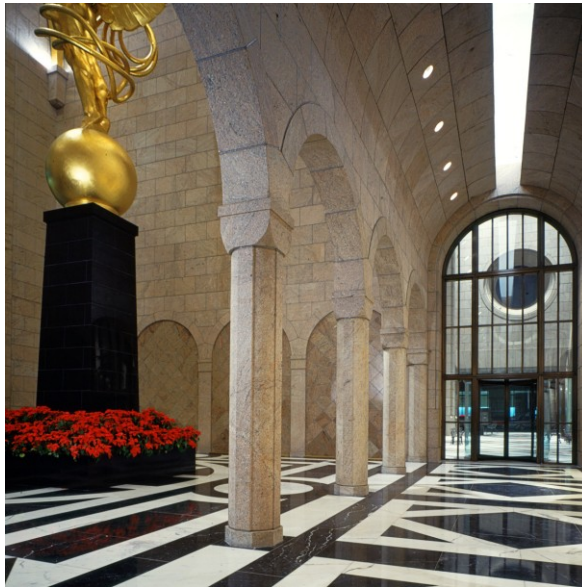


Venturi, Dům v Chestnut Hill, Filadelfie, 1964

Postmoderní architektura



Philip Johnson a John Burgee, budova AT&T, New York (1984)



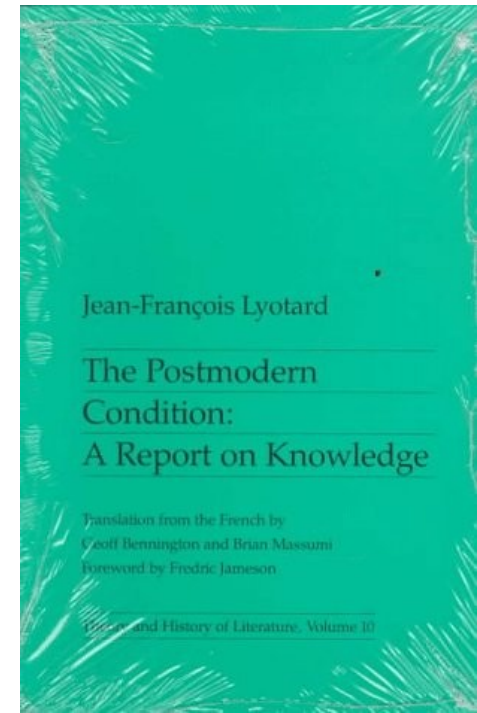
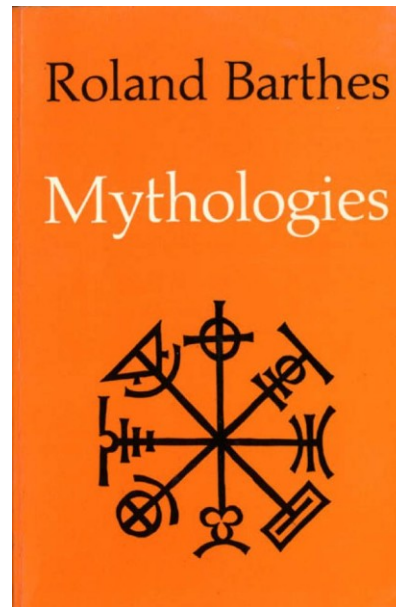
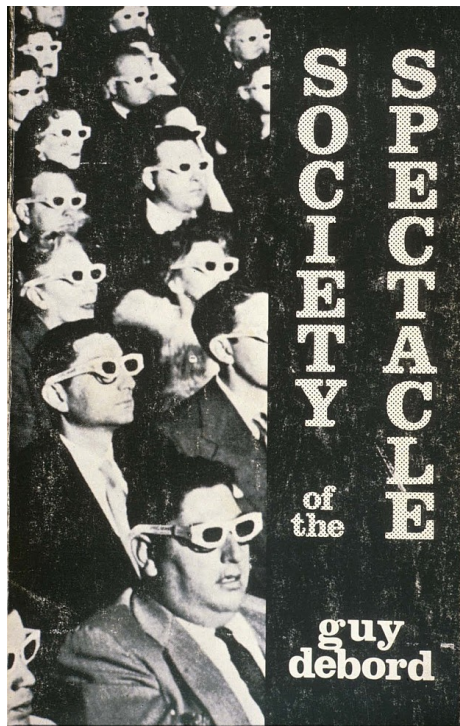
Michael Graves, Portland Building, Portland, Oregon, USA,
1982



Guy Debord, [Společnost spektaklu](#), 1967

Roland Barthes Mythologies, 1957

Jean-François Lyotard, Postmoderní situace, 1979

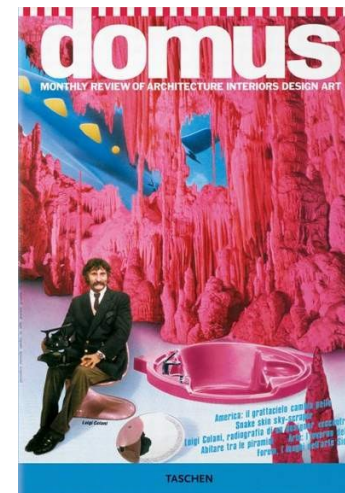


Itálie - Domus



60. léta

- Alessandro Mendini,
- Andrea Branzi,
- Michele de Lucchi,
- Ettore Sottsass



80. léta



Studio Alchimia

- Založili Alessandro Guerriero a Bruno Gregori v Miláně r. 1976
- Nábytek, móda, šperky, grafický design
- Banální design, kýč



Alessandro Mendini, křeslo Proust, 1978



Mellini, pohovka Kandissi, 1978



Kolekce Mobile infinito

Memphis, 1981

- Nábytek a vybavení v primárních, pestrých barvách
- Geometrické tvary
- Levné materiály



Ettore Sottsass, přepážka Carlton, 1981

Martine Bedin, lampa Super, 1981

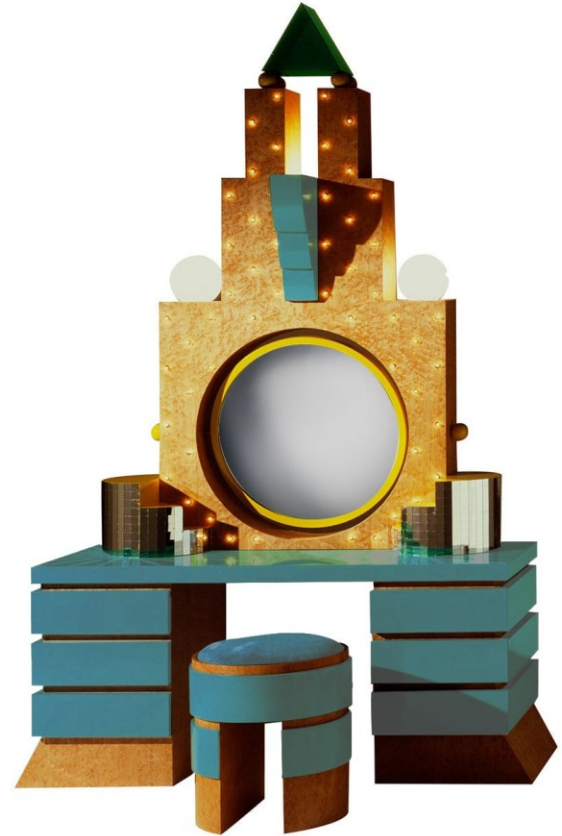


Martine Bedin, lampa Terminus, 1981





Marco Zanini, Alfa centauri, 1982



Michael Graves, 1982

Vlivy Memphisu



Ettore Sottsass pro Alessi



